**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | Teorija čitanja i razvoj čitateljskih kompetencija djece i mladih | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Hrvatski jezik i književnost** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [x]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [ ]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 15 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** |  Odjel za kroatistiku | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | U prvom tjednu nastave, prema Kalendaru aktivnosti | **Završetak nastave** | U zadnjem tjednu nastave, prema Kalendaru aktivnosti |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić |
| **E-mail** | klevac unizd.hr | **Konzultacije** | Nakon predavanja i seminara |
| **Izvođač kolegija** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Studenti će moći:- nabrojati vrste čitanja i tipove čitatelja- prepoznavati čitateljske tipove u praksi- preporučiti knjigu djetetu ili adolescentu u skladu s trenutkom njegovog individualnog estetsko-literarnog razvoja- voditi radionicu književne animacije djece i mladih- povezati teorije o čitanju i čitatelju i praktični rad s mladim čitateljima |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Osposobljenost za vođenje radionice književne animacije djece i mladih kao dio kompetencije za rad u ustanovama za odgoj i obrazovanje. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** |  |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača |  | rujan |
| **Opis kolegija** | Kolegij uvodi studente u istraživanja čitanja i razvoja čitateljskih kompetencija koji se tijekom 20. st. počeo spoznavati kao proces neodvojiv od razvoja cjelokupne ličnosti pojedinca. Nove spoznaje o psihološkim i društvenim činiteljima koji oblikuju čitatelja i njegova očekivanja izvršile su utjecaj i na dio književne teorije i kritike koji se bavi čitateljevim razumijevanjem književnog teksta. H. R. Jauss i W. Iser razvijaju u SAD-u književnoteoretsku školu poznatu pod nazivom teorija recepcije ili teorija čitateljskog odgovora. Teorija recepcije posredno je utjecala i na pristup djetetu čitatelju. Vodeći se njezinim spoznajama, studenti će doboti uvid u dijete-čitatelja, njegove objektivne mogućnosti doživljaja književnog teksta i očekivanja s obzirom na životno i čitateljsko iskustvo koje ima u pojedinim fazama svojeg literarno-estetskog razvoja u skladu s kojima se sadržaje za čitanje, bilo književne ili neknjiževne.Prikaz najvažnijih istraživanja razvoja čitanja, vrsta čitanja i tipologije čitatelja tijekom 60-ih godina 20. stoljeća, s ciljem da se izrade popisi knjiga koje odgovaraju stupnju prijemčivosti djeteta u odgovarajućoj razvojnoj fazi, dala je Metka Kordigel u časopisu Umjetnost i dijete (1991). Čitanje je djelatnost osobe koja odabire i sustvara tekst, a ne prima ga samo pasivno (Peti-Stantić, Stantić, 2009, 5) Stoga je svaka interpretacija teksta njegovo sustvaranje. Čitanjem dolazi do interakcije teksta i čitatelja, a to znači sjedinjenje znanja, iskustva, činjenica i spoznaja, u kojoj autor i čitatelj postaju pripadnici jedne te iste interpretativne zajednice (S. Fish).Razvoju čitateljske vještine pristupa se interdisciplinarno, sa stajališta pedagogije, psihologije, teorije književnosti, lingvistike, kulture, itd.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Suvremene definicije čitanja. Čitanje kao predmet istraživanja humanističkih disciplina (psihologije, pedagogije, kognitivne lingvistike).2. Čitanje i čitatelji u svjetlu književnih teorija 20. st. Nova kritika (close reading). Fenomenološka hermeneutika (Sartre). Estetika recepcije (W. Iser, H. R. Jauss).3. Interpretativna zajednica (S. Fish) Čitanje u međukulturnom položaju. Reader-Response Theory (teorija o učinku čitanja – S. Fish, U. Eco)4. Čitanje i razumijevanje. Barthesov hermeneutički kod. Čitateljska predodžba o tekstu. Realizacija ili konkretizacija