



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Teorija čitanja i razvoj čitateljskih kompetencija djece i mladih				akad. god.	2019./2020.
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski)				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Gradska knjižnica Zadar, Multimedijaska dvorana, ponedjeljkom od 14 do 15.30			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	/8. 10. 2019./			Završetak nastave		/20. 1. 2020./
Preduvjeti za upis kolegija						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić					
E-mail	klevac@unizd.hr			Konzultacije	Srijedom od 14 do 16 u razdoblju održavanja nastave ili srijedom od 10 do 12 u doba ljetnih i zimskih ispitnih rokova.	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić					
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"> - nabrojati vrste čitanja i tipove čitatelja - prepoznavati čitateljske tipove u praksi - preporučiti knjigu djetetu ili adolescentu u skladu s trenutkom njegovog individualnog estetsko-literarnog razvoja - voditi radionicu književne animacije djece i mladih - povezati teorije o čitanju i čitatelju i praktični rad s mladim čitateljima 					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Osposobljenost za vođenje radionice književne animacije djece i mladih kao dio kompetencije za rad u ustanovama za odgoj i obrazovanje.					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uvjeti pristupanja ispitu su nazočnost na 15 sati aktivnosti literarne animacije u Gradskoj knjižnici (i drugim ustanovama u kojima se ona izvodi, o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni) te održana jedna samostalna radionica literarne animacije za studente.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	U veljači 2020.				U rujnu 2020.
Opis kolegija	<p>S obzirom na izrazitu aktualnost potrebe za poticanjem razvoja čitateljskih kompetencija djece i mladih (koja je sastavni dio kurikularne reforme obrazovanja u RH), kolegij osvještuje problematiku čitanja u 21. stoljeću te osposobljava prvostupnike Hrvatskoga jezika i književnosti (ali i drugih filoloških smjerova), kao i studente knjižničarstva za različite oblike literarne animacije djece i mladih.</p> <p>Teoretski dio kolegija uvodi studente u istraživanja čitanja kao specifične ljudske aktivnosti te u stupnjeve razvoja čitateljskih kompetencija što su se još tijekom 20. st. počeli spoznavati kao procesi neodvojivi od razvoja cjelokupne ličnosti pojedinca. Nove spoznaje o psihološkim i društvenim činiteljima koji oblikuju čitatelja i njegova očekivanja izvršile su utjecaj i na dio književne teorije koji se bavi čitateljevim razumijevanjem književnog teksta. Fenomenološka kritika (Ingaarden), a osobito teorija recepcije (H. R. Jauss i W. Iser) posredno je utjecala i na pristup djetetu čitatelju. Vodeći se njezinim spoznajama, studenti dobivaju uvid u dijete – čitatelja (teoretski i praktično, suradnjom u književnoj animaciji djece i mladih na Dječjem odjelu Gradske knjižnice Zadar), njegove objektivne mogućnosti doživljaja književnog teksta s obzirom na životno i čitateljsko iskustvo koje ima u pojedinim fazama svojeg literarno-estetskog razvoja, a u skladu s kojima bira sadržaje za čitanje, bilo književne ili neknjiževne. Studenti dobivaju znanja o interdisciplinarnosti pristupa razvoju čitateljske vještine (sa stajališta pedagogije, psihologije, teorije književnosti, lingvistike, kulture, itd.) budući da ona uvelike ovisi o individualnom stupnju postignutih kognitivnih, socijalnih i emocionalnih vještina.</p> <p>Prvih osam tjedana nastave održavat će se predavanja (2 sata), a drugih sedam tjedana seminari (2 sata) na kojima će polaznici kolegija uvježbavati izvođenje različitih oblika književne animacije. Tijekom trajanja kolegija, studenti će sudjelovati u književnoj animaciji korisnika (djece i mladih) Gradske knjižnice Zadar, prema dogovoru s djelatnicima.