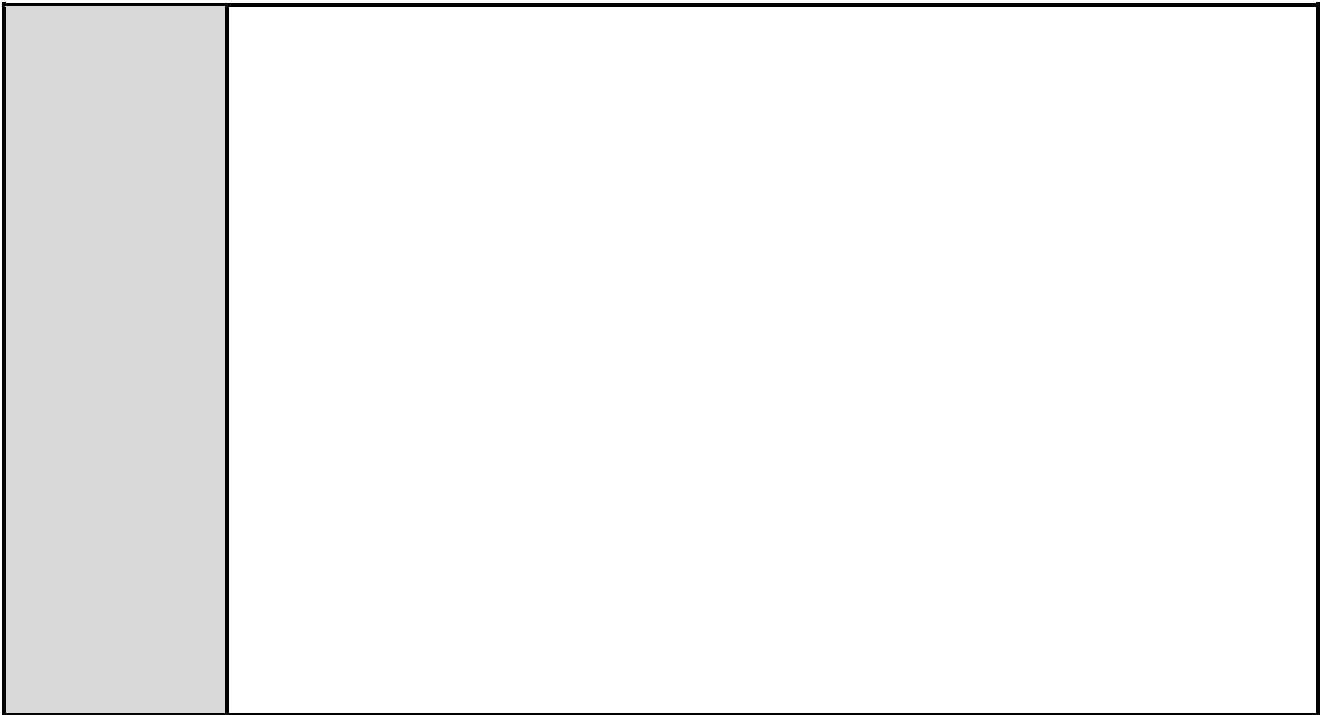




Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	2.
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	<i>Svjetska književnost 3 (od realizma do suvremenosti)</i>			5	IV.
Akadska godina:	2018./19.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik (prema potrebi: engleski jezik)	Razina ishoda učenja:	6.
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) <u>obvezni</u> B) <u>izborni na Odjelu</u> C) <u>izborni na Sveučilištu</u>				
Preduvjet upisa:	Položen ispit iz <i>Svjetske književnosti 1</i> i <i>Svjetske književnosti 2</i> (za kroatiste); taj preduvjet ne vrijedi za studente koji kolegij upisuju s drugih odjela kao izborni kolegij				
Nositelj:	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica				
Izvoditelj(i):	Dr. sc. Helena Peričić, redovita profesorica / Marijana Roščić, prof.				
Organizacija nastave:	Predavanja	Seminari	Vježbe		
	30	30			
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	<i>Izviješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete</i>				

Sadržaj i ciljevi kolegija	<p>Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (1-2-3) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža globalni - komparatistički aspektirani - uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti.</p> <p>Kolegij Svjetska književnost 3 nudi pregled svjetske književnosti od realizma do suvremenosti: Europe, Sjeverne i Južne Amerike, nekih postkolonijalnih država, te književnosti koje su imale znatnoga utjecaja na modernu književnost tzv. zapadnoga kruga (kao što je to imala npr. japanska književnost). Od studenata se očekuje temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, primjereno znanje teorije književnosti, te za potrebe praćenja nastave odgovarajuće znanje o hrvatskoj književnosti kao i obaviještenost o povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju (XIX. i XX. st.). Posebna se pozornost u ovom kolegiju pridaje piscima iz predmetnoga razdoblja čije se stvaralaštvo značajno odrazilo u hrvatskoj književnosti.</p>
-----------------------------------	---





Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja (i seminari)	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatij književnosti do razdoblja romantizma odnosno prve pol. XIX. st. Metodologija komparativne književnosti.	2
2	Uvod u književnost od realizma do suvremenosti. Realizam kao razdoblje i stilska formacija. Realizam u odnosu na romantizam.	2
3	Uvod u zapadnoeuropsku i rusku romanesknu prozu od 1830ih do 1870ih (od Stendhala do Tolstoja). Glavni predstavnici realističke proze u Engleskoj, Francuskoj i Rusiji.	2
4	Naturalizam i verizam. Zola, Verga. Odrazi zapadnoeuropskog realizma i naturalizma u hrvatskoj književnosti.	2
5	Razvoj lirskoga izraza od parnasovaca do simbolizma (Lisle, Gautier, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé). Formalne novine u lirici. Slobodni stih. Počeci lirike na engleskom jeziku u Sjevernoj Americi (E. Dickinson i W. Whitman); veze sa europskim pjesništvom. Proza u Sjevernoj Americi sredinom XIX. st.	2
6	Lirika u ruskoj književnosti s početka XX. st. (Blok, Jesenjin, Pasternak). Futurizam u talijanskoj i ruskoj poeziji (Marinetti, Majakovski). Novi pristupi u francuskom pjesništvu: Apollinaire, Valéry. Dodiri sa slikarstvom. Nadrealizam.	2
7	Skandinavska drama (Ibsen, Strindberg). Utjecaji na hrvatsku dramu s početka stoljeća. Ruska drama s prijelaza XIX. na XX. st. (Čehov).	2
8	Moderna i modernizam. Najava proze struje svijesti (Proust). Roman struje svijesti (Joyce, Woolf, Faulkner). Ruska proza XX. st. (Harms, Bulgakov). Glavni književni smjerovi u XX. st. (futurizam, ekspresionizam, dadaizam, nadrealizam, egzistencijalizam itd.)	2
9	Tendencije u dramskom kazivanju u prvoj polovici XX. st. (Pirandello, Lorca, Brecht): naturalistička, simbolistička i pjesnička drama, drama ideja, „epski teatar“ itd. Utjecaji na hrvatsku dramu.	2
10	Ekspresionizam u pjesništvu, prozi i drami (Trakl, Benn, Kafka, Brecht). Doticaji s likovnim umjetnostima. Utjecaji na hrvatsku književnost.	2
11	Lirsko pjesništvo prve pol. XX. st. na francuskom i španjolskom. T. S. Eliot. Afričko pjesništvo. Spoj tradicionalnoga i modernog pjesništva: Khalil Gibran.	2
12	Dvadesetostoljetna poezija i proza Južne Amerike (Borges, Marquez). Haiku pjesništvo i utjecaj na liriku XX. st. (Japanski roman XX. st.) Pjesništvo u popularnoj glazbi (francuska i ruska šansona, rock-glazba, punk, hip-hop itd.)	2
13	Proza XX. st.: nastavak. Roman „novoga realizma“ (Th. Mann, Hesse), socrealistički roman, novi francuski roman, roman-esej, novi povijesni roman, roman magijskog realizma; <i>hard-boiled</i> proza (E. Hemingway), roman-esej (A. Huxley), roman ceste (J. Kerouac) itd. Tematske preokupacije u narativnoj prozi XX. st. Intertekstualnost.	2
14	Drama i kazalište sredine i druge polovice XX. st. Anti-drama. Postdramsko kazalište. Utjecaj medija na književnost. Radio-drama. Internetska književnost. (Svjetska) književnost i film.	2
15	Postmodernizam i suvremena strujanja u književnosti (/znanstveno-/fantastična proza, <i>fantasy</i> proza, „New Age“ proza, kratka priča itd.). Tzv. „postkolonijalna“ književnost (australska, afrička, indijanska književnost itd.; veze s počecima/korijenima tih književnosti).	2



Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.	2
2	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Balzaca.	2
3	Čitanje i tumačenje odabranih ulomaka iz Flauberta, Gogolja, Turgenjeva.	2
4	Čitanje i tumačenje odabranih ulomaka iz Maupassanta i Zole.	2
5	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Ibsena i Strindberga.	2
6	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Čehova i Kafke.	2
7	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Pirandella i Brechta. Upute za kolokvij.	2
8	Kolokvij. Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Prousta. Osvrt na rezultate kolokvija.	2
9	Manifesti nadrealizma. Breton. Lorca. Interpretacija pjesama odabranih liričara XX. st.	2
10	Čitanje odabranih ulomaka iz T. S. Eliota (eseji i pjesništvo) kao i drugih odabranih liričara XX. st.	2
11	Čitanje i interpretacija ulomaka iz Joycea. Interpretacija pjesama odabranih liričara XX. st.	2
12	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Faulknera.	2
13	Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka iz Camusa. Američka drama. Upute za kolokvij.	2
14	Čitanje i tumačenje odabranih ulomaka iz proze Bulgakova i J. Borgesa. Kolokvij.	2
15	Čitanje i interpretacija ulomaka iz drama E. Ionescoa i S. Becketta. Osvrt na rezultate kolokvija i upute za ispit.	2

Literatura	Obvezna:	I. PISCI I DJELA:
		Balzac: <i>Otac Goriot</i> Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i> Gogolj: <i>Kabanica</i> Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i> ili Tolstoj: <i>Ana Karenjina</i> ili <i>Rat i mir</i>



Zola: *Germinal* (odabrana poglavlja)

Maupassant: *Na vodi*

Ibsen: *Nora*

Strindberg: *Gospođica Julija*

Čehov: *Tri sestre*

Izbor iz lirike (od "parnasovaca" do modernista) **Gautiera, Lislea, Baudelairea, Verlainea, Rimbauda, Mallarméa, Bloka, Majakovskog, Trakla, Benna, Marinettija, Jesenjina, Rilkea, Apollinaire, Lorca, Prevert** itd. (*Čitanka 2*)

Proust: *Combray*

Th. Mann: Tonio Kröger

Joyce: prvo i zadnje poglavlje *Uliksa* te poglavlje po izboru studenta

T. S. Eliot: *Pusta zemlja*

Kafka: *Preobražaj*

Brecht: *Majka Hrabrost i njezina djeca*

Pirandello: *Šest lica traži autora*

Faulkner: *Buka i bijes*

Borges: *Aleph*

Sartre: *Mučnina*

Camus: *Stranac*

Beckett: *U očekivanju Godota*

Ionesco: *Čelava pjevačica*

Bulgakov: *Majstor i Margarita*

Carver: odabrani tekstovi

1 autor (roman, dramska zbirka, pjesnička zbirka) iz 20. stoljeća po izboru (A. France, S. Zweig, J. Salinger/J. Borges/ G. G. Marquez/ D. Harms/ M. Yourcenar/ N. Gordimer/ M. Duras/ M. Atwood, A. Huxley, E. Hemingway, M. Kundera, K. Gibran, Cz. Milosz, W. Szyborska, E. Ferrante i sl.)

II. Obvezna sekundarna literatura:

Košutić-Brozović, Nevenka (1994. i novija izdanja). *Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2*, Zagreb: Školska knjiga.



		<p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela.</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. pisci.</i> (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Solar, M. (1982. i novija izdanja). <i>Suvremena svjetska književnost</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>
	<p>Dopunska:</p>	<p>Dopunska sekundarna literatura:</p> <p>Auerbach, E. (1979). <i>Mimesis</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Bahtin, M. (1979). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Beker, M. (1995). <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. Zagreb: SNL.</p> <p>Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti, sv. 3-7</i>. Zagreb: Mladost.</p> <p>D'Amico, S. (1972). <i>Povijest dramskog teatra</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH.</p> <p>Dukić, D. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Flaker, A. (1979). <i>Stilske formacije</i>. Zagreb: Liber.</p> <p>Friedrich, H. (1969/1989). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost.</p> <p>Peričić, H. (2008). <i>Tekst, izvedba, odjek (Trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)</i>. Zagreb: Erasmus naklada.</p> <p>Peričić, H. (2011). <i>Deset drskih studija</i> (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama). Split: Naklada Bošković.</p> <p>Shipley, J. T. (ed.) (1972). <i>Dictionary of World Literature</i>. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co.</p> <p>Slamnig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (1980). <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Znanje.</p> <p>Šoljan A. (1980). <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Žmegač, V. et al. (ur.) (1968). <i>Strani pisci. Književni leksikon</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>



	<i>Književna smotra (časopis). Zagreb</i>
Pripremni materijali:	Fotokopije predmetnih tekstova i ulomaka, <i>Power Point</i>

