



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	5
Sastavnica						
Razina studija	<input type="checkbox"/> + preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	+ jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	+ 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	I.	+ II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	+ ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	+ obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	+ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA + NE	
Opterećenje	P 30	S 30	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		+ DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za kroatistiku, učionica 241		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski
Početak nastave	/24. 2. 2020./		Završetak nastave			/2. 6. 2020./
Preduvjeti za upis kolegija	Nema.					
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić					
E-mail	klevac@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom od 14 do 16 sati u razdoblju održavanja nastave ili od 10 do 12 u razdoblju održavanja ispitnih rokova (lipanj, rujanj, veljača).	
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić					
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	-					
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju	-					
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	+ predavanja	+ seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	+e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	+ samostalni zadaci	+ multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	+ mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći: - nabrojati vrste klasifikacije književnih tekstova - klasificirati književni tekst prema rodu, vrsti, obliku, namjeni - prepoznati stilске figure u tekstu i interpretirati njihovu funkciju na osnovnoj razini (povezati stilsku i semantičku razinu teksta) - provesti jednostavnu versifikacijsku analizu teksta (prepoznati vrstu stiha, elemente organizacije ritma) - provesti jednostavnu naratološku analizu (prepoznati pripovjedača i focalizaciju prema Genettovoj klasifikaciji, prepoznati pripovjedne tehnike, objasniti njihovu funkciju u tekstu) - nabrojati stilске formacije (književnopovijesna razdoblja, epohe, pravce i					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	smjerove) u njihovom kronološkom slijedu kako su se razvijale u književnostima zapadnog civilizacijskog kruga - opisati poetike pojedinih stilskih formacija i uzroke njihovih smjenjivanja - objasniti uzroke nemogućnosti strogo određivanja početka i završetka stilskih formacija (problemi povijesne periodizacije) - ispravno upotrebljavati osnovne književnoteoretske pojmove - usmeno predstaviti rezultate jednostavnih stilskih, versifikacijskih, naratoloških analiza književnih tekstova - napisati seminarski rad prema pravilima akademskog pisma				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje osnovnih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja.				
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> + pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	+ domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	+ izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	+ seminar
	+ kolokvij(i)	+ pismeni ispit	+ usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, izvršeni zadatci koji se budu davali tijekom nastave, rješavanje domaćih zadaća u e-kolegiju, oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora. Ispravno napisan i predan seminarski rad i održano izlaganje.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		+ljetni ispitni rok	+jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			U drugoj polovici lipnja ili početkom srpnja	Tijekom rujna	
Opis kolegija	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti. Kolegij se sadržajem, ciljevima i ishodima nadovezuje na kolegij Uvod u studij književnosti koji su studenti slušali u prethodnom semestru. Od studenata se očekuje poznavanje obvezne literature sa spomenutog kolegija, u prvom redu Teorije književnosti M. Solara. Opći problemi određenja književnosti, odnosa književnosti i zbilje. Književnost, društvo, kultura. Teorija književnosti i estetika, lingvistika, semiotika. Teorija književnosti i književna teorija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima stilistike, teorije stiha, naratologije, književne genologije, teatrologije. Klasifikacija književnosti. Književna vrsta i književni rod. Problematika žanra. Mikrostrukture stila, stilske figure. Različite podjele stilskih figura. Mikrostrukture opreke, pojačavanja, prenesena značenja, ponavljanja. Figure dikcije, konstrukcije, figure riječi ili tropi, figure misli, figure diskurza. Uvod u stihologiju. Vrste stihova i strofa, međunarodni stalni oblici stihova i strofa. Uvod u naratologiju. Fabula, kompozicija, pripovjedač, fokalizacija, vrijeme pripovjednog djela. Drama, kazalište, predstava. Dramske vrste. Povijesna periodizacija književnosti. Stilske formacije. Od teorije književnosti i književne teorije - prema teoriji literarnog diskursa (M. Juvan)				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Predmet teorije književnosti. Mjesto, uloga i funkcija književnosti u ljudskoj kulturi. Povijesno proučavanje književnosti u okviru filologije. Tradicionalne discipline: poetika, retorika, metrika, hermeneutika, estetika, gramatika. Teorija književnosti: versifikacija/stihologija, naratologija, stilistika, književna genologija itd. Teorija književnosti i književna teorija. 