



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatska književnost 19. stoljeća				<b>akad. god.</b>	2019./2020.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	<b>5</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b> 30	<b>S</b> 30	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Odjel za kroatistiku, učionica 241, utorkom 14 – 16		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski
<b>Početak nastave</b>	25. 2. 2020.			<b>Završetak nastave</b>	2. 6. 2020.	
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema.					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvačč-Levačić					
<b>E-mail</b>	klevac@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Srijedom od 14 do 16 sati u razdoblju održavanja nastave ili od 10 do 12 u razdoblju održavanja ispitnih rokova (lipanj, rujanj, veljača).	
<b>Izvođač kolegija</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>	Ana Vulelija, mag. edu. croat., asistentica					
<b>E-mail</b>	avulelija@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći:  - nabrojati i kronološki poredati stilske formacije u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća - imenovati najznačajnije hrvatske književnike 19. stoljeća i svrstati ih u pripadajuću stilsku formaciju - prepoznati strukturalne elemente karakteristične za književni tekst pisan u romantizmu, protorealizmu, realizmu ili modernizmu - objasniti društvene uzroke nastanka hrvatskog narodnog preporoda, njegove književne i kulturološke temelje i utjecaj na razvoj hrvatske					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	književnosti - objasniti razliku pojmova hrvatska preporodna književnost i književnost romantizma - interpretirati tekstove hrvatskih književnika 19. stoljeća s obzirom na pojedinačne stilske, sadržajne i ideološke osobitosti kao i osobitosti razdoblja - usporediti razvoj hrvatske književnosti 19. stoljeća s razvojem europskih književnosti - kritički se osvrnuti na književnopovijesni narativ o hrvatskoj književnosti 19. st. - napisati stručni rad iz područja koje obuhvaća sadržaj kolegija				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća. Aktualizacija i suvremen pristup hrvatskoj književnoj baštini.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, izvršeni zadatci koji se budu davali tijekom nastave, rješavanje domaćih zadaća u e-kolegiju, oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora. Ispravno napisan i predan seminarski rad i održano izlaganje.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			lipanj	rujan	
<b>Opis kolegija</b>	Prikaz povijesnog razvoja hrvatske književnosti 19. stoljeća s najvažnijim autorima i njihovim opusima te stilovima, pravcima i modelima hrvatske književnosti od hrvatskog narodnog preporoda, preko protorealizma i realizma do začetaka moderne. Cilj je upoznati studente s razvojem hrvatske književnosti 19. stoljeća u konstituiranju nacionalnog identiteta i kulture, i to u kontekstu s paralelnim društvenim i književnopovijesnim zbivanjima u ostalim europskim zemljama. Književnici i književnice: Stanko Vraz, Petar Preradović, Ivan Mažuranić, Dimitrija Demeter, Matija Mažuranić, Antun Nemčić, Ana Vidović, Dragojla Jarnevićeva, Jagoda Brlić, Janko Jurković, Luka Botić, Mato Vodopić, Franjo Marković, August Šenoa, Rikard Jorgovanić, Ante Kovačić, Eugen Kumičić, Josip Kozarac, Vjenceslav Novak, Ksaver Šandor Gjalski, Josip Eugen Tomić, Fran Mažuranić, Silvije Strahimir Kranjčević, Jagoda Truhelka, Marija Jurić Zagorka, Janko Leskovar, Antun Gustav Matoš, Ivo Vojnović.