

Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)		
Naziv kolegija	Zadarska sastavnica hrvatske književnosti (19. i 20. st.)		
Status kolegija	izborni		
Godina	II.	Semestar	IV.
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvezdana Rados		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Studenti će se osposobiti za produbljeniju interpretaciju zadarske sastavnice hrvatske književnosti u 19. i 20. stoljeću, specifičnosti njezina razvojnog puta te njezina odnosa prema književno-povijesnim procesima u matičnoj literaturi, kao i za cjelovitije poznavanje i razumijevanje njezine uloge u procesu oblikovanja identiteta moderne hrvatske nacije.</p>		
Preduvjeti za upis	Studenti trebaju položiti programom studija predviđene ispite.		
Sadr žaj	<p>Književno-povijesni pregled zadarskog ogranka hrvatske literature u 19. i 20. stoljeću – od pretpreporodnih i preporodnih gibanja, odnosno od razdoblja predromantizma i romantizma, preko predrealizma i realizma do prelaska u modernu i konačnog urastanja zadarske (pokrajinske dalmatinske) književnosti u nacionalnu (hrvatsku), te revitalizacije Zadra (nakon desetljeća nasilnog prekida u vremenu talijanske vlasti) kao hrvatskoga književnog središta u drugoj polovici 20. stoljeća. Književni rodovi, djela i autori, odnosno pravci i modeli hrvatske književnosti u Zadru tijekom 19. i 20. stoljeća; relevantni časopisi i novine.</p> <p><u>Autori:</u> Ana Vidović, Šime Starčević, Petar Preradović, Mihovil Pavlinović, Jakša Čedomil, Vladimir Nazor, Ivo Vojnović; Miroslav Krleža („Zlato i srebro Zadra“), Augustin Stipčević, Vladan Desnica, Zlatan Jakšić, Ivan Aralica, Luko Paljetak, Romano Mrkić, Boris Maruna, Tomislav Marijan Bilosnić, Helena Peričić.</p>		
Ispitna literatura	<p>Zvezdana Rados, <i>Hrvatska književnost u Zadru (19. st.)</i>, 2007.; Vinko Brešić, <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i>, 2015. /odgovarajuća poglavlja/; Mladen Dorkin, <i>Časopis Iskra (1884-1887; 1891-1894)</i>, 2011.; Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, 2004. /odgovarajuća poglavlja/;; Nikola Ivanišin, <i>Ljudi – Djela – Uspomene</i> /odgovarajuća poglavlja/, 1978.; Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, 1987. /odgovarajuća poglavlja/;</p>		

	Tihomil Maštrović, <i>Hrvatsko kazalište u Zadru</i> , 1985; Tihomil Maštrović, <i>Drama i kazalište hrvatske moderne</i> , 1990.; Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. I – <i>Od Kačića do Šenoe</i> , 2005. Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. II – <i>Realizam</i> , 2005 /odgovarajuća poglavlja/; Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knj. III – <i>Moderna</i> , 2007. /odgovarajuća poglavlja/; Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> , 2002. /odgovarajuća poglavlja/; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i> , 2000. /odgovarajuća poglavlja/.
Dopunska literatura	Antun Barac, <i>Hrvatska književna kritika</i> , 1938.; <i>Kritika u doba realizma</i> (ur. I. Frangeš), 1976.; A. Franić, <i>Hrvatski putopisi romantizma</i> , 1983.; Milorad Stojević, <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i> , 1987.; Mihovil Pavlinović <i>u politici i književnosti</i> (zbornik; ur. N. Stančić), 1990.; Mate Zorić, <i>Književna prožimanja hrvatsko-talijanska</i> , 1992.; <i>Zora dalmatinska</i> (zbornik; ur. Š. Batović, J. Derossi, T. Maštrović, S. Obad), 1995.; Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , 2003.; Dean Duda, <i>Priča i putovanje</i> , 1998.; Valter Tomas, „ <i>Gazzetta di Zara</i> “ u preporodnom ozračju, 1999.; Tihomil Maštrović, <i>Nad jabukama vile Hrvatice</i> , Kroatističke studije, 2001.; Miljenko Mandžo, <i>Duga nad maslinama</i> , 2001.; Vinko Brešić, <i>Čitanje časopisa</i> , 2005.; Vinko Brešić, <i>Hrvatski književni časopisi 19. stoljeća</i> , 2006-07., 2008.; Vinko Brešić, <i>Praksa i teorija književnih časopisa</i> , 2014.
Oblici provođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	Hrvatski
Način praćenja kvalitete	studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

