



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (syllabus)*

Naziv kolegija	Suvremena hrvatska drama					akad. god.	2019./2020.					
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost					ECTS	4					
Sastavnica												
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski						
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički						
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.		<input checked="" type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.		<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.		<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije		<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	P 1		S 2		V		Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje			<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	četvrtak 15. 30-18 (241)					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave												
Preduvjeti za upis kolegija	-											
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ana Gospić Županović											
E-mail						Konzultacije	srijeda 11-12 h, nakon nastave					
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Ana Gospić Županović											
E-mail	agospic@unizd.hr					Konzultacije						
Suradnik na kolegiju												
E-mail						Konzultacije						
Suradnik na kolegiju												
E-mail						Konzultacije						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo			
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: - odrediti osnovni pojmovni sustav dramske teorije i analize - primijeniti temeljne dramaturške analitičke kategorije na dramski tekst - definirati i razlikovati dramsko pismo kao pismo za izvedbu - opisati žanrovska, poetička i tematska obilježja autora suvremenog hrvatskog dramskog pisma - problemski interpretirati dramski tekst											
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	- razvijanje znanja o drami kao specifičnom književnom rodu i dodirima s drugim umjetnostima te stjecanje poveznica nužnih											

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	za interdisciplinarnan uvid u komplementarna područja filologije, znanosti o umjetnosti i kulture. - identificiranje imanentnih i kontekstualnih odrednica književnog teksta (teksta za izvedbu) - razvoj i primjena stručnog vokabulara - razvoj sposobnosti usporedbe, selekcije, analize i sinteze - razvoj vještina pismenog i usmenog izražavanja, kritičkog razmišljanja i argumentacije				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Predan seminarski rad (dramaturška analiza)				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova	Na oglasnoj ploči				
Opis kolegija	Upoznavanje studenata s osobitostima dramskog teksta i osnovnim metodama njegove analize, važnijim autorima i autorskim opusima, problematikom, dominantnim žanrovima i temama suvremene i recentne hrvatske dramske produkcije/ dramskog pisma; pozicioniranje hrvatske drame u svjetskom kontekstu, utjecaj i status suvremenog dramskog teksta te njegova recepcija u kazalištu (ili na filmu), kritici i znanstvenim istraživanjima. Tematski i problemski fokus u analizi i interpretaciji odabranih dramskih tekstova bit će usredotočen na iščitavanje (su)odnosa teksta i društvene zbilje (socijalno-povijesne i/ili političke), prikaz obitelji, identiteta te propitivanje fenomenologije ženskog dramskog pisma. Kolegij će biti popraćen prikladnim snimkama/projekcijama.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u kolegij i literaturu, periodizacijski i poetički problemi određivanja pojma „suvremena hrvatska drama“ i sukladni pojmovi, antologije suvremene i recentne dramske produkcije, istraživači, biblioteke i periodika 2. Dramaturška/dramatološka analiza 3. Generacije/naraštaji dramatičara i dramatičarki, vrste/žanrovi 4. Radio-drama 5. Politička drama/ kazalište 70-ih i 80-ih 6. Hrvatska drama i kazalište nakon 1990. (socijalni eskapizam i bijeg od zbilje) 7. Odjeci rata i iskustvo tranzicije I 8. Odjeci rata i iskustvo tranzicije II 9. Žensko dramsko pismo (problematika) 10. –II– 11. Komički žanrovi 12. Dramsko pismo i izvedba, autorsko kazalište 13. Recepcija suvremene hrvatske drame 14. Zaključna razmatranja				
Obvezna literatura	Senker, Boris, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame (2. dio)</i> , Disput, Zagreb, 2001.				



