

<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Starija hrvatska književnost I</b>			
<b>Status kolegija</b>	obvezni; izborni na Sveučilištu			
<b>Godina</b>	2018/2019	<b>Semestar</b>	III	
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	prof. dr. sc. Divna Mrdeža-Antonina			
<b>e-mail</b>	divna_antonina@net.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	četvrtak od 10 do 11 h			
<b>Suradnik / asistent</b>	doc. dr. sc. Ana Gospić Županović			
<b>e-mail</b>	agospic@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	srijeda od 11 do 12 h i nakon seminara			
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	241, 232			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	predavanje, kritičko i analitičko čitanje – rad na tekstu, rasprava/diskusija, samostalno istraživanje, esej, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	predavanja: 30 sati; seminari: 30 sati			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	kolokviji/pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>	<b>Završetak nastave</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– objasniti problematiku istraživanja i proučavanja hrvatskog književnog naslijeđa koje uključuje period od početaka pismenosti do prve polovice 19. stoljeća;</li> <li>– razlikovati metode istraživanja književnih tekstova iz prošlosti, problematiku periodizacije i sustav književnih vrsta;</li> <li>– razumjeti specifičnosti hrvatskog književnog srednjovjekovlja;</li> <li>– razgraničiti žanrovski sastav srednjovjekovne književnosti.</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	/			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>U uvodnom dijelu kolegija obraća se pažnja na metodologije istraživanja u povijesti književnosti, problematiku periodizacije starijih razdoblja hrvatske književnosti i predstavljanje značajnijih književnih povjesničara. Kolegij tematizira pristupe povijesti književnosti, status autora, socijalne funkcije literature, te poetička i retorička načela razdoblja. Razmatra se problem književnih vrsta, s naglaskom na pitanja recepcije književnosti i stvaranje „autohtonih osobina“ pojedinih vrsta.</p> <p>U drugom dijelu kolegija obrađivat će se hrvatsko književno srednjovjekovlje: hrvatska srednjovjekovna književnost u kontekstu europskoga srednjovjekovlja; istok i zapad kao emisiona izvorišta; Slavia orthodoxa i Slavia romana. Problematika periodizacije</p>			

	<p>srednjovjekovne kulture, žanrovski sastav hrvatske srednjovjekovne književnosti, počeci pismenosti, problem književnog i neknjiževnog u srednjovjekovnim tekstovima, razvoj stiha, klasifikacija književnih i neknjiževnih tekstova, tiskarstvo u srednjem vijeku, anonimni autori i publika u srednjem vijeku; usmena komunikacija teksta s čitateljstvom. Srednjovjekovna književnost u ranom novom vijeku (religiozna lirika i autorska crkvena prikazanja: M. Marulić i M. Vetranović).</p> <p><b>Ciljevi:</b> Upoznavanje s hrvatskom književnom tradicijom, koje uključuje problematiku proučavanja povijesti književnosti, historiografski pregled samog izučavanja nacionalne književnosti, potom pismenost i književnost srednjovjekovlja, s naglaskom na svjetonazoru, poetikama i funkcionalnosti književnih vrsta.</p>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p><b>Lektira:</b></p> <p><i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku</i>, prir. A. Kapetanović, D. Malić, K. Štrkalj Despot, Zagreb, 2010.</p> <p><i>Hrvatska srednjovjekovna proza I (Legende i romani)</i>, prir. V. Badurina Stipčević, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.</p> <p><i>Hrvatska srednjovjekovna proza II (Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli)</i>, prir. A. Dürriegl, Matica hrvatska, Zagreb, 2013.</p> <p>Ili Štefanić, Vjekoslav, <i>Hrvatska književnost srednjega vijeka</i>, Zagreb, 1969. (Odabrana poglavlja)</p> <p><b>Priručnici:</b></p> <p>Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Hercigonja, Eduard, <i>Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti, 2</i>, Zagreb, 1975.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov, <i>Povijest hrvatske književnosti. Od početka do Krbavske bitke 1493.</i>, (I. knjiga), Zagreb, 1996.</p>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<p><b>Odabrana poglavlja u izboru:</b></p> <p>Badurina, Anđelko, <i>Iluminirani rukopisi u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Batušić, Nikola, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Damjanović, Stjepan, <i>Staroslavenska/starohrvatska čitanka</i>, Zagreb, 2002.<sup>1</sup>, 2004.<sup>2</sup></p> <p><i>Dani hvarskog kazališta, II, Srednjovjekovna i folklorna drama i kazalište</i>, Split, 1985.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, Zagreb, 1980.</p> <p>Georgijević, Krešimir, <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. st. u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>, Zagreb, 1969.</p> <p>Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>Katičić, Radoslav, <i>Na ishodištu</i>, Zagreb, 1994, 134 str. (Sažetak</p>

