**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Stilistika lirskog teksta** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij Hrvatskog jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [x]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [x]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [x]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | učionica 201, četvrtkom od 12 do 14 h | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | 20. veljače 2025. | **Završetak nastave** | 29. svibnja 2025. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | doc. dr. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** | četvrtkom, 10-12 h |
| **Izvođač kolegija** | doc. dr. Tin Lemac |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Po završetku kolegija studenti će moći: * razlikovati pojmove lirika / poezija, lirika kao žanr, tekst i diskurz
* razlikovati temeljne pjesničke stilove
* primjenjivati znanje o pjesničkim stilovima u analizi konkretnih tekstualnih predložaka pjesama
* razlikovati temeljne poetike i stilove suvremenog hrvatskog pjesništva
* prepoznavati i analizirati pjesničke tekstove kanonskih autora koji pripadaju poetikama suvremenog hrvatskog pjesništva
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Stilistika* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta. |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pozitivno vrednovan usmeni seminarski rad, redovito pohađanje nastave |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | 10. lipnja 2025. 20. lipnja 2025. | 6. rujna 2025.16. rujna 2025. |
| **Opis kolegija** | Kolegij će se orijentirati na stilistiku pjesništva, a teorijska i metodološka znanja primjenjivat će se na analizi poetika suvremenog hrvatskog pjesništva. Nakon razjašnjenja pojmova lirika/poezija, pjesnički stil, pjesništvo kao rod, tekst i diskurz, studenti će se upoznati sa stilističkom analizom pjesničkog teksta, njezinim problematičnostima i aporičnostima. Upoznat će i osnovne pjesničke stilove, njihovu karakterizaciju i tipologizaciju. Zatim, slijedi pregled poetika suvremenog hrvatskog pjesništva s naglaskom na kanonskim autorima i njihovim pjesničkim opusima. Upoznavanje poetičkih i stilskih obilježja tih autorskih opusa povezat će se sa stilističkom analizom konkretnih tekstualnih predložaka.  |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | PREDAVANJA:1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i ciljevima rada2. Elementi stilističke analize poetskog teksta3. Kratki pregled pjesničkih stilova4. Postmoderna poetika5. Poetička razdioba suvremenog hrvatskog pjesništva6. Ivan Slamnig – prvi hrvatski protopostmodernist7. Pitanjaška poezija (teorijsko-poetički okviri)8. Pitanjaška poezija(analize pjesama odabranih autora)9. Semkonkretistička poezija (teorijsko-poetički okviri)10. Semkonkretistička poezija (analize pjesama odabranih autora)11. Kvorumaška poezija (teorijsko-poetički okviri)12. Kvorumaška poezija (analize pjesama odabranih autora)13. Stvarnosna poezija (teorijsko-poetički okviri i analize pjesama odabranih autora) 14. Pjesništvo nultih (teorijsko-poetički okvir i analize pjesama odabranih autora) 15. SintezaSEMINARI:1. Odabrani pjesnik/inja i njegov opus bilo koje od poetika suvremenog hrvatskog pjesništva
2. Odabrana pjesnička tema u opusima različitih pjesnika / inja jednake poetike suvremenog hrvatskog pjesništva
3. Odabrani aspekt u opusu nekog pjesnika ili neke poetike suvremenog hrvatskog pjesništva
 |
| **Obvezna literatura** | K. Bagić: *Tema praznine u suvremenom hrvatskom pjesništvu* u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.S. Sorel: *Isto i različito*, V. B. Z., Zagreb, 2006. (uvodna studija)E. Jahić: *U nebo i u niks*, V. B. Z., Zagreb, 2010. (uvodna studija)T. Vuković: *Na kraju pjesme*, Meandarmedia, Zagreb, 2018. (studije o pjesničkim generacijama) D. Šalat: Hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010., Meandarmedia, Zagreb, 2024. (*Uvod* i poglavlje *Uvod u hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010*.) |
| **Dodatna literatura**  | A. Stamać: *Slikovno i pojmovno pjesništvo*, Liber, Zagreb, 1977.*Pesnička slika* (ur. M. Šutić), Nolit, 1986. V. Pavletić: *Kako razumijeti poeziju*?, Školska knjiga, Zagreb, 1995.T. Brajović: *Teorija pesničke slike*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2000.T. Brajović: *Tumačenje lirske pesme*, Akademska knjiga, Beograd, 2022.N. Ibrahimović: *(Či)talac lirske pjesme*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2022.B. Katušić: *Slast kratkih spojeva*, Meandar, Zagreb, 2000.P. Pavličić: *Sedam interpretacija*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1986.F. Nagulov: *Recepti za jezikovu juhu*, Matica hrvatska Osijek, Osijek, 2011.T. Lemac: *Stil pjesništva Anka Žagar*, Biakova, Zagreb, 2018.T. Lemac: *O pjesmi pjesmom*, Edicije Božičević, Zagreb, 2023.T. Vuković: *Svi kvorumaši znanju da nisu kvorumaši*, Disput, Zagreb, 2005.K. Bagić: *Živi jezici*, Naklada MD, Zagreb, 1994.G. Rem: *Koreografija teksta*, Meandar, Zagreb, 2002.M. Kovačević: *Poetika mijena*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1998.Z. Mrkonjić: *Prijevoji pjesništva*, Stajergraf, Zagreb, 2006.S. Knežević: *Mediteranski tekst hrvatskog pjesništva*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.D. Žilić: *Tropizmi*, Meandarmedia, Zagreb, 2011. D. Žilić: *Tropizmi 2*, Litteris, Zagreb, 2013. D. Žilić: *Tropizmi 3*, Litteris, Zagreb, 2017. S. Sorel: *Kidipin glas ili hrvatsko žensko pjesništvo*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2017.D. Šalat: *Skeniranje vjetra*, Društvo hrvatskih književnika, Zagreb, 2016.D. Šalat: *Povećalo za poeziju*, Matica hrvatska, Zagreb, 2021.  |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [x]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 70% završni usmeni ispit, 30 % seminarski rad |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-49 | % nedovoljan (1) |
| 50-59 | % dovoljan (2) |
| 60-74 | % dobar (3) |
| 75-89 | % vrlo dobar (4) |
| 90-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)