**IZVEDBENI PROGRAM
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

PREDAVANJA	TERMIN	utorak, 10 -12
	Prostorija	241
	Konzultacije	četvrtak, 12-13
SEMINAR	TERMIN	utorak, 12 – 14
	Prostorija	232
	Konzultacije	četvrtak, 12-13
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA

TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Hrvatska književnost u Zadru u 19. i 20. stoljeću. Uvod.
2. tjedan	2	<i>Kraljski Dalmatin</i> . Nacionalna romantika. Pretpreporodna gibanja pod utjecajem talijanskog <i>risorgimenta</i> i preporodnih zbivanja u Zagrebu (književni krug oko <i>Gazzette di Zara</i>)
3. tjedan	2	<i>Zora dalmatinska</i> . Suglasja i nesuglasja s ilirskim pokretom.
4. tjedan	2	Književni krug <i>Zore Dalmatinske</i>
5. tjedan	2	Predrealizam i realizam u kontekstu narodnog preporoda u Zadru i Dalmaciji. Od nacionalne prema realističkim stilskim koncepcijama
6. tjedan	2	Časopis <i>Iskra</i> . Model kačićeveske realističko-prosvjetiteljske književnosti.
7. tjedan	2	Jakša Čedomil – začetnik hrvatske moderne književne kritike
8. tjedan	2	Od folklornoga pučkog realizma prema modernizmu. Puna integracija zadarske, pokrajinske dalmatinske, književnosti u nacionalnu, hrvatsku literaturu. Časopis <i>Lovor</i> R. Katalinića Jeretova – <i>Lovor</i> (1905.).
9. tjedan	2	Zadar kao važno književno središte hrvatske moderne
10. tjedan	2	Ponovno oživljavanje hrvatske književnosti u Zadru nakon desetljeća nasilnog prekida u vremenu talijanske vlasti. <i>Zadarska revija</i> (<i>Zadarska smotra</i>).
11. tjedan	2	Romani o zadarskom prostoru pedesetih godina 20. stoljeća (V. Desnica, A. Stipčević)
12. tjedan	2	Zadarski krug čakavskih pjesnika (Z. Jakšić, A. T. Valčić, B. Finka, i dr.)
13. tjedan	2	(Bliži) suvremenici. Zadarske teme Ivana Aralice.
14. tjedan	2	Egzilantska poezija Borisa Marune
15. tjedan	2	Književno stvaralaštvo Tomislava Marijana Bilosnića

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	literatura, silabus, teme za seminar
2. tjedan	2	Ana Vidović, <i>Anka i Stanko</i>
3. tjedan	2	Šime Stračević, „Poslanice ličke pastirice“
4. tjedan	2	Petar Preradović, <i>Pervenci</i>
5. tjedan	2	Mihovil Pavlinović, <i>Puti</i>
6. tjedan	2	Polemike oko realizma i idealizma (romantizma) te realizma i naturalizma u časopisu <i>Iskra</i> (Nikola šimić)
7. tjedan	2	Jakša Čedomil, „Ksaver Šandor Gjalski“, „Novi pojavi na književnom obzorju“. Kolokvij
8. tjedan	2	Vladimir Nazor, <i>Slavenske legende, Pjesme o hrvatskim kraljevima, Medvjed Brundo</i>
9. tjedan	2	Ivo Vojnović, <i>Dubrovačka trilogija</i>
10. tjedan	2	Miroslav Krleža, „Zlato i srebro Zadra“
11. tjedan	2	Augustin Stipčević, <i>Glad na ledini</i>
12. tjedan	2	Čakavska poezija Zlatana Jakšića
13. tjedan	2	Zadarska faza u poeziji Luke Paljetka (<i>Ljubičaste kiše, Nečastivi iz ruže</i>)
14. tjedan	2	Romano Mrkić, <i>Taksist iz Münchena</i>
15. tjedan	2	Helena Peričić, <i>Izići na svjetlo, Cvita tica vitica</i> . Kolokvij

--	--	--

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA
<p>Da bi pristupili ispitu iz kolegija Zadarska sastavnica hrvatske književnosti (19. i 20. st.) studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad.</p> <p>Termini ispita: lipanjski/srpanjski ispitni rok, rujanski ispitni rok</p>