



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

|   |  |  |  |   |   |  |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|---|--|
| <b>Naziv kolegija</b>                     | Hrvatska književnost u 20. stoljeću I (moderna, ekspresionizam, sintetički realizam)   |  |  |   |   | <b>akad. god.</b>  | 2019./2020.   |  |
| <b>Naziv studija</b>                      | Prediplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti  |  |  |   |   | <b>ECTS</b>  | <b>6</b>  |  |
| <b>Sastavnica</b>                         | Odjel za kroatistiku   |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>Razina studija</b>                     | <input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski  | <input type="checkbox"/> diplomski                       | <input type="checkbox"/> integrirani   |   | <input type="checkbox"/> poslijediplomski |  |   |  |
| <b>Vrsta studija</b>                      | <input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni<br><input type="checkbox"/> dvopredmetni  | <input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni          | <input type="checkbox"/> stručni   |   | <input type="checkbox"/> specijalistički  |  |   |  |
| <b>Godina studija</b>                     | <input type="checkbox"/> 1.  | <input type="checkbox"/> 2.                              | <input checked="" type="checkbox"/> 3.   | <input type="checkbox"/> 4.                     | <input type="checkbox"/> 5.               |  |   |  |
| <b>Semestar</b>                           | <input checked="" type="checkbox"/> zimski   | <input type="checkbox"/> I.                              | <input type="checkbox"/> II.   | <input type="checkbox"/> III.                   | <input type="checkbox"/> IV.              | <input checked="" type="checkbox"/> V.                             |   |  |
|   | <input type="checkbox"/> ljetni  | <input type="checkbox"/> VI.                             | <input type="checkbox"/> VII.  | <input type="checkbox"/> VIII.                  | <input type="checkbox"/> IX.              | <input type="checkbox"/> X.  |   |  |
| <b>Status kolegija</b>                    | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij  | <input type="checkbox"/> izborni kolegij                 | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela |   | <b>Nastavničke kompetencije</b>           | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |   |  |
| <b>Opterećenje</b>                        | 2  | P  | 2  | S   | 0   | V  | <b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b> | <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE |
| <b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b> | Učionica 232 (SK)<br>Četvrtkom od 10 do 14   |  |  | <b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> |   |  | hrvatski  |  |
| <b>Početak nastave</b>                    | 10. listopada 2019.  |  |  | <b>Završetak nastave</b>                        |   |  | 23. siječnja 2020.                                    |  |
| <b>Preduvjeti za upis kolegija</b>        |  |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>Nositelj kolegija</b>                  | doc. dr. sc. Sanja Knežević  |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>E-mail</b>                             | sknezev@unizd.hr   |  |  | <b>Konzultacije</b>                             | petkom od 9 do 10 sati                    |  |   |  |
| <b>Izvođač kolegija</b>                   |  |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>E-mail</b>                             |  |  |  | <b>Konzultacije</b>                             |   |  |   |  |
| <b>Suradnik na kolegiju</b>               |  |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>E-mail</b>                             |  |  |  | <b>Konzultacije</b>                             |   |  |   |  |
| <b>Suradnik na kolegiju</b>               |  |  |  |   |   |  |   |  |
| <b>E-mail</b>                             |  |  |  | <b>Konzultacije</b>                             |   |  |   |  |
| <b>Vrste izvođenja nastave</b>            | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja   | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe  |   | <input type="checkbox"/> e-učenje         | <input type="checkbox"/> terenska nastava                          |   |  |