</p>				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Suvremene definicije čitanja. Čitanje kao predmet istraživanja humanističkih disciplina (psihologije, pedagogije, kognitivne lingvistike).2. Čitanje i čitatelji u svjetlu književnih teorija 20. st. Nova kritika (close reading). Fenomenološka hermeneutika (Sartre). Estetika recepcije (W. Iser, H. R. Jauss).3. Interpretativna zajednica (S. Fish) Čitanje u međukulturnom položaju. Reader-Response Theory (teorija o učinku čitanja – S. Fish, U. Eco)4. Čitanje i razumijevanje. Barthesov hermeneutički kod. Čitateljska predodžba o tekstu. Realizacija ili konkretizacija umjetničkog djela (Ingaarden i Iser). Aktualizacija teksta.5. Čitateljske mogućnosti konkretiziranja književnog teksta kao umjetničke cjeline. Fenomenološka estetika (R. Ingaarden). Pojam implicitnog čitatelja – prema implicitnom autoru (Wayne Booth)6. Izvknjiževno i unutarknjiževno iskustvo – prvi uvjet čitanja. Čitateljeva očekivanja s obzirom na žanr (međutekstualno iskustvo).7. Vrste čitanja i tipologija čitatelja – različiti pristupi djetetu - čitatelju. Razvoj čitanja prema Charlotte Bühler i Susanne Engelmann. Struwwelpetrovo razdoblje, bajkovito razdoblje, Robinzonovo razdoblje, herojsko razdoblje, razdoblje lirike i romana.8. Elisabeth Schliebe-Lippert . Presvjesni estetski pradoživljaji. Razdoblje izvanestetskog shvaćanja. Razdoblje literarnoestetskog reagiranja i izbora.9. Pet Giehrlovih faza literarno-estetskog razvoja. Vrste čitanja (Hans E. Giehr!): informacijsko, evazivno, kognitivno i literarno. Literarno i neliterarno čitanje. Pragmatično i literarno-estetsko čitanje i njihovi stupnjevi.10. Tipovi djece čitatelja prema Hansu E. Giehr! (Mladi čitatelj, 1968.). Funkcionalno-pragmatički čitatelj. Emocionalno-fantastički čitatelj. Racionalno-intelektualni čitatelj. Literarni čitatelj. Čitanje po etapama razvoja.11. Jednostavni prozni oblici kao poticaj razvoja dječjih čitateljskih kompetencija. Važnost pričanja				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>i čitanja bajki.</p> <p>12. Čitanje i obrazovanje. Mijenjanje interesa za pojedine književne vrste prema dobi.</p> <p>13. Neknjiževni tekstovi u razvoju čitateljskih kompetencija. Metodički postupci u čitanju neknjiževnih tekstova.</p> <p>14. Dijete – čitatelj i stvaratelj literarnog teksta.</p> <p>Čitanje i kreativnost.</p> <p>15. Analiza studentskih izvješća o sudjelovanju u književnoj animaciji djece i mladih, rezimiranje sadržaja kolegija, evaluacija</p> <p><i>Seminari – NAPOMENA</i></p> <p><i>Studenti će izabrati tekst na temelju kojega će samostalno kreirati i realizirati radionicu čitateljske animacije s ostalim kolegama. Ovisno o broju studenata, tjedne radionice će održavati jedan ili dvoje studenata.</i></p>
Obvezna literatura	<p>Grosman, Meta, U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću, Zagreb, 2010.</p> <p>Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192.</p> <p>Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, Umjetnost i dijete, 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123.</p> <p>Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, Umjetnost i dijete, 4/1991, Zagreb, str. 175–193.</p>
Dotatna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Škopljanac, Lovro. Književnost kao prisjećanje: Što pamt čitatelji. Naklada Ljevak, Zagreb, 2014.• Visinko, Karol. Čitanje, poučavanje i učenje. Školska knjiga, Zagreb, 2014.• Pšihistal, Ružica, O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/06.html• Eco, Umberto, Model čitatelja, u: Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i javni život, God.44 (1988), 9/10., str. 92-105• Bruno Bettelheim, Smisao i značenje bajki, Roditeljska biblioteka, Rijeka, 2000.• Peti-Stantić, Anita – Stantić, Mirta, Užitek čitanja, intelektualna razbibriga i/ili intelektualna potreba, u: Čitanje – obaveza ili užitek (prir. R. Javor) Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2009. • Culler, Jonathan, Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001. • Manguel, Alberto, Povijest čitanja, Zagreb, 2001. • Kolić-Vehovec, Svjetlana, Kognitivni i metakognitivni aspekti čitanja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/04.html• Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, Matica hrvatska, 1999. Poglavlja: -Estetika recepcije – Hans Robert Jauss, Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti, str. 281-301. - Wolfgang Iser, Čitateljeva uloga u Fieldingovu Josephu Andrews, str. 302.-317. Iser, Wolfgang, Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup, u: Lešić, Zdenko ur. Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka, Sarajevo, 2003.- Stanley F. Fish, Objasnjavajući Variorum, 318.-329.• Stričević, Ivanka, Čitanje u kontekstu školskih i narodnih knjižnica: uloga knjižnica u poticanju funkcionalnog čitanja i čitanja iz užitka, Čitanje – obaveza ili užitek, Zagreb, 2009, str. 41–49.• Hranjec, Stjepan. Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb, 2006.• Kako razvijati kulturu čitanja: zbornik radova sa savjetovanja Kako razvijati kulturu čitanja održanog u Zagrebu 28. travnja 1998. / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1999.