Nastavne metode i način izvođenja predmeta

Predavanja i seminari. Frontalni rad, rad u skupinama, insert-metoda čitanja/interpretiranja ulomaka književnih tekstova, terenska nastava. U sklopu seminara studenti izlažu nastavnim jedinicama odgovarajuće i odabrane seminarske radove iz predmeta Svjetska književnost (izrađene tijekom II. Semestra, tj. pohađanja *Svjetske književnosti 2*), što je unaprijed dogovoreno s nastavnikom. (Moguće *Power Point* prezentacije vezane uz odabrane tematske jedinice; predočavanje i interpretacija odabranih kraćih cjelovitih tekstova i ulomaka)

Izračun ECTS bodova

NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati

Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama (upisati udio u ECTS bodovima za svaku aktivnost tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta):	Pohađanje nastave	0,5	Praktični rad		Kolokvij	1 (2 X 0,5)
	Priprema za predavanje	0,5	Referat		Pismeni ispit	1
	Domaće zadaće	1	Seminarski rad		Usmeni ispit*	1
	Istraživanje		Esej		(<i>Ostalo upisati</i>)	
	Eksperimentalni rad		Projekt		(<i>Ostalo upisati</i>)	

Ishodi učenja

Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:

- prepoznati i navesti književne tekstove od realizma do suvremenosti;
- smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme;
- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;
- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;
- interpretirati književne tekstove;
- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;
- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;
- utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;
- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.

* Svi studenti - kako oni koji su oslobođeni pismenog ispita tako oni koji to nisu – moraju položiti usmeni dio ispita.



Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje	1	10%
Aktivnost na predavanjima		
Domaće zadaće	1	10%
Esej		
Seminarski rad		
Zadaća na vježbama		
Eksperimentalni rad		
Istraživanje		
Projekt		
Grupni zadatak (projekt)		
Kolokvij*	2	40% (2X20%)
Pismeni ispit	(1)	(40%)
Usmeni ispit (final exam)	1	40%
Ukupno	5 (6)	100%

NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju postići 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. (Studenti su dužni izaći na oba kolokvija bez obzira na ishod prvoga!) Studenti koji polože oba kolokvija s min. 60% ispravnih odgovora oslobođeni su pismenoga ispita te su tada dužni izaći samo na usmeni ispit.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 60	1 (nedovoljan)
	Od 60 do 70	2 (dovoljan)
	Od 71 do 80	3 (dobar)
	Od 81 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenata	Nazočnost nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	65	
	Seminari	75	
	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi	
Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):			
- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 65% nazočnosti na predavanjima i 75% na seminarima) te pristupanje kolokvijima (oba			



kolokvija moraju biti riješena s min. 20% točnih odgovora).
- Dopušteno je izostati 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa.
- Ispravno napisane, izložene i predane domaće zadaće (pismena verzija se predaje najkasnije tjedan dana nakon izlaganja).

Raspored održavanja kolokvija i ispita

Kolokviji	redni broj kolokvija	tjedan nastave
	1.	7.
2.	14.	

Ispiti	rokovi	vrsta ispita	datum održavanja ispita
	Zimski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Zimski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Izvanredni	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Ljetni (II. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (I. termin)	pismeni	
		usmeni	
	Jesenski (II. termin)	pismeni	
		usmeni	

Konzultacije

dan u tjednu	vrijeme održavanja
--------------	--------------------



Prof. dr. sc. H. Peričić - utorak	neposredno prije i nakon predavanja
Marijana Roščić, prof.	Utorkom od 14.30 do 16; prije i nakon predavanja
Kontakt informacije	
hpericic@gmail.com marijana.rosic@gmail.com	

PREMA BLOOMOVOJ TAKSONOMIJI
RAZINE ISHODA UČENJA

1. POZNAVANJE ČINJENICA (SPOSOBNOST PRIZIVANJA ČINJENICA, KLASIFIKACIJA, DEFINICIJA, TEORIJA)
2. RAZUMIJEVANJE (SPOSOBNOST TRANSFERA PODATAKA IZ JEDNOG OBLIKA U DRUGI, INTERPRETACIJA VAŽNOSTI PODATKA)
3. PRIMJENA (SPOSOBNOS PRIMJENE ZNANJA, ISKUSTVA I VJEŠTINE U NOVOJ SITUACIJI)
4. ANALIZA (SPOSOBNOST RAZDVAJANJA INFORMACIJA NA RAZLIČITE DIJELOVE)
5. VREDNOVANJE (SPOSOBNOST DAVANJA PROCJENA, ARGUMENATA, KRITIKA)
6. SINTEZA – STVARANJE (SPOSOBNOST STVARANJA NOVIH INFORMACIJA ILI URADAKA NA POSNOVI PRIKUPLJENIH PODATAKA)