|   | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci  | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             | <input type="checkbox"/> laboratorij   |   | <input type="checkbox"/> mentorski rad    | <input type="checkbox"/> ostalo                                    |   |  |
| <b>Ishodi učenja kolegija</b>             | Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću s obzirom na pojam moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;</li><li>- prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;</li><li>- interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;</li><li>- interdisciplinarno pristupiti čitanju književnih djela iz razdoblja moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma;</li></ul> |  |  |   |   |  |   |  |

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| <b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b> |  |   |  |  |   |
| <b>Načini praćenja studenata</b>                                 | <input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave  | <input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće           | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija         | <input type="checkbox"/> istraživanje       |
|  | <input type="checkbox"/> praktični rad   | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad            | <input checked="" type="checkbox"/> izlaganje    | <input type="checkbox"/> projekt                         | <input checked="" type="checkbox"/> seminar |
|  | <input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)  | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit       | <input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo:                         |   |
| <b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>                                 | Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad.<br>Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).   |   |  |  |   |
| <b>Ispitni rokovi</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok   |   | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok      | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |   |
| <b>Termini ispitnih rokova</b>                                   | Ispitni rokovi u veljači i travnju.  |   |  | Ispitni rokovi u rujnu.                                  |   |
| <b>Opis kolegija</b>   | Književno-društveni kontekst prve polovice 20. stoljeća u Hrvatskoj i Europi. Obrada književnoga opusa autora koji su djelovali u razdoblju moderne, ekspresionizma i sintetičkog realizma: Antun Gustav Matoš, Janko Leskovar, Vladimir Nazor, Vladimir Vidrić, Dinko Šimunović, Ivan Kozarac, Milutin Cihlar Nehajev, Janko Polić Kamov, Fran Galović, Milan Begović, Ivo Vojnović, Srđan Tucić, Josip Kosor, Miroslav Krleža, Antun Branko Šimić, Augustin Ujević, Ivo Andrić, August Cesarec, Đuro Sudeta, Slavko Kolar, Mile Budak, Ivo Kozarčanin, Ivan Goran Kovačić, Dobriša Cesarić, Dragutin Tadijanović, Nikola Šop.  |   |  |  |   |
| <b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>                          | <p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje. Periodizacije hrvatske književnosti prve polovice 20. stoljeća. Uvod u razdoblje moderne.</li><li>2. Antun Gustav Matoš.</li><li>3. Vladimir Nazor.</li><li>4. Dinko Šimunović</li><li>5. Janko Polić Kamov.</li><li>6. Milan Begović.</li><li>7. Ivo Vojnović.</li><li>8. Uvod u razdoblje ekspresionizma i sintetičkog realizma. Uvod u stvaralaštvo Miroslava Krleže.</li><li>9. Dramski i novelistički opus Miroslava Krleže.</li><li>10. Antun Branko Šimić.</li><li>11. Augustin Ujević</li><li>12. Ivo Kozarčanin.</li><li>13. Slavko Kolar.</li><li>14. Ivan Goran Kovačić</li><li>15. Dragutin Tadijanović</li></ol> <p><b>SEMINARI</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.</li><li>2. Janko Leskovar.</li><li>3. Vladimir Vidrić.</li><li>4. Ivan Kozarac.</li><li>5. Milutin Cihlar Nehajev.</li><li>6. Fran Galović.</li><li>7. Srđan Tucić. Josip Kosor.</li><li>8. KOLOKVIJ (Ekranizacija <i>Gospode Glembajevih.</i>)</li><li>9. M. Krleža. Povratak Filipa Latinovicza</li><li>10. August Cesarec.</li><li>11. Đuro Sudeta.</li><li>12. Ivo Andrić.</li><li>13. Mile Budak</li><li>14. Nikola Šop</li><li>15. Dobriša Cesarić</li></ol> |   |  |  |   |



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | (po potrebi dodati seminare i vježbe)   |