2. Pitanje forme – oblika književnog djela. Rodovi i vrste. Međudjelovanje književnih struktura: stilskih figura, vrsta, oblika, rodova itd. Mikrostrukture stila – stilske figure. Retorička sredstva i stilske figure – razlika. Retorička podjela: tropi i figure. 3. Shvaćanje figura u književnoj znanosti 20. st. Afektivnost jezika kao stvaralački impuls. Figurativnost izvan prostora jezika. Podjela mikrostrukture prema Z. Škrebu: m. opreke, m. ponavljanja, m. prenesena značenja, m. pojačavanja. Mikrostrukture opreke. 4. Mikrostrukture ponavljanja. Mikrostrukture pojačavanja. Mikrostrukture prenesena značenja. Razlikovanje metafore i metonimije, sinegdoha. Alegorija. 5. Ostali tropi. Perifraza, alegorija, simbol, litota, usporedba, eufemizam, ironija. Figure diskurza (deskripcijski topisi – ekfaza, topografija, topotezija, prozopografija, portret, paralela, kronografija, pragmatografija) 6. Teorija stiha. Metrika, versifikacija. Temelji ritma. Odnos ritma i značenja. Tri versifikacijska sustava. Osnovne vrste stopa u kvantitativnoj versifikaciji. Cezura, dijereza. Silabičko-tonski stih.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>7. Metrička terminologija. Od stiha do strofe. S Petrović, Stih, u: Uvod u Stihičnost i strofičnost. Vrste strofa. Strofe prema broju stihova. Rima. Vrste rima. Leoninska rima. Refren. Stalni oblici stiha – metrička norma. Stalni oblici i tradicija. Hrvatski tradicionalni oblici stiha: simetrični osmerac, dvostrukorimovani dvanaesterac, epski deseterac. Lirski deseterac, jedanaesterac i dvanaesterac. Stih bugarštice.</p> <p>8. Stalni međunarodni oblici stihova i strofa. Klasički stihovi i strofe. Heksametar. Elegijski distih. Safička strofa. Alkejska strofa. Alkmanijska ili daktilska strofa. Oponašanje klasičkih strofa u 19. st. Klasički oblici u hrvatskoj književnosti. Pseudoheksametar.</p> <p>9. Stihovi i strofe romanskog porijekla. Tercina. Endecasillabo. Nazorova i Ujevićeva tercina. Stanca. Sonet. Petrarčin i Shakespeareov oblik soneta. Baudelaireov ili moderni sonet. Kancona. Sestina</p> <p>10. Stihovi i strofe germanskog (nibelunška strofa), orijentalnog (gazela, rubajja, haiku, tanka) i slavenskog porijekla (poljski trinaesterac, krakovjak, utjecaj epskog deseterca na europske književnosti). Slobodni stih. Ritam i ritmička intonacija (jampski, trohejski, daktilski intoniran stih/strofa). Metričke konstante. Metričke dominante. Ritmičke tendencije.</p> <p>11. Uvod u naratologiju. Priroda i oblici narativne književnosti. Odnos književnog djela prema zbilji. Pripovijedanje i vremenski slijed. Vrijeme proznog pripovjednog djela. Kronološki slijed fabule i odstupanja od njega. Postupci: antecedencije – pretprijevjesti, umetnute novele. Usporavanje vremena. Vrijeme pripovijesti/romana i vrijeme trajanja fabule. Analepse i prolepse.</p> <p>12. Prostor u pripovijedanju. Fabula i kompozicija (siže). Priča i diskurs. Defabularizacija prozih struktura. Čin pripovijedanja. Pisac, djelo, čitatelj. Tri tipa razvijanja fabule prema V. Šklovskom. Nositelj fabule, lik ili karakter – karakterizacija i vrste. Ponovljivi likovi – tipski karakteri. Individualni karakteri.</p> <p>13. Razlikovanje autora i pripovjedača. Osnovne vrste pripovjedača (autorski, sveznajući, objektivni, nepouzdati). Pripovjedačevo gledište (jednolika i mnogolika perspektiva). Polifoni roman. Fiktivni pripovjedač.</p> <p>14. Vrste pripovjedača prema Franzu Karlu Stanzelu. Mimeza i dijegeza. Autorski pripovjedač, pripovjedač u prvom licu, personalni pripovjedač. Teorija G. Genetta. Fokalizacija pripovijedanja. Heterodijegetski i homodijegetski te intradijegetski i ekstradijegetski pripovjedač.</p> <p>15. Dijakronijska klasifikacija književnosti. Književne epohe, razdoblja i pravci – razlikovanje pojmova. Pojam stilske formacije. Pregled stilskih formacija u razvoju književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Od teorije književnosti i književne teorije do teorije diskursa.</p> <p><i>Literatura za svaku nastavu temu nalazi se u e-kolegiju.</i></p>
Obvezna literatura	<p>Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Sarajevo, 2005. (tiskano ili internetsko izdanje, vidi int. izvore. Izabrana poglavlja navode se kod svake nastavne jedinice i bit će dostupna u e-kolegiju)</p> <p>Jonathan Culler, Književna teorija - vrlo kratak uvod. AGM, Zagreb, 2001. (1. poglavlje – Teorija – što je to?)</p> <p>Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 2000. (može i druga izdanja) Izabrana poglavlja.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. (Predgovor i sve figure koje se budu obradile na nastavi)</p> <p>V. Biti, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992. (Izabrana poglavlja)</p> <p>Maša Grdešić, Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015.</p> <p>Pavao Pavličić, Književna genologija, Zagreb, 1983. (izabrana poglavlja)</p> <p>Marko Juvan, Nauka o književnosti u rekonstrukciji, Službeni glasnik, Beograd, 2011. (izabrana poglavlja)</p>
