



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI					akad. god.	2019./2020.		
Naziv studija	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti					ECTS	3		
Sastavnica									
Razina studija	<input type="checkbox"/> + preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
Vrsta studija	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> + dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički			
Godina studija	<input type="checkbox"/> + 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	I.		+ II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	
	+ ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	+ obvezni kolegij	+ izborni kolegij (za studente koji je polažu na drugom studiju)		+ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA + NE	
Opterećenje	P	30	S	15	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		+ DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Odjel za kroatistiku, učionica 241				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski	
Početak nastave	/24. 2. 2020./				Završetak nastave			/2. 6. 2020./	
Preduvjeti za upis kolegija	Nema.								
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić								
E-mail	klevac@unizd.hr					Konzultacije	Srijedom od 14 do 16 sati u razdoblju održavanja nastave ili od 10 do 12 u razdoblju održavanja ispitnih rokova (lipanj, rujanj, veljača).		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić								
E-mail						Konzultacije			
Suradnik na kolegiju	-								
E-mail						Konzultacije			
Suradnik na kolegiju	-								
E-mail						Konzultacije			
Vrste izvođenja nastave	+ predavanja		+ seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		+e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava
	+ samostalni zadaci		multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		+ mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći: - nabrojati vrste klasifikacije književnih tekstova - klasificirati književni tekst prema rodu, vrsti, obliku, namjeni - prepoznati stilske figure u tekstu i interpretirati njihovu funkciju na osnovnoj razini (povezati stilsku i semantičku razinu teksta) - provesti jednostavnu versifikacijsku analizu teksta (prepoznati vrstu stiha, elemente organizacije ritma)								

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- provesti jednostavnu naratološku analizu (prepoznati pripovjedača i fokalizaciju prema Genettovoj klasifikaciji, prepoznati pripovjedne tehnike, objasniti njihovu funkciju u tekstu)- nabrojati stilske formacije (književnopovijesna razdoblja, epohe, pravce i smjerove) u njihovom kronološkom slijedu kako su se razvijale u književnostima zapadnog civilizacijskog kruga- opisati poetike pojedinih stilskih formacija i uzroke njihovih smjenjivanja- objasniti uzroke nemogućnosti strogo određivanja početka i završetka stilskih formacija (problemi povijesne periodizacije)- ispravno upotrebljavati osnovne književnoteoretske pojmove- usmeno predstaviti rezultate jednostavnih stilskih, versifikacijskih, naratoloških analiza književnih tekstova				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje osnovnih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja.				
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> + pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	+ domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	seminar
	+ kolokvij(i)	+ pismeni ispit	+ usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
Uvjeti pristupanja ispitu	Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, izvršeni zadatci koji se budu davali tijekom nastave, rješavanje domaćih zadaća u e-kolegiju, oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		+ ljetni ispitni rok	+ jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			U drugoj polovici lipnja ili početkom srpnja	Tijekom rujna	
Opis kolegija	<p>Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti. Kolegij se sadržajem, ciljevima i ishodima nadovezuje na kolegij Uvod u studij književnosti koji su studenti slušali u prethodnom semestru. Od studenata se očekuje poznavanje obvezne literature sa spomenutog kolegija, u prvom redu Teorije književnosti M. Solara.</p> <p>Opći problemi određenja književnosti, odnosa književnosti i zbilje. Književnost, društvo, kultura. Teorija književnosti i estetika, lingvistika, semiotika. Teorija književnosti i književna teorija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima stilistike, teorije stiha, naratologije, književne genologije, teatrologije. Klasifikacija književnosti. Književna vrsta i književni rod. Problematika žanra. Mikrostrukture stila, stilske figure. Različite podjele stilskih figura. Mikrostrukture opreke, pojačavanja, prenesena značenja, ponavljanja. Figure diktacije, konstrukcije, figure riječi ili tropi, figure misli, figure diskurza. Uvod u stihologiju. Vrste stihova i strofa, međunarodni stalni oblici stihova i strofa. Uvod u naratologiju. Fabula, kompozicija, pripovjedač, fokalizacija, vrijeme pripovjednog djela. Drama, kazalište, predstava. Dramske vrste. Povijesna periodizacija književnosti. Stilske formacije.