| <b>Obvezna literatura</b> | <p>Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. III) – Moderna</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. IV.) – Hrvatski ekspresionizam</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti (knj. V.) – Razdoblje sintetičkog realizma (1928.-1941.)</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.;</p> <p>Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987.</p> <p>Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</p>  |
| <b>Dodatna literatura</b> | <p><i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.<br/><i>Hrvatska moderna – izbor književne kritike</i> (ur. M. Marjanović), Zagreb, 1951.<br/><i>Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća</i> (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2001.<br/><i>Književnost i kazalište hrvatske moderne – bilanca stoljeća II</i> (ur. Nikola Batušić et al.); Dani hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 2002.<br/><i>Komparativna povijest hrvatske književnosti (moderna)</i>, zbornik radova (ur. M. Tomasović i V. Glunčić-Bužančić), Split, 2000.</p> <p>Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1981.<br/>Nikola Batušić – Zoran Kravar - Viktor Žmegač, <i>Književni protusvjetovi</i>, MH, Zagreb, 2001.<br/>Vinko Brešić, <i>Časopisi Milana Marjanovića</i>, HFD, Zagreb, 1990.<br/>Mladen Dorkin, <i>Lirika na razmeđu stoljeća</i>, Zadar, 1996.<br/>Dunja Detoni-Dujmić, <i>Dinko Šimunović</i>, Zagreb, 1991.<br/>Sanja Franković, <i>Maslina i sveti lug</i>, Zagreb, 2013.<br/>Darko Gašparović, <i>Kamov</i>, Rijeka, 2000.<br/>Ljiljana Gjurgjan, <i>Kamov i rani Joyce</i>, Zagreb, 1984.<br/>Branko Hećimović, <i>Hrvatska drama između dva rata</i>, Zagreb, 1968<br/>Nikola Ivanišin, <i>Tradicija – eksperiment – avangarda</i>, Split 1978.<br/>Nikola Ivanišin, <i>Fenomen hrvatskoga ekspresionizma</i>, Zagreb, 1990.<br/>Nikola Ivanišin, <i>Grada Dubrovnika pjesnik</i>, Zagreb, 1984.<br/>Nikola Ivanišin, <i>Od Điva Gundulića do Miroslava Krležje</i>, Književni krug, Split, 2004.<br/>Zoran Kravar – Dubravka Oraić Tolić, <i>Antun Gustav Matoš, Ključ za književno djelo</i>, ŠK, Zagreb, 1996.<br/>Miroslav Kvapil, <i>Hrvatska književnost 1895. – 1914.</i>, Prag, 1977.<br/>Milan Marjanović, <i>Hrvatska moderna (izbor književne kritike)</i>, 1. i 2. knjiga, JAZU, Zagreb, 1951.<br/>Tihomil Maštrović, <i>Neukrotivo svoji</i>, Zagreb, 2011.<br/>Cvjetko Milanja, <i>Jakša Čedomil</i>, Zagreb, 1986.<br/>Cvjetko Milanja, <i>Janko Leskovar</i>, Zagreb, 1987.<br/>Cvjetko Milanja, <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000.<br/>Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i>.<br/>Krešimir Nemeć, <i>Tragom tradicije</i>, MH, Zagreb, 1995.<br/>Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.</i>, Zagreb, 1998.<br/>Krešimir Nemeć, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2000.<br/>Krešimir Nemeć, <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.<br/>Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna</i>, Zagreb, 1996.<br/>Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, zagreb, 2005.<br/>Dubravka Oraić Tolić, <i>Čitanja Matoša</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2013.<br/>Vlatko Pavletić, <i>Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela</i>, Zagreb, 1996.<br/>Pavao Pavličić, <i>Moderno hrvatsko pjesništvo</i>, MH, Zagreb, 1999.<br/>Krunoslav Pranjić, <i>O Krležinu stilu &amp; koje o čem još</i>, Artesor naklada, Zagreb, 2002.<br/>Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003.<br/>Zvezdana Rados, <i>Proza Vladimira Nazora</i>, Zadar, 2014.<br/>Tomislav Sabljak, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.</p> |



# SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|   |   |  |  |  |  |                                       |
|---|---|--|--|--|--|---------------------------------------|
|   | <p>Gordana Slabinac, Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi, Zagreb, 1978.<br/>Boris Senker, <i>Hrestomatija novije hrvatske drame</i>, I. dio (1895 – 1940), Disput, Zagreb, 2000.<br/>Boris Senker, <i>Kazališne razmjene</i>, HFD, Zagreb, 2002.<br/>Miroslav Šicel, <i>Ogledi iz hrvatske književnosti</i>, Rijeka, 1990.<br/>Mirko Tomasović, <i>Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća</i>, HSN, Zagreb, 2002.<br/>Velimir Visković, <i>Pripovijetke Slavka Kolara</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.<br/>Viktor Žmegač, <i>Bečka moderna</i>, MH, Zagreb, 1998.<br/>Viktor Žmegač, <i>Duh impresionizma i secesije: studije o hrvatskoj književnosti moderne</i>, Zagreb, 1997.<br/>Viktor Žmegač, <i>Književnost i glazba</i>, MH, Zagreb, 2003.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.</p>  |  |  |  |  |                                       |