umjetničkog djela (Ingaarden i Iser).Aktualizacija teksta.5. Čitateljske mogućnosti konkretiziranja književnog teksta kao umjetničke cjeline. Fenomenološka estetika (R. Ingaarden). Pojam implicitnog čitatelja – prema implicitnom autoru (Wayne Booth)6. Izvaknjiževno i unutarknjiževno iskustvo – prvi uvjet čitanja. Čitateljeva očekivanja s obzirom na žanr (međutekstualno iskustvo).7. Vrste čitanja i tipologija čitatelja – različiti pristupi djetetu - čitatelju. Razvoj čitanja prema Charlotte Bühler i Susanne Engelmann. Struwwelpetrovo razdoblje, bajkovito razdoblje, Robinzonovo razdoblje, herojsko razdoblje, razdoblje lirike i romana.8. Elisabeth Schliebe-Lippert . Presvjesni estetski pradoživljaji. Razdoblje izvanestetskog shvaćanja. Razdoblje literarnoestetskog reagiranja i izbora.9. Pet Giehrlovih faza literarno-estetskog razvoja. Vrste čitanja (Hans E. Giehrl): informacijsko, evazivno, kognitivno i literarno. Literarno i neliterarno čitanje. Pragmatično i literarno-estetsko čitanje i njihovi stupnjevi.10. Tipovi djece čitatelja prema Hansu E. Giehrlu (Mladi čitatelj, 1968.). Funkcionalno-pragmatički čitatelj. Emocionalno-fantastički čitatelj. Racionalno-intelektualni čitatelj. Literarni čitatelj. Čitanje po etapama razvoja.11. Jednostavni prozni oblici kao poticaj razvoja dječjih čitateljskih kompetencija. Važnost pričanja i čitanja bajki.12. Čitanje i obrazovanje. Mijenjanje interesa za pojedine književne vrste prema dobi.13. Neknjiževni tekstovi u razvoju čitateljskih kompetencija. Metodički postupci u čitanju neknjiževnih tekstova.14. Dijete – čitatelj i stvaratelj literarnog teksta.Čitanje i kreativnost.15. Analiza studentskih izvješća o sudjelovanju u književnoj animaciji djece i mladih, rezimiranje sadržaja kolegija, evaluacijaSeminari – NAPOMENAStudenti će izabrati tekst na temelju kojega će samostalno kreirati i realizirati radionicu čitateljske animacije s ostalim kolegama. Ovisno o broju studenata, tjedne radionice će održavati jedan ili dvoje studenata |
| **Obvezna literatura** | Grosman, Meta, U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću, Zagreb, 2010.Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192.Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, Umjetnost i dijete, 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123. Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, Umjetnost i dijete, 4/1991, Zagreb, str. 175–193. |
| **Dodatna literatura**  | • Škopljanac, Lovro. Književnost kao prisjećanje: Što pamte čitatelji. Naklada Ljevak, Zagreb, 2014. • Visinko, Karol. Čitanje, poučavanje i učenje. Školska knjiga, Zagreb, 2014.• Pšihistal, Ružica, O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/06.html • Eco, Umberto, Model čitatelja, u: Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i javni život, God.44 (1988), 9/10,, str. 92-105• Bruno Bettelheim, Smisao i značenje bajki, Roditeljska biblioteka, Rijeka, 2000.• Peti-Stantić, Anita – Stantić, Mirta, Užitak čitanja, intelektualna razbibriga i/ili intelektualna potreba, u: Čitanje – obaveza ili užitak (prir. R. Javor) Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2009.• Culler, Jonathan, Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001.• Manguel, Alberto, Povijest čitanja, Zagreb, 2001.• Kolić-Vehovec, Svjetlana, Kognitivni i metakognitivni aspekti čitanja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/04.html • Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, Matica hrvatska, 1999. Poglavlja: -Estetika recepcije – Hans Robert Jauss, Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti, str. 281-301. - Wolfgang Iser, Čitateljeva uloga u Fieldingovu Josephu Andrewsu, str. 302.-317.Iser, Wolfgang, Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup, u: Lešić, Zdenko ur. Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka, Sarajevo, 2003.- Stanley F. Fish, Objašnjavajući Variorum, 318.-329.