

<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost		
<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatska književnost u 20. stoljeću II (ekspresionizam i sintetički realizam)		
<b>Status kolegija</b>	obvezni		
<b>Godina</b>	III. godina	<b>Semestar</b>	V. semestar
<b>ECTS</b>	4		
<b>Nastavnici i/ili suradnici</b>	prof. dr. sc. Zvezdana Rados Ana Vulelija, mag. philol. croat., asistentica		
<b>Ishodi učenja</b>	<p><b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b></p> <p>Sintetskim upoznavanjem hrvatske književnosti u prvoj polovici 20. stoljeća studenti će steći cjelovit uvid u njezine razvojne procese i u njezinu stilsku i žanrovsku slojevitost; ovladat će temeljnom periodizacijskom shemom modela novije hrvatske književnosti od vremena I. svjetskoga rata do četrdesetih godina prošloga stoljeća (ekspresionizam – sintetički/socijalni realizam); osposobit će se za analizu specifičnih problema nacionalne književnosti u tom periodu te značajnih djela i autora.</p>		
<b>Preduvjeti za upis</b>	Studenti trebaju položiti programom studija predviđene uvjetne ispite.		
<b>Sadržaj</b>	<p>Književni rodovi, opusi i autori, odnosno pravci i modeli hrvatske književnosti u razdoblju u kome prevladavaju ekspresionistički stilovi (1917.-1928.) te u periodu sintetičkog realizma u kome dominira socijalno angažirana književnost s naglašenim realističkim stilom (1928.-1941.).</p> <p><u>Književnici</u>: Miroslav Krleža, Antun Branko Šimić, Augustin Ujević, Ivo Andrić, August Cesarec, Đuro Sudeta, Slavko Kolar, Mile Budak, Ivo Kozarčanin, Ivan Goran Kovačić, Dobriša Cesarić, Dragutin Tadijanović, Nikola Šop.</p>		
<b>Ispitna literatura</b>	<p>Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (knj. IV.) – <i>Hrvatski ekspresionizam</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007.; Miroslav Šicel, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> (knj. V.) – <i>Razdoblje sintetičkog realizma (1928.-1941.)</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2009.; Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987. /odgovarajuća poglavlja/; Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1997. /odgovarajuća poglavlja/; Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2004. /odgovarajuća poglavlja/.</p>		
<b>Dopunska literatura</b>	<p><i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.; Nikola Ivanišin, <i>Tradicija – eksperiment – avangarda</i>, Split 1978.; Nikola Ivanišin, <i>Fenomen hrvatskoga ekspresionizma</i>, Zagreb, 1990.; Gordana Slabinac, <i>Hrvatska književna avangarda. Poetika i žanrovski sistemi</i>, Zagreb, 1978.; Cvjetko Milanja, <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb, 2000.; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskoga romana od 1900. Do</i></p>		

	1945., Zagreb, 1998.; Branko Hećimović, <i>Hrvatska drama između dva rata</i> ; Zagreb, 1968.; Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1981.; Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i> , Zagreb,; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. Stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003.
<b>Oblici provođenja nastave</b>	predavanja, seminari, konzultacije
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
<b>Jezik poduke</b>	hrvatski
<b>Način praćenja kvalitete</b>	studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

**IZVEDBENI PROGRAM  
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

PREDAVANJA	TERMIN	četvrtak, 10-12 sati
	Prostorija	232
	Konzultacije	utorak, 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	četvrtak, 12-14 sati
	Prostorija	232
	Konzultacije	utorak, 14-16 sati

PREDAVANJA		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Periodizacija hrvatske književnosti u prvoj polovici 20. stoljeća. Uvod u razdoblje ekspresionizma.
2. tjedan	2	Miroslav Krleža (paradigmatska ličnost razdoblja ekspresionizma i razdoblja sintetičkog realizma). Uvod.
3. tjedan	2	Ekspresionističke drame Miroslava Krleže
4. tjedan	2	Krležina novelistika
5. tjedan	2	August Cesarec
6. tjedan	2	Antun Branko Šimić
7. tjedan	2