• Tkalec, Gordana, Primjenjivost teorije recepcije na medij interneta, Fluminensia, 2/2010, Rijeka, str. 69–81.• Jadranka Nemeth-Jajić, Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>hrvatskoga jezika, http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/11.html</p> <ul style="list-style-type: none">• Kuvač-Levačić, Kornelija, Razvoj i vrste čitanja, tipologija čitatelja s obzirom na čitanje „neknjiževnih“ tekstova, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013. http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/03.html• Kuvač-Levačić, Kornelija, Prilog istraživanju literarnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadra i Zadarske županije. U: Dijete i estetski izričaji. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa Dijete i estetski izričaji održanoga u Zadru 13. i 14. svibnja 2011. / Bacalja, Robert, Ivon, Katarina (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru, 2014. 161-184• Kuvač-Levačić, Kornelija, Modeli poticanja kreativnosti učenika u aktualnim osnovnoškolskim udžbenicima hrvatskog jezika i književnosti, u: MEDNARODNA konferenca EDUvision (2013 ; Ljubljana) Sodobni pristopi poučavanja prihajajočih generacij / Orel, Mojca (ur.). - Ljubljana : El. knjiga. - Polhov Gradec , 2013. 296-305 (ISBN: 978-961-93189-8-0). http://http://eduvision.si/Content/Docs/Zbornik%20prispevkov%20EDUvision%202013_splet.pdf• Andrijana Kos-Lajtman, Recepcija autobiografske hrvatske dječje književnosti kod čitatelja starije osnovnoškolske dobi, na: https://bib.irb.hr/datoteka/525090.kos_lajtman_autobiografski_diskurs_djecje_knjizevnosti.pdf• Ljiljana Marks, O bajci nekoć i danas, u: Izazov tradicijske kulture: Svečani zbornik za Zoricu Vitez, Zagreb, 2009.• Jurdana, Vjekoslava, Lektira u 6. i 8. razredu osnovne škole (Istraživanje čitalačkih stavova i interesa učenika), u: Metodika, Vol. 6, br. 2., Učiteljski fakultet, Zagreb, 2005.• Stokmans, Mia, J. W. 1999. „Reading attitude and its effect on leisure time reading“. Poetics, 26, http://uhl2332k28abuzarman.wikispaces.com/file/view/Reading+attitude+and+its+effect+on+leisure+time+reading.pdf• Durand, Gilbert, Antropološke strukture imaginarnog, Zagreb, 1991.• Tomašević, Nives, Istraživanje stajališta o čitanju i njihov utjecaj na nakladništvo, Libellarium 1–2, 2008, str. 221–242.• Laszlo, Marija, Informatijsko čitanje u nastavi jezika i književnosti, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/07.html• Stevanović, Marko. Kreatologija. Znanost o stvaralaštvu. Vrtić-škola-fakultet. Rijeka, 2000.• Zimmermann, Susan, Chryse Hutchins. 7 ključeva čitanja s razumijevanjem : kako pomoći djeci da čitaju i razumiju pročitano. Ostvarenje, Buševac, 2009.					
Mrežni izvori	<p>https://www.teachingenglish.org.uk/article/theories-reading</p> <p>http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/index.html</p> <p>http://bcs.bedfordstmartins.com/Virtualit/poetry/critical_define/crit_reader.html</p> <p>Ostali izvori bit će dostupni u e-kolegiju.</p>					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici – rad u e-kolegiju



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

						(domaće zadaće)
Način formiranja završne ocjene (%)	Konačna ocjena proizlazi iz zbroja ocjena svih triju navedenih elemenata pri čemu ni jedan element ne smije biti ocijenjen negativnom ocjenom (završni usmeni 34%, praktični rad 33%, rad u e-kolegiju 33%).					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/		% nedovoljan (1)				
		% dovoljan (2)				
		% dobar (3)				
		% vrlo dobar (4)				
		% izvrstan (5)				
Napomena: budući da nema pismenog ispita, niti jednog oblika ocjenjivanja koji se boduje, ovdje navodimo raspored bodovnog opterećenja kolegija prema aktivnostima.		Predavanja 0,75 bodova Seminar – radionica književne animacije 1 bod (neopravdano ili prekasno objavljeno neodržavanje dogovorene literarne animacije ocjenjuje se negativnom ocjenom) Napisana izvješća o suradnji u knjižnici – 0,25 Rad u e-kolegiju – 0,5 boda (najmanje pola od svih zadaća treba biti predano, a ukupna ocjena ne smije biti ispod 40%. U suprotnom se element ocjenjuje negativnom ocjenom.) Usmeni ispit – 0,5 boda Napomena: volontiranje studenata u programima animacije čitatelja Gradske knjižnice (kao i u programima animacije čitatelja u drugim institucijama) dodatno se boduje i može zamijeniti neku od ostalih obveza (prema procjeni nositelja kolegija i dogovoru sa studentom).				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> . U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. /izbrisati po potrebi/					