• Stričević, Ivanka, Čitanje u kontekstu školskih i narodnih knjižnica: uloga knjižnica u poticanju funkcionalnog čitanja i čitanja iz užitka, Čitanje – obaveza ili užitak, Zagreb, 2009, str. 41–49. • Hranjec, Stjepan. Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb, 2006.• Kako razvijati kulturu čitanja: zbornik radova sa savjetovanja Kako razvijati kulturu čitanja održanog u Zagrebu 28. travnja 1998. / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1999.• Tkalec, Gordana, Primjenjivost teorije recepcije na medij interneta, Fluminensia, 2/2010, Rijeka, str. 69–81.• Jadranka Nemeth-Jajić, Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika, http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/11.html • Kuvač-Levačić, Kornelija, Razvoj i vrste čitanja, tipologija čitatelja s obzirom na čitanje „neknjiževnih“ tekstova, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013. http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/03.html• Kuvač-Levačić, Kornelija, Prilog istraživanju literarnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadra i Zadarske županije. U: Dijete i estetski izričaji. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa Dijete i estetski izričaji održanoga u Zadru 13. i 14. svibnja 2011. / Bacalja, Robert, Ivon, Katarina (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru, 2014. 161-184• Kuvač-Levačić, Kornelija, Modeli poticanja kreativnosti učenika u aktualnim osnovnoškolskim udžbenicima hrvatskog jezika i književnosti,u: MEDNARODNA konferenca EDUvision (2013 ; Ljubljana) Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij / Orel, Mojca (ur.). - Ljubljana : El. knjiga. - Polhov Gradec , 2013. 296-305 (ISBN: 978-961-93189-8-0). http://http://eduvision.si/Content/Docs/Zbornik%20prispevkov%20EDUvision%202013\_splet.pdf • Andrijana Kos-Lajtman, Recepcija autobiografske hrvatske dječje književnosti kod čitatelja starije osnovnoškolske dobi, na: https://bib.irb.hr/datoteka/525090.kos\_lajtman\_autobiografski\_diskurs\_djecje\_knjizevnosti.pdf • Ljiljana Marks, O bajci nekoć i danas,u: Izazov tradicijske kulture: Svečani zbornik za Zoricu Vitez, Zagreb, 2009.• Jurdana, Vjekoslava, Lektira u 6. i 8. razredu osnovne škole (Istraživanje čitalačkih stavova i interesa učenika), u: Metodika, Vol. 6, br. 2., Učiteljski fakultet, Zagreb, 2005.• Stokmans, Mia, J. W. 1999. „Reading attitude and its effect on leisure time reading“. Poetics, 26, http://uhl2332k28abuzarman.wikispaces.com/file/view/Reading+attitude+and+its+effect+on+leisure+time+reading.pdf • Durand, Gilbert, Antropološke strukture imaginarnog, Zagreb, 1991.• Tomašević, Nives, Istraživanje stajališta o čitanju i njihov utjecaj na nakladništvo, Libellarium 1–2, 2008, str. 221–242.• Laszlo, Marija, Informacijsko čitanje u nastavi jezika i književnosti, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/07.html • Stevanović, Marko. Kreatologija. Znanost o stvaralaštvu. Vrtić-škola-fakultet. Rijeka, 2000.• Zimmermann, Susan, Chryse Hutchins. 7 ključeva čitanja s razumijevanjem : kako pomoći djeci da čitaju i razumiju pročitano. Ostvarenje, Buševac, 2009. |
| **Mrežni izvori**  | https://www.teachingenglish.org.uk/article/theories-readinghttp://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/index.htmlhttp://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/critical\_define/crit\_reader.html Ostali izvori bit će dostupni u e-kolegiju. |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [ ]  rad u e-kolegiju |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Konačna ocjena proizlazi iz zbroja ocjena svih triju navedenih elemenata pri čemu ni jedan element ne smije biti ocijenjen negativnom ocjenom (završni usmeni 34%, praktični rad 33%, rad u e-kolegiju 33%). |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
|  |  61 – 70 % dovoljan (2) |
|  | 71 – 85 % dobar (3) |
|  | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
|  | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)