**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2025./2026. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Stilistika lirskog teksta** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **5** | | | |
| **Naziv studija** | **Jednopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | četvrtkom, 12 – 14 h, učionica 201 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 24. veljače 2026. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 4. lipnja 2026. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 10 – 12 h | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. sc. Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | četvrtkom, 10 – 12 h | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Po završetku kolegija studenti će moći:   * razlikovati pojmove lirika / poezija, lirika kao žanr, tekst i diskurz * razlikovati temeljne pjesničke stilove * primjenjivati znanje o pjesničkim stilovima u analizi konkretnih tekstualnih predložaka pjesama * razlikovati temeljne poetike i stilove suvremenog hrvatskog pjesništva * prepoznavati i analizirati pjesničke tekstove kanonskih autora koji pripadaju poetikama suvremenog hrvatskog pjesništva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Stilistika* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pozitivno vrednovan usmeni i pisani seminarski rad, redovito pohađanje nastave | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** |  | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij će se orijentirati na stilistiku pjesništva, a teorijska i metodološka znanja primjenjivat će se na analizi poetika suvremenog hrvatskog pjesništva. Nakon razjašnjenja pojmova lirika/poezija, pjesnički stil, pjesništvo kao rod, tekst i diskurz, studenti će se upoznati sa stilističkom analizom pjesničkog teksta, njezinim problematičnostima i aporičnostima. Upoznat će i osnovne pjesničke stilove, njihovu karakterizaciju i tipologizaciju. Zatim, slijedi pregled poetika suvremenog hrvatskog pjesništva s naglaskom na kanonskim autorima i njihovim pjesničkim opusima. Upoznavanje poetičkih i stilskih obilježja tih autorskih opusa povezat će se sa stilističkom analizom konkretnih tekstualnih predložaka. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:  1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i ciljevima rada  2. Elementi stilističke analize poetskog teksta  3. Kratki pregled pjesničkih stilova  4. Postmoderna poetika  5. Poetička razdioba suvremenog hrvatskog pjesništva  6. Ivan Slamnig – prvi hrvatski protopostmodernist  7. Pitanjaška poezija (teorijsko-poetički okviri)  8. Pitanjaška poezija(analize pjesama odabranih autora)  9. Semkonkretistička poezija (teorijsko-poetički okviri)  10. Semkonkretistička poezija (analize pjesama odabranih autora)  11. Kvorumaška poezija (teorijsko-poetički okviri)  12. Kvorumaška poezija (analize pjesama odabranih autora)  13. Stvarnosna poezija (teorijsko-poetički okviri i analize pjesama odabranih autora)  14. Pjesništvo nultih (teorijsko-poetički okvir i analize pjesama odabranih autora)  15. Sinteza  SEMINARI:   1. Odabrani pjesnik/inja i njegov opus bilo koje od poetika suvremenog hrvatskog pjesništva 2. Odabrana pjesnička tema u opusima različitih pjesnika / inja jednake poetike suvremenog hrvatskog pjesništva 3. Odabrani aspekt u opusu nekog pjesnika ili neke poetike suvremenog hrvatskog pjesništva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | L. Hutcheon: *Postmodernistička poetika*, Svetovi, Novi Sad, 1996. (odabrana poglavlja)  K. Bagić: *Tema praznine u suvremenom hrvatskom pjesništvu* u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.  C. Milanja: *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000*., Altagama, Zagreb, I-IV b tom (Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Danijel Dragojević, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Anka Žagar, Zorica Radaković, Krešimir Bagić, Tatjana Gromača, Dorta Jagić, Marko Pogačar)  S. Sorel: *Isto i različito*, V. B. Z., Zagreb, 2006. (uvodna studija)  E. Jahić: *U nebo i u niks*, V. B. Z., Zagreb, 2010. (uvodna studija)  T. Vuković: *Na kraju pjesme*, Meandarmedia, Zagreb, 2018. (studije o pjesničkim generacijama)  D. Šalat: Hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010., Meandarmedia, Zagreb, 2024. (*Uvod* i poglavlje *Uvod u hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010*.) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | A. Stamać: *Slikovno i pojmovno pjesništvo*, Liber, Zagreb, 1977.  *Pesnička slika* (ur. M. Šutić), Nolit, 1986.  V. Pavletić: *Kako razumijeti poeziju*?, Školska knjiga, Zagreb, 1995.  T. Brajović: *Teorija pesničke slike*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2000.  T. Brajović: *Tumačenje lirske pesme*, Akademska knjiga, Beograd, 2022.  N. Ibrahimović: *(Či)talac lirske pjesme*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2022.  B. Katušić: *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.  P. Pavličić: *Sedam interpretacija*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1986.  F. Nagulov: *Recepti za jezikovu juhu*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2011.  T. Lemac: *Stil pjesništva Anka Žagar*, Biakova, Zagreb, 2018.  T. Lemac: *O pjesmi pjesmom*, Edicije Božičević, Zagreb, 2023.  T. Lemac: *Slika*, *refleksija*, *znak*, Jesenski Turk, 2023.  T. Vuković: *Svi kvorumaši znanju da nisu kvorumaši*, Disput, Zagreb, 2005.  K. Bagić: *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.  G. Rem: *Koreografija teksta*, Meandar, Zagreb, 2002.  M. Kovačević: *Poetika mijena*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1998.  Z. Mrkonjić: *Prijevoji pjesništva*, Stajergraf, Zagreb, 2006.  S. Knežević: *Mediteranski tekst hrvatskog pjesništva*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.  D. Žilić: *Tropizmi*, Meandarmedia, Zagreb, 2011.  D. Žilić: *Tropizmi 2*, Litteris, Zagreb, 2013.  D. Žilić: *Tropizmi 3*, Litteris, Zagreb, 2017.  S. Sorel: *Kidipin glas ili hrvatsko žensko pjesništvo*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2017.  S. Sorel: *Oko 70 godina poezije*, Stajergraf, Zagreb, 2023  D. Šalat: *Skeniranje vjetra*, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2016.  D. Šalat: *Povećalo za poeziju*, Matica hrvatska, Zagreb, 2021.  S. Jurić: *Pjesma*, *priča*, *poema*, Matica hrvatska, Zagreb, 2024. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 15 % pisani seminar, 15 % usmeni seminar, 70 % usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-59 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-74 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75-89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)