	<p>(odabrana poglavlja)</p> <p>Pfister, Manfred, <i>Drama: teorija i analiza</i>, s njemačkoga preveo M. Bobinac, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 1998.</p> <p>Rafolt, Leo, <i>Odbrojanje: antologija suvremene hrvatske drame</i>, Zagrebačka slavistička škola, 2007. (predgovor)</p> <p>Boko, Jasen, <i>Nova hrvatska drama: izbor iz drame devedesetih</i>, (predgovor), Znanje, 2002.</p> <p>Senker, Boris, <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I</i>, Leykam international, 2010. (str. 89-156)</p> <p>Lektira:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zvonimir Bajsić, <i>Gle, kako dan lijepo počinje</i> (ili koja druga <i>radio-drama</i>)- Slobodan Šnajder, <i>Kamov-smrtopis, Hrvatski Faust</i> ili <i>Peto evanđelje</i>- Ivo Brešan <i>Utvare</i>- B. Senker <i>Frietzspiel</i>- Miro Gavran, <i>Kreontova Antigona</i> ili <i>Kako ubiti predsjednika</i>- Ivan Vidić, <i>Groznica, Veliki bijeli zec</i>- Mate Matišić, <i>Anđeli Babilona</i> (ili <i>Posmrtna trilogija</i>)- Asja Srnec Todorović, <i>Mrtva svadba</i>- Lada Kaštelan, <i>Posljednja karika</i> ili <i>Prije sna</i>- Ivana Sajko, <i>Žena-bomba</i>- Nina Mitrović, <i>Komšiluk naglavačke</i>- Tena Štivičić, <i>Nemreš pobjeć od nedjelje, Fragile</i> (ili koja druga drama)- Milko Valent, <i>Gola Europa</i> ili <i>Ground Zero Aleksandra</i>- Ivor Martinić, <i>Drama o Mirjani i ovima oko nje</i>- Tomislav Zajec, <i>Dorothy Gale</i> ili <i>John Smith, princeza od Walesa</i> <p>*Prema vlastitom interesu studenti mogu predložiti i koju drugu dramu za samostalnu analizu koja se ne nalazi na popisu.</p>
<p>Dodatna literatura</p>	<p>Car-Mihec Adriana, <i>Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost</i>, Riječ, 2004.</p> <p>Car Mihec, Adriana, <i>Mlada hrvatska drama: ogledi</i>. Osijek: Ogranak Matice hrvatske, 2006.</p> <p>Car Mihec, Adriana, „Postmoderna drama (terminološki aspekti)“, Fluminensia, 1999.</p> <p>Weber-Kapusta, Danijela, <i>Dijalektika identiteta - Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma</i>, Zagreb: Leykam international, 2014.</p> <p>Senker, Boris, <i>Hrvatski dramatičari u svom kazalištu</i>, Zagreb, Hrvatski centar ITI, 1996. (<i>Teatrološki fragmenti</i>)</p> <p>Čale Feldman, Lada, <i>Femina ludens</i>, Disput, Zagreb, 2006.</p> <p>Rafolt, Leo, <i>Priučeni na tumačenje: Deset čitanja</i>, Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, 2011.</p> <p>Nikčević, Sanja, <i>Što je nama hrvatska drama danas?</i>, Zagreb: Ljevak, 2008.</p> <p>Lederer, Ana, <i>Vrijeme osobne povijesti: ogledi o suvremenoj hrvatskoj dramati i kazalištu</i>, Zagreb: Ljevak, 2004.</p> <p>Muzaferija, Gordana, <i>Kazališne igre Mira Gavrana</i>, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2005.</p> <p>Lehmann Hans Thies, <i>Postdramsko kazalište</i>, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb-Beograd, 2004.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Stilistika dramskog diskursa</i>, Zenica, Vrijeme, 2003. Vrgoč, Dubravka, „Nova hrvatska drama – primjeri dramskog stvaralaštva s kraja 80-ih godina“, Kolo, 2, 1997. <i>Govor drame, govor glume</i>, Zagreb, Disput, 2007. Gašparović, Darko, <i>Dubinski rez: kroz hrvatsku dramu 20. stoljeća.</i>, Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2012. Selenić, Slobodan, <i>Dramski pravci xx veka</i>, Umetnička akademija u Beogradu, 1971. Lukić, Darko, <i>Drama ratne traume</i>, Meandar; Zagreb, 2009. Vončina, Nikola, <i>Stvaralaštvo svjetskog ugleda</i>, AGM, Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, Zagreb, 1995. Bobinac, Marijan, „Pučki komad kao groteska. Poetika i dramska praksa Ive Brešana“, u: <i>Puk na sceni</i>, L, Zagreb, 2011.</p> <p>zbornici i časopisi: Krežini dani u Osijeku, Kazalište: časopis za kazališnu umjetnost, 2000. i d</p>					
Mrežni izvori	drame.hr, hrčak. srce					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 40 % seminar, 60 % završni ispit					
Ocjnjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% nedovoljan (1)					
	% dovoljan (2)					
	% dobar (3)					
	% vrlo dobar (4)					
	% izvrstan (5)					
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izričito dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

--	--