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija. Početci novije hrvatske književnosti. Hrvatski narodni preporod. Ilirski pokret. Ilirizam, ilirsko ime. Ilirizam i kroatizam. Ljudevit Gaj. Novine horvatzke i Danica. Antun Mihanović. Janko Drašković. 2. Okušavanje u različitim književnim vrstama - Ljudevit Farkaš Vukotinić. Dramsko stvaralaštvo Dimitrija Demetra. Poema Grobničko polje. Zaokupljenost povijesnom tematikom - historicizam. Ivan Kukuljević Sakcinski. Važnost putopisne književnosti u preporodu. 3. Stanko Vraz i osnivanje Kola, 1842. Pjesnik, kritičar, putopisac, prevoditelj. Preporodna gibanja u Dalmaciji. Časopis Zora dalmatinska. Preporodne pjesnikinje (Ana Vidović, Dragojla Jarnevićeva, Jagoda Brlić). 4. Razvoj poezije nakon S. Vraza. Prožimanje klasicizma i romantizma u hrvatskoj poeziji narodnog preporoda. Romantičar - Petar Preradović. Patriotizam, refleksivnost, misticizam. Ivan Mažuranić. Individualizam i kolektivizam. 5. Druga polovica 19. stoljeća u Europi i Hrvatskoj. Bachov apsolutizam i zamiranje preporodnih gibanja. Mirko Bogović. Pjesnik, dramatičar, urednik časopisa Neven. Proza i književna kritika u doba hrvatskog narodnog preporoda. Hrvatski preporodni putopisi. S. Vraz, Matija Mažuranić, Antun Nemčić. 6. Razvoj novele u preporodno doba i nakon Bachova apsolutizma. Vukotinić, Sakcinski, Demeter, Bogović, Tkalčević. Povijesne novele. Kukuljevićevo uvođenje aktualne tematike. Početci psihološke novele. Dragojla Jarnevićeva. Pripovijesti. Dnevnička proza. Pojava književnih početnika: Janko Jurković, Luka Botić, Vladimir Nikolić. 7. Razvoj hrvatske književnosti za vrijeme i nakon Bachova apsolutizma. 50-te i 60-te godine u				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Hrvatskoj. Književnost u funkciji konstituiranja moderne nacije. Djelovanje triju literarnih generacija. 1. generacija – počela stvarati za vrijeme preporoda: Jarnevićeva, Bogović, Grgo Martić, Ivan Frano Jukić. 2. generacija – počinje u jeku apsolutizma: Luka Botić. Motiv vjerske tolerancije. Neven, Kolo.</p> <p>8. Treća književna generacija – ulazi potkraj apsolutizma. V. Korajac, B. Lorković, I. Perkovac, M. Kraljević. Naše gore list. Predšenoina i Šenoina generacija. Pokušaji romana prije Šenoe. M. Kraljević. A. Nemčić. D. Jarnevićeva – iskustvo žene. Ivan Krstitelj Tkalčić. Pripovijesti Mate Vodopića.</p> <p>9. Protorealizam u hrvatskoj književnosti. „Šenoino doba“. Važnost Matice hrvatske za razvoj književnosti. Časopis Vijenac. Franjo Marković. Šenoin programatski članak Naša književnost, 1865. Polemike mladog Šenoe. Urednik Vijenca 1874-1881. Šenoino pjesništvo. Povjestice.</p> <p>10. Šenoina popularizacija romana. Model povijesnog romana A. Šenoe. Feljtonistika. Kritika. Praški listovi. Zagrebulje. O hrvatskom kazalištu. Šenoini romani i pripovijesti iz suvremenog života.</p> <p>11. Hrvatski realizam. Pisici nakon Šenoe. Josip Eugen Tomić. Nastavljanje na Šenou: povijesna i suvremena tematika. Tomićev kazališni rad. Ferdo Becić. Eugen Kumičić i borba za naturalizam. Književna polemika. Kumičićev članak O romanu. Sukob kritičara: Josip Pasarić i Janko Ibler. Prodor regionalnih motiva u hrvatsku književnost.</p> <p>12. Miješanje romantičarskih, realističkih, naturalističkih i modernističkih tendencija pri kraju stoljeća. Rikard Flieder Jorgovanić – prvi hrvatski fantastičar. Razvoj fantastičnoga žanra (J. Leskovar, A. G. Matoš) Ante Kovačić. Bulevarski roman. Travestija. Kovačićeva feljtonistika, pripovijesti i romani. U registraturi, 1888. – zabranjeni roman.</p> <p>13. Otpor književnika khuenovskoj Hrvatskoj. Josip Kozarac, Pripovijesti i romani J. Kozarca. K. Š. Gjalski. Tematika propadanja plemstva. Vjenceslav Novak. Književni časopisi druge polovice 19. st.</p> <p>14. Pjesnici realizma. Poezija Silvija Strahimira Kranjčevića. Razvoj dramske književnosti na kraju stoljeća. Početci „ženskog pisma“ (nakon Jarnevićeve: Jagoda Truhelka). Početci M. J. Zagorke.</p> <p>15. Hrvatska književna kritika u razdoblju realizma. Kraj 19. stoljeća – putem prema Moderni. Kršenje realističkih konvencija. Janko Leskovar, Rikard Flieder Jorgovanić. Pojava A. G. Matoša i Iva Vojnovića.</p> <p><i>Literatura za svaku jedinicu nalazi se u e-kolegiju.</i></p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti knj. I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750.-1881.) (poglavlja od ilirizma do Šenoe)</p> <p>Miroslav Šicel, Povijest hrvatske književnosti knj. II. Realizam, Zagreb, 2005.</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Josip Bratulić, Hrvatsko devetnaesto stoljeće. Politika, jezik, kultura, Hrvatska sveučilišna naklada, Državni arhiv u Pazinu, Zagreb, 2018.</p> <p>Vinko Brešić, Hrvatska književnost 19. stoljeća, Zagreb, 2015.</p> <p>Davor Dukić, Ilirocentrizam i intranacionalna komparatistika: prolegomena za reviziju književnopovijesnog narativa o 1830-im i 1840-im godinama, u: Transmisije kroatistike (zbornik), 2015., <a href="http://kroat.ffzg.unizg.hr/images/pdf/Transmisije_kroatistike.pdf">http://kroat.ffzg.unizg.hr/images/pdf/Transmisije_kroatistike.pdf</a></p> <p>Branimir Donat, Prakseologija hrvatske književnosti I. Predmodernost i modernost. Zagreb, 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Petar Preradović u ključu novog čitanja</li><li>- Ideološki pripovjedaka Ivana Perkovca</li><li>- Vilim Korajac u tradiciji narodnog smijeha</li><li>- Stotinu godina fantastičnoga u hrvatskoj prozi</li></ul> <p>Ivan Bošković, Književnost neoklasicizma i romantizma, Split, 2007. (od 48. do 161. str.) <a href="https://www.ffst.unist.hr/images/50013807/Boskovic_hknr.pdf">https://www.ffst.unist.hr/images/50013807/Boskovic_hknr.pdf</a></p> <p>Antun Česko, Za Kranjčevića. Od arhivacije do kanonizacije, Zagreb – Dubrovnik, Matica hrvatska – Matica hrvatska – ogranak Dubrovnik, 2015.</p> <p>Milorad Živančević - Ivo Frangeš: Ilirizam. Realizam. (Povijest hrvatske književnosti, knj, 4, Zagreb, 1975.)</p> <p>Miroslav Šicel, Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća, Zagreb, 1997. (poglavlja posvećena ilirizmu i realizmu)</p> <p>Slavko Ježić, Hrvatska književnost od početaka do danas (1100.-1941.), Zagreb, 1944; 1993.;</p> <p>Ivo Frangeš, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb – Ljubljana, 1987.</p> <p>Dubravko Jelčić, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 1997.;</p> <p>Dubravko Jelčić, Hrvatski književni romantizam, Zagreb, 2002.</p> <p>Slobodan Prosperov Novak, Povijest hrvatske književnosti, Zagreb, 2004.;</p> <p>Dunja Detoni-Dujmić, Ljepša polovica književnosti, Zagreb, 1998.</p> <p>Ante Franić, Hrvatski putopisi romantizma, 1983.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Ante Stamać, Čudni ljudi Augusta Šenoae. U: Rasprave i eseji o hrvatskoj književnosti, Rijeka, 1997.</p> <p>Nikola Batušić, Hrvatska drama 19. stoljeća, Zagreb, 1981.</p> <p>Krešimir Nemeć, Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja devetnaestog stoljeća, Zagreb, 1994.</p> <p>Nemeć, Krešimir. 1992. Šenoina koncepcija povijesnog romana. Umjetnost riječi 36. (2), str. 155-164.</p> <p>Nemeć, Krešimir. 1998. Poetika hajdučko-turske novelistike. U: Dani hvarškoga kazališta(24), Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam),str. 112-123.</p> <p>Zvezdana Rados, Hrvatska književnost u Zadru (19. st.), Zadar, 2007.</p> <p>Marina Protrka, Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća. FF Zagreb, 2008. <a href="https://archive.org/details/StvaranjeKnjievneNacije">https://archive.org/details/StvaranjeKnjievneNacije</a></p> <p>Šicel, M. Polemike o realizmu i naturalizmu u hrvatskoj književnosti. u Dani hvarškoga kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu., Vol. 26 (2001) 1</p> <p>Pavličić, Pavao, Kojoj književnoj vrsti pripada Smrt Smail-age Čengića? Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti, 35 (1991), 3 ; str. 187-201.</p> <p>Tomasović, Mirko. 2003. »Neopetrarkizam i repetrarkizam u hrvatskom romantizmu«, Forum, 42 (2003) 1–3, str. 331–346.</p> <p>Partyka, Maria Dabrowska.1984. Projekcija čitaoca u Šenoinu romanu.Umjetnost riječi 28., br. 4., str. 305-313.</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, Moć i nemoć fantastike, Književni krug Split, 2013.</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, Reprezentacija ženske neplodnosti u hrvatskoj tradicijskoj kulturi i književnosti od kraja 19. do početka 21. stoljeća. // Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku. 50 (2013) , 2; 188-203</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, Motivi ranih majčinskih praksa unutar konstrukcije književnih ideologema (J. E. Tomić, Melita, 1899. i Mara Švel-Gamiršek, Mati, 1942.). U: Bosanskohercegovački slavistički kongres, Zbornik radova, knjiga 2. 2 (2012) ; 303-318</p> <p>Kornelija Kuvač-Levačić, Porodni pečat – mitsko konstituiranje glavnog ženskog lika u pričama Dragojle Jarnevićeve i Vesne Bige. U:Umjetnost riječi : časopis za znanost o književnosti. 1-2(2011) ; 15-31</p>
<b>Lektira</b>	<p><b>Lektira u prvom dijelu popisa (do crte) ulazi u prvi kolokvij, a u drugom dijelu u drugi.</b></p> <p>Poezija Stanka Vraza. Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi 5 pjesama iz bilo koje edicije sabranih djela.(U izbor uključiti 1 pjesmu iz Đulabija, 1 sonet, 1 gazelu, 1 baladu, 1 romancu) (<a href="http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11017847">http://kgzdz.arhivpro.hr/?kdoc=11017847</a> i ostali tiskani izvori)</p> <p>Poezija Petra Preradovića. Izabrati i u dnevniku čitanja obraditi 5 pjesama;Prvi ljudi, Zmija, Mujezin</p> <p>Poezija Ane Vidović, Dragojle Jarnević (izabrati po jednu pjesmu)</p> <p>Ivan Mažuranić, Smrt Smail-age Čengića</p> <p>Pročitati jedan od navedenih preporodnih putopisa:</p> <p>Stanko Vraz, Put u gornje strane u: Dubravko Horvatić, Hrvatski putopis, K. Krešimir, Zagreb, 2002.</p> <p>Matija Mažuranić, Pogled u Bosnu, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 32., Zg, 1965.)</p> <p>Antun Nemčić, Putositnice, (u: Izabrana djela, Pet stoljeća hrvatske književnosti, knj. 34., Zg, 1965.)</p> <p>Dimitrija Demeter, Teuta, Grobničko polje (izabrati jedno djelo)</p> <p>- jedna Demetrova ili Kukuljevićeva novela (iz izabranih djela ili iz e-izvora navedenih u silabusu) ili novela D. Jarnević</p> <p>Mirko Bogović, Šilo za ognjilo</p> <p>Janko Jurković, Pavao Čuturić</p> <p>Adolfo Veber Tkalčević, Nadala Bakarka (ili Zagrekinja)</p> <p>Ivan Perkovac, Stankovačka učiteljica</p> <p>Dragojla Jarnević: Dnevnik (izbor iz edicije Stoljeća hrvatske književnosti, pročitati jedno poglavlje), Dva pira (roman, izabrati jedan odlomak)</p> <p>Luka Botić: Bijedna Mara</p> <p>Mate Vodopić, Tužna Jele</p> <p>August Šenoa, Zlatarovo zlato ILI Seljačka buna, Prosjak Luka ILI Branka, Prijan Lovro, Vladimir,</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Povjestice (izabrati jednu: Kugina kuća, Postolar i vrag), izbor iz Zagrebulja (1 feljton)</p> <hr/> <p>Eugen Kumičić, Začudeni svatovi, Olga i Lina (ili Gospođa Sabina), jedan odlomak iz Urote zrinsko-frankopanske Kranjčević, Silvije Strahimir, Poezija, iz Izabranih djela, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb, 1996. Obraditi 5 pjesama. August Harambašić, Đuro Arnold, Jovan Hranilović –obraditi po 1 pjesmu. Josip Eugen Tomić, Melita, Novi red (drama) K. Š. Gjalski, Pod starim krovovima (izabrati 1), Janko Borislavić (ili Radmilović), U noći, San doktora Mišića Ante Kovačić, U registraturi, Fiškal (ILI Baruničina ljubav), Ladanjska sekta (ILI Zagorski čudak ILI Ljubljanska katastrofa) Jednu pjesmu po izboru: Pokornom kljusetu, Kameleonu, Velikom patuljku Josip Kozarac, Mrtvi kapitali, Slavonska šuma (1 prema izboru) Tena, Oprava, Mira Kodolićeva (ILI Donna Ines ILI Biser Kata ILI Krčelići neće ljepote) Rikard Flieder Jorgovanić, Ljubav na odru i jednu pjesmu (Izabrana djela, Stoljeća hrvatske književnosti) Jagoda Truhelka, Plein air Marija Jurić Zagorka, Roblje (izabrani odlomci) Janko Leskovar, Misao na vječnost, Propali dvori (ILI Sjene ljubavi) A. G. Matoš, Moć savjesti Vjenceslav Novak, Posljednji Stipančići; Pavao Šegota (ILI Tito Dorčić) Pripovijesti: U glib (ILI Iz velegradskog podzemlja) Ivo Vojnović, Ekvinocij Izbor iz hrvatske književne kritike realizma (edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti) – PROČITATI I OBRADITI DVA TEKSTA KNJIŽEVNIH KRITIČARA</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	Svi se nalaze u e-kolegiju.					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij /zadaće i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Aktivnost na nastavi i domaće zadaće – 20% Kolokviji (ili) pismeni ispit – 30% Usmeni ispit – 30% Izlaganje i pisanje seminarskoga rada – 20%</p> <p>Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1,5 Rad u e-kolegiju (domaće zadaće) – 1 Pismeni i usmeni ispit – 1 Izlaganje i pisanje seminara – 1,5</p> <p><b>Napomena:</b> Studenti izlažu zadanu temu i pišu završnu verziju rada koja se predaje četrnaest dana nakon izlaganja. <b>Ukoliko student ne održi unaprijed zakazanu prezentaciju seminarskog rada bez objektivnog razloga</b> (za koji mora postojati službena dokumentacija nadležnih osoba i institucija), seminar se ocjenjuje nedovoljnom ocjenom <b>I STUDENT GUBI PRAVO NA POTPIS</b>.</p> <p>Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju zadovoljiti 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. Studenti koji polože kolokvije s min. postotkom od 60%, oslobađaju se pismenoga ispita. U tom slučaju izlaze samo na usmeni ispit.</p> <p>Studenti koji tijekom nastave pokažu iznimnu aktivnost (za koju je potrebno više od 30 sati) i polože oba kolokvija, mogu dobiti mogućnost oslobađanja od usmenog ispita.</p> <p>Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha u svim elementima ocjenjivanja koji</p>					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	su gore navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.	
<b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 59 %	% nedovoljan (1)
	60-70%	% dovoljan (2)
	71-80%	% dobar (3)
	81-90%	% vrlo dobar (4)
	91-100%	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>	