Dotatna literatura	<p>Ante Stamać, Teorija književnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: Književnoteorijski fragmenti, MH, Zg, 2012.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012.</p> <p>Jonathan Culler, O dekonstrukciji. Teorija i kritika poslije strukturalizma., Globus, Zagreb, 1991.</p> <p>Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.</p> <p>Aristotel, O pjesničkom umijeću, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukac), AC Zagreb, 1983.</p> <p>Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker, Miroslav, Povijest književnih teorija, Liber, Zagreb, 1979.</p> <p>Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, MH, Zagreb, 2000.</p> <p>Duda, Dean, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002.</p> <p>Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.</p> <p>Genette, G, Granice priče, u: <i>Teka</i>, 1974., br. 6, 1403-1416.</p> <p>Kramarić, Zlatko, Uvod u naratologiju,</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Izdavački centar "Revija", Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", Osijek 1989.</p> <p>Književnost, povijest, politika, prir. Zlatko Kramarić, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Kravar, Zoran, Stih i kontekst. Teme iz povijesti hrvatskoga stiha, Književni krug Split, Split, 1999.</p> <p>Autor, pripovjedač, lik. (ur. Cvjetko Milanja), Svjetla grada, Osijek, 1999.</p> <p>Mukafovský, Jan, Književne strukture, norme i vrijednosti, MH, Zagreb, 1999.</p> <p>Pavao Pavličić, Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983.</p> <p>Pavao Pavličić: Stih i značenje, Zavod za znanost o književnosti Filozoskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.</p> <p>Propp, Vladimir, Morfologija bajke, Beograd, Prosveta, 1982. ili izdanje XX. vek 2012.</p> <p>Rečnik književnih termina, ur. Dragiša Živković, Nolit, Beograd, b.g.i.(1985.)</p> <p>Solar, Milivoj, Ideja i priča. Aspekti teorije proze, Znanje, Zagreb, 1980.</p> <p>Solar, Milivoj, Interpretacija i klasifikacija književnosti, <i>Umjetnost riječi</i> 40 (1996), 2/3 ; str. 205-213</p> <p>Tomaševski, Boris, Teorija književnosti. Tematika, Zagreb, 1998.</p> <p>Vajs, Nada, Metonimija i sinegdoha, u: <i>Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti</i>. Knj. 35(2000)</p> <p>Žmegač, Viktor, Povijesna poetika romana, GZH, Zagreb, 1987.</p> <p>Bahtin M., O romanu, Nolit, Beograd, 1989.</p>					
Mrežni izvori	<p>Kolegij je dostupan u e-obliku na sustavu Merlin.</p> <p>Svi mrežni izvori nalaze se unutar njega.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	+pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	+seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	+ <input type="checkbox"/> zadaće u e-kolegiju
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Aktivnost na nastavi i domaće zadaće – 20%</p> <p>Kolokviji (ili) pismeni ispit – 30%</p> <p>Usmeni ispit – 30%</p> <p>Izlaganje i pisanje seminarskoga rada – 20%</p> <p>Raspored ECTS:</p> <p>Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1,5</p> <p>Rad u e-kolegiju (domaće zadaće) – 1</p> <p>Pismeni i usmeni ispit – 1</p> <p>Izlaganje i pisanje seminara – 1,5</p> <p>Napomena:</p> <p>Studenti jednopredmetnoga studija sudjeluju na 30 sati seminara, izlažu zadanu temu i pišu završnu verziju rada koja se predaje četrnaest dana nakon izlaganja. Ukoliko student ne održi unaprijed zakazanu prezentaciju seminarskog rada bez objektivnog razloga (za koji mora postojati službena dokumentacija nadležnih osoba i institucija), seminar se ocjenjuje nedovoljnom ocjenom I STUDENT GUBI PRAVO NA POTPIS.</p> <p>Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju zadovoljiti 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. Studenti koji polože kolokvije s min. postotkom od 60%, oslobađaju se pismenoga ispita. U tom slučaju izlaze samo na usmeni ispit.</p> <p>Studenti koji tijekom nastave pokažu iznimnu aktivnost (za koju je potrebno više od 30 sati) i polože oba kolokvija, mogu dobiti mogućnost oslobađanja od usmenog ispita.</p> <p>Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha u svim elementima ocjenjivanja koji su gore navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.</p>					
Ocjenjivanje pismenoga ispita i	Do 59 %	% nedovoljan (1)				
	60-70%	% dovoljan (2)				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

kolokvija /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	71-80%	% dobar (3)
	81-90%	% vrlo dobar (4)
	91-100%	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom ukolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze spoznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>	