	<p>monografije).</p> <p>Kolumbić, Nikica, <i>Po običaju začinjavac</i> (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split, 1994.</p> <p>Kombol, Mihovil, <i>Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda</i>, Zagreb, 1945. (II. izd. 1961).</p> <p>Malić, Dragica, <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb, 1972.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna, <i>Davidova lira u versih harvackih</i>, Split, 2004.</p> <p>Nemec, Krešimir, <i>Povijest hrvatskoga romana. Od početka do kraja 19. stoljeća</i>. Zagreb, 1994.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov i Josip Lisac, <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, sv. 1., Split, 1984.</p> <p>Šanjek, Franjo, <i>Kršćanstvo na hrvatskom prostoru</i>, pregled religiozne povijesti Hrvata (7. – 20. st.), Zagreb, 1991.</p>						
<b>Internetski izvori</b>	hrcak.srce.hr, dizbi.hazu.hr, enciklopedija.hr						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	izvješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete						
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	prisutnost na nastavi, ocijenjen seminarski rad						
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<table> <tr> <td>pohađanje nastave: 1.5</td> <td>kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5</td> </tr> <tr> <td>istraživanje: 0.5</td> <td>usmeni ispit: 1</td> </tr> <tr> <td>seminarski rad: 0.5</td> <td></td> </tr> </table>	pohađanje nastave: 1.5	kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5	istraživanje: 0.5	usmeni ispit: 1	seminarski rad: 0.5	
pohađanje nastave: 1.5	kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5						
istraživanje: 0.5	usmeni ispit: 1						
seminarski rad: 0.5							
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	<p>Studenti su tijekom semestra dužni napisati i izložiti kraći seminarski rad te izaći na 2 kolokvija. Na kolokviju se polaže cjelokupno nastavno gradivo (kolokvij 1 obuhvaća problematiku proučavanja književnosti, epigrafske spomenike i srednjovjekovne lirske tekstove, a kolokvij 2 narativno/prozno i scensko stvaralaštvo srednjega vijeka). Studenti koji pozitivno riješe oba kolokvija oslobođeni su pismenog ispita i izlaze samo na usmeni ispit. Konačna ocjena je zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju.</p>						
<b>Napomena</b>							

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Pregled aktivnosti, uvod u obveznu i dodatnu literaturu	
2.		Metodologije književne povijesti	
3.		Hrvatski književni povjesničari	
4.		Problemi povijesnih granica i periodizacije hrvatske književnosti	
5.		Književno srednjovjekovlje: povijesne prilike, pisma i jezici	
6.		Klasifikacija baštine, književne vrste (Jagićeva, Kombolova, Štefanićeva i Hercigonjina klasifikacija hrvatske srednjovjekovne književnosti)	
7.		Epigrafski spomenici	
8.		Liturgijski i pravni spisi	
9.		Srednjovjekovna nabožna lirika i svjetovna lirika	

		( <i>Šibenska molitva, Ženska ljubav</i> , dijaloški stihovi, <i>Svit se konča, Ot ljubavi ženske, Pisan svetago Jurja</i> )	
10.		Razvoj versifikacijskih oblika	
11.		Narativni prozni oblici: svjetovni romani ( <i>Rumanac trojski, Aleksandrida</i> ); apokrifi ( <i>Djela Andrije i Mateja u gradu ljudoždera, O prekrasnom Josipu</i> ); vizije ( <i>Dundulovo viđenje, Pavlova apokalipsa</i> )	
12.		Narativni prozni oblici: Marijina čudesa ( <i>O djevojci bez ruku, O djevojci bez očiju</i> ), svetačke legende ( <i>Legenda o sv. Većeslavu, Život sv. Katarine, Legenda o Ivanu Zlatoustom</i> )	
13.		Poučna proza ( <i>Knjige Kata Mudroga, Lucidar, Fiziolog, Cvijet kreposti</i> )	
14.		Crkvena prikazanja ( <i>Muka spasitelja našega, Muka svete Margarite, Govoren'je sv. Bernarda od duše osujene</i> )	
15.		Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	

<b>Seminari</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvod u problematiku kolegija i načine izvođenja seminarskog rada	
2.		Pristupi, metode i problemi proučavanja starije književnosti (studentske istraživačke zadaće) I	
3.		Pristupi, metode i problemi proučavanja starije književnosti II	
4.		Književni povjesničari (izlaganje kraćih istraživačkih zadaća) Periodizacija i problematika klasifikacije	
5.		Usporedba periodizacija i klasifikacija srednjovjekovne književnosti	
6.		Epigrafski spomenici i njihova estetizacija. <i>Valunska ploča, Plominski natpis, Bašćanska ploča</i> – analiza	
7.		Analiza pravnih tekstova <i>Istarski razvod. Vinodolski zakonik</i>	
8.		Lirika I (pučka duhovna lirika, <i>Šibenska molitva</i> ) – analiza	
9.		Lirika II ( <i>Ot ljubavi ženske/Ženska ljubav, Svit se konča, Pisan svetago Jurja</i> ) – analiza	
10.		1. kolokvij, svjetovni romani i pripovijetke  Analiza: <i>Rumanac trojski. Aleksandrida. Pripovijest o premudrom Akiru</i>	
11.		Apokrifi, eshatološke vizije ( <i>Dundulovo viđenje</i> ), prenja ( <i>Razgovor meštra Polikarpa sa smrću</i> ) – analiza	

12.		Marijina čudesa/mirakuli ( <i>O djevojci bez ruku</i> ) i legende –analiza	
13.		Poučna proza, povijesna proza ( <i>Ljetopis popa Dukljanina, Zapis popa Martinca</i> ) – analiza	
14.		Srednjovjekovna prikazanja (misteriji, mirakuli, moraliteti) Analiza: <i>Muka spasitelja našega, Muka svete Margarite, Govoren'je sv. Bernarda od duše osujene</i>	
15.		2. kolokvij, zaključna razmatranja i evaluacija seminarskih radova	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: