



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Uvod u studij književnosti</b>				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost				<b>ECTS</b>	<b>4</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	15	<b>S</b>	<b>V</b>	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 241 srijeda 14-17 sati		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski
<b>Početak nastave</b>	2. listopada 2019.		<b>Završetak nastave</b>		22. siječnja 2020.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nisu određeni					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr		<b>Konzultacije</b>	srijedom 17-18 sati		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog predavanja i seminara studenti će moći: - razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike - usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije - napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostrukture opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja - definirati temeljna stilska i strukturalna obilježja književnopovijesnih razdoblja - usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija - definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Usvajanje temeljnih teorijskih znanja iz metodologije proučavanja književnosti koje će osposobiti studente za kvalitetno praćenje dijela studijskog programa posvećenog književnosti					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Uvjeti za pristupanje ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	4. veljače 2020. 18. veljače 2020.				8. rujna 2020. 22. rujna 2020.	



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Opis kolegija</b>	<p>Na kolegiju se obrađuje temeljno pojmovlje teorije i povijesti književnosti, kroz predavanja koncipirana u okviru triju tematsko-problemskih cjelina:</p> <p>I. Književnost i zbilja (Pojam mimezisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost).</p> <p>II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi).</p> <p>III. Metodologija proučavanja književnosti do druge polovice 20. st. (strukturalizam, naratologija, estetika recepcije, arhetipska kritika, novi historizam).</p> <p>Na svojim seminarski izlaganjima studenti će samostalno interpretirati određena književna djela, prema dogovoru s nastavnikom i u skladu s pojmovljem usvojenim na predavanjima.</p>
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.</li><li>2. Znanost o književnosti. Književna teorija/ teorija književnosti. Pokušaji definiranja književnosti</li><li>3. Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Odnos strukture i funkcije.</li><li>4. Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka. Induktivna i deduktivna klasifikacija</li><li>5. Stih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stih.</li><li>6. Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)</li><li>7. Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.</li><li>8. Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana (Novalis, Hegel, E. M. Forster, G. Lukács, W. Kayser, M. Bahtin, L. J. Davis). Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; <i>romance/novel</i>. Tipologije romana.</li><li>9. Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar). Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.</li><li>10. Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: fabula i siže/ priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija.</li><li>11. Metodologija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilska formacija/ epoha. Pozitivizam i ruski formalizam (s obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije...)</li><li>12. Metodologija proučavanja književnosti II. Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)</li><li>13. Metodologija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca").</li><li>14. Poststrukturalizam/ postmodernizam. Foucault: moć/diskurz/znanje. Obilježja orijentalističkog diskurza (E.Said). Imagologija</li><li>15. Sinteza</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> Z. Škreb i A. Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i></p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i>, Zagreb, 2007. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, 1999. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. Čale-Feldman, Lada i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Zagreb, 2012.</p>



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Dukić, Davor; Zrinka Blažević, Lahorka Plejić Poje, Ivana Brković (ur.), <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Frye, Northrop, <i>Anatomija kritike: četiri eseja</i>, Zagreb, 1979.</p> <p>Genette, Gérard, <i>Fikcija i dikcija</i>, Zagreb, 2002.</p> <p>Grdešić, Maša, <i>Uvod u naratologiju</i>, Zagreb, 2015.</p> <p>Jolles, Andre, <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb, 2000.</p> <p>Lotman, J. M. <i>Kultura i eksplozija</i>, Zagreb, 1998; <i>Struktura umjetničkog teksta</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Književna genologija</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Propp, Vladimir, <i>Morfologija bajke</i>, Beograd, 1982.</p> <p>Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča. Aspekti teorije proze</i>, Zagreb, 1980.</p> <p>Solar, Milivoj (ur.) <i>Moderna teorija romana</i>, Beograd 1979.</p> <p>Žmegač, Viktor, <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 1987.</p> <p>Said, Edward, <i>Orientalizam</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Sabljak, Tomislav (ur.), <i>Teorija priče. Panorama o umijeću pričanja 1842. – 2005.</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Šporer, D. (ur.) <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, Zagreb, 2007.</p> <p>Živković, Dragiša (ur.), <i>Rečnik književnih termina</i>, Beograd, 1985.</p> <p>Wisker, Gina, <i>Gljučni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, Zagreb 2010.</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 60%	% nedovoljan (1)				
	60%-70%	% dovoljan (2)				
	70%-80%	% dobar (3)				
	89%-90%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevara kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					