</p> <p>Od teorije književnosti i književne teorije - prema teoriji literarnog diskursa (M. Juvan)</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Predmet teorije književnosti. Mjesto, uloga i funkcija književnosti u ljudskoj kulturi. Povijesno proučavanje književnosti u okviru filologije. Tradicionalne discipline: poetika, retorika, metrika, hermeneutika, estetika, gramatika. Teorija književnosti: versifikacija/stihologija, naratologija, stilistika, književna genologija itd. Teorija književnosti i književna teorija.2. Pitanje forme – oblika književnog djela. Rodovi i vrste. Međudjelovanje književnih struktura: stilskih figura, vrsta, oblika, rodova itd. Mikrostrukture stila – stilske figure. Retorička sredstva i stilske figure – razlika. Retorička podjela: tropi i figure.3. Shvaćanje figura u književnoj znanosti 20. st. Afektivnost jezika kao stvaralački impuls. Figurativnost izvan prostora jezika. Podjela mikrostrukture prema Z. Škrebu: m. opreke, m. ponavljanja, m. prenesena značenja, m. pojačavanja. Mikrostrukture opreke.4. Mikrostrukture ponavljanja. Mikrostrukture pojačavanja. Mikrostrukture prenesena značenja. Razlikovanje metafore i metonimije, sinegdoha. Alegorija.5. Ostali tropi. Perifraza, alegorija, simbol, litota, usporedba, eufemizam, ironija. Figure diskurza				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>(deskriptijski toposi – ekfrazna, topografija, topotezija, prozopografija, portret, paralela, kronografija, pragmatografija)</p> <p>6. Teorija stiha. Metrika, versifikacija. Temelji ritma. Odnos ritma i značenja. Tri versifikacijska sustava. Osnovne vrste stopa u kvantitativnoj versifikaciji. Cezura, dijereza. Silabičko-tonski stih.</p> <p>7. Metrička terminologija. Od stiha do strofe. S Petrović, Stih, u: Uvod u Stihičnost i strofičnost. Vrste strofa. Strofe prema broju stihova. Rima. Vrste rima. Leoninska rima. Refren. Stalni oblici stiha – metrička norma. Stalni oblici i tradicija. Hrvatski tradicionalni oblici stiha: simetrični osmerac, dvostrukorimovani dvanaesterac, epski deseterac. Lirski deseterac, jedanaesterac i dvanaesterac. Stih bugarštice.</p> <p>8. Stalni međunarodni oblici stihova i strofa. Klasički stihovi i strofe. Heksametar. Elegijski distih. Safička strofa. Alkejska strofa. Alkmanijska ili daktilska strofa. Oponašanje klasičkih strofa u 19. st. Klasički oblici u hrvatskoj književnosti. Pseudoheksametar.</p> <p>9. Stihovi i strofe romanskog porijekla. Tercina. Endecasillabo. Nazorova i Ujevićeva tercina. Stanca. Sonet. Petrarčin i Shakespeareov oblik soneta. Baudelaireov ili moderni sonet. Kancona. Sestina</p> <p>10. Stihovi i strofe germanskog (nibelunška strofa), orijentalnog (gazela, rubajza, haiku, tanka) i slavenskog porijekla (poljski trinaesterac, krakovjak, utjecaj epskog deseterca na europske književnosti). Slobodni stih. Ritam i ritmička intonacija (jampski, trohejski, daktilski intoniran stih/strofa). Metričke konstante. Metričke dominante. Ritmičke tendencije.</p> <p>11. Uvod u naratologiju. Priroda i oblici narativne književnosti. Odnos književnog djela prema zbilji. Pripovijedanje i vremenski slijed. Vrijeme proznog pripovjednog djela. Kronološki slijed fabule i odstupanja od njega. Postupci: antecedencije – prepričovijesti, umetnute novele. Usporavanje vremena. Vrijeme pripovijesti/romana i vrijeme trajanja fabule. Analepse i prolepse.</p> <p>12. Prostor u pripovijedanju. Fabula i kompozicija (siže). Priča i diskurs. Defabularizacija proznih struktura. Čin pripovijedanja. Pisac, djelo, čitatelj. Tri tipa razvijanja fabule prema V. Šklovskom. Nositelj fabule, lik ili karakter – karakterizacija i vrste. Ponovljivi likovi – tipski karakteri. Individualni karakteri.</p> <p>13. Razlikovanje autora i pripovjedača. Osnovne vrste pripovjedača (autorski, sveznajući, objektivni, nepouzdati). Pripovjedačevo gledište (jednolika i mnogolika perspektiva). Polifoni roman. Fiktivni pripovjedač.</p> <p>14. Vrste pripovjedača prema Franzu Karlu Stanzelu. Mimeza i dijegeza. Autorski pripovjedač, pripovjedač u prvom licu, personalni pripovjedač. Teorija G. Genetta. Fokalizacija pripovijedanja. Heterodijegetski i homodijegetski te intradijegetski i ekstradijegetski pripovjedač.</p> <p>15. Dijakronijska klasifikacija književnosti. Književne epohe, razdoblja i pravci – razlikovanje pojmova. Pojam stilske formacije. Pregled stilskih formacija u razvoju književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Od teorije književnosti i književne teorije do teorije diskursa.</p> <p><i>Literatura za svaku nastavu temu nalazi se u e-kolegiju.</i></p>