| <b>Lektira</b>  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Antun Gustav Matoš, Camao, Balkon, Cvijet sa raskršća, Nekad bilo sad se spominjalo; Oko Lobora; lirika; Mora;</li><li>2. Janko Leskovar, Misao na vječnost, Katastrofa (Sjene ljubavi)</li><li>3. Vladimir Nazor, Anđeo u zvoniku, Voda, Boškarina, Veli Jože; izbor iz lirike.</li><li>4. Vladimir Vidrić, lirika.</li><li>5. Dinko Šimunović, Alkar, Duga, Muljika (Mrkodol, Rudica)</li><li>6. Ivan Kozarac, Đuka Begović</li><li>7. Milutin Cihlar Nehajev, Bijeg</li><li>8. Janko Polić Kamov, Sloboda, Katastrofa, Brada, Isušena kaljuža, izbor iz lirike</li><li>9. Fran Galović, Začarano ogledalo, Ispovijed</li><li>10. Milan Begović, Kvartet, Dva bijela hljeba, Bez trećega, Pustolov pred vratima, Dunja u kovčegu, Giga Barićeva i njezinih sedam prosaca (lirika)</li><li>11. Ivo Vojnović, Dubrovačka trilogija, Ekvinocij, izbor iz lirike (Geranium)</li><li>12. Srđan Tucić, Povratak</li><li>13. Josip Kosor, Požar strasti</li><li>14. Hrvatska mlada lirika (izbor)</li><li>15. Miroslav Krleža, izbor iz ratne lirike i zbirke Balade Petrice Kerempuha; Hrvatski bog Mars – tri novele po izboru, Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti; Kraljevo, Gospoda Glembajevi</li><li>16. Antun Branko Šimić, izbor iz poezije</li><li>17. Augustin Ujević, izbor iz poezije</li><li>18. Ivo Andrić, Ex Ponto, Nemiri</li><li>19. August Cesarec, Na posljednjim tračnicama, Zlatni mladić</li><li>18. Đuro Sudeta, izbor iz poezije; Mor</li><li>19. Slavko Kolar, Breza, Svoga tijela gospodar</li><li>20. Mile Budak, Ognjište ( 1. i 2. dio)</li><li>21. Ivo Kozarčanin, Sam čovjek (Tuđa žena)</li><li>22. Ivan Goran Kovačić, Sedam zvonara Majke Marije, Mrak na svijetlim stazama, Jama</li><li>23. Dobriša Cesarić, izbor iz poezije</li><li>24. Dragutin Tadijanović, izbor iz poezije</li><li>25. Nikola Šop, izbor iz poezije</li></ol> |  |  |  |  |                                       |
| <b>Mrežni izvori</b>  |   |  |  |  |  |                                       |
| <b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>                                      | Samo završni ispit  |  |  |  |  |                                       |
|   | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit  | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit              | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit |  | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit |                                       |
|   | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće   | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarski Rad                            | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad                 | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| <b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>  | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit  |  |  |  |  |                                       |
| <b>Ocjenjivanje</b><br>/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/ | 60 %  | % nedovoljan (1)   |  |  |  |                                       |
|   | 70 %  | % dovoljan (2)   |  |  |  |                                       |
|   | 70-80 %   | % dobar (3)  |  |  |  |                                       |
|   | 80-90 %   | % vrlo dobar (4)   |  |  |  |                                       |
|   | 90-100%   | % izvrstan (5)   |  |  |  |                                       |
| <b>Način praćenja</b>   | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta   |  |  |  |  |                                       |



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>kvalitete</b>         | <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice<br><input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave<br><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete<br><input type="checkbox"/> ostalo  |
| <b>Napomena / Ostalo</b> | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računali. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p> |