Obvezna literatura	<p>Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Sarajevo, 2005. (tiskano ili internetsko izdanje, vidi int. izvore. Izabrana poglavlja navode se kod svake nastavne jedinice i bit će dostupna u e-kolegiju)</p> <p>Jonathan Culler, Književna teorija - vrlo kratak uvod. AGM, Zagreb, 2001. (1. poglavlje – Teorija – što je to?)</p> <p>Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 2000. (može i druga izdanja) Izabrana poglavlja.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. (Predgovor i sve figure koje se budu obradile na nastavi)</p> <p>V. Biti, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992. (Izabrana poglavlja)</p> <p>Maša Grdešić, Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015.</p> <p>Pavao Pavličić, Književna genologija, Zagreb, 1983. (izabrana poglavlja)</p> <p>Marko Juvan, Nauka o književnosti u rekonstrukciji, Službeni glasnik, Beograd, 2011. (izabrana poglavlja)</p>
Dotatna literatura	<p>Ante Stamać, Teorija književnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: Književnoteorijski fragmenti, MH, Zg, 2012.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012.</p> <p>Jonathan Culler, O dekonstrukciji. Teorija i kritika poslije strukturalizma., Globus, Zagreb, 1991.</p> <p>Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.</p> <p>Aristotel, O pjesničkom umijeću, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), AC Zagreb, 1983.</p> <p>Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker, Miroslav, Povijest književnih teorija, Liber, Zagreb, 1979.</p> <p>Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, MH, Zagreb, 2000.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Duda, Dean, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002.</p> <p>Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.</p> <p>Genette, G, Granice priče, u: <i>Teka</i>, 1974., br. 6, 1403-1416.</p> <p>Kramarić, Zlatko, Uvod u naratologiju, Izdavački centar "Revija", Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", Osijek 1989.</p> <p>Književnost, povijest, politika, prir. Zlatko Kramarić, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p> <p>Kravar, Zoran, Stih i kontekst. Teme iz povijesti hrvatskoga stiha, Književni krug Split, Split, 1999.</p> <p>Autor, pripovjedač, lik. (ur. Cvjetko Milanja), Svjetla grada, Osijek, 1999.</p> <p>Mukašovský, Jan, Književne strukture, norme i vrijednosti, MH, Zagreb, 1999.</p> <p>Pavao Pavličić, Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983.</p> <p>Pavao Pavličić: Stih i značenje, Zavod za znanost o književnosti Filozoskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.</p> <p>Propp, Vladimir, Morfologija bajke, Beograd, Prosveta, 1982. ili izdanje XX. vek 2012.</p> <p>Rečnik književnih termina, ur. Dragiša Živković, Nolit, Beograd, b.g.i.(1985.)</p> <p>Solar, Milivoj, Ideja i priča. Aspekti teorije proze, Znanje, Zagreb, 1980.</p> <p>Solar, Milivoj, Interpretacija i klasifikacija književnosti, <i>Umjetnost riječi</i> 40 (1996), 2/3 ; str. 205-213</p> <p>Tomaševski, Boris, Teorija književnosti. Tematika, Zagreb, 1998.</p> <p>Vajs, Nada, Metonimija i sinegdoha, u: <i>Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti</i>. Knj. 35(2000)</p> <p>Žmegač, Viktor, Povijesna poetika romana, GZH, Zagreb, 1987.</p> <p>Bahtin M., O romanu, Nolit, Beograd, 1989.</p>					
Mrežni izvori	<p>Kolegij je dostupan u e-obliku na sustavu Merlin.</p> <p>Svi mrežni izvori nalaze se unutar njega.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		+pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	+ <input type="checkbox"/> zadaće u e-kolegiju
Način formiranja završne ocjene (%)	<p>Aktivnost na nastavi i domaće zadaće – 20%</p> <p>Kolokviji (ili) pismeni ispit – 40%</p> <p>Usmeni ispit – 40%</p> <p>Raspored ECTS:</p> <p>Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1</p> <p>Rad u e-kolegiju (domaće zadaće) – 1</p> <p>Pismeni i usmeni ispit – 1</p> <p>Napomena:</p> <p>Studenti dvopredmetnoga studija sudjeluju na 15 sati seminara (dva sata tjedno tijekom prvih sedam tjedana nastave i jedan sat u osmom tjednu).</p> <p>Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju zadovoljiti 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. Studenti koji polože kolokvije s min. postotkom od 60%, oslobađaju se pismenoga ispita. U tom slučaju izlaze samo na usmeni ispit.</p> <p>Studenti koji tijekom nastave pokažu iznimnu aktivnost (za koju je potrebno više od 30 sati) i polože oba kolokvija, mogu dobiti mogućnost oslobađanja od usmenog ispita.</p> <p>Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha u svim elementima ocjenjivanja koji su gore navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.</p>					
Ocjenjivanje pismenoga ispita i kolokvija /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 59 %	% nedovoljan (1)				
	60-70%	% dovoljan (2)				
	71-80%	% dobar (3)				
	81-90%	% vrlo dobar (4)				
	91-100%	% izvrstan (5)				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom ukolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povredaprimjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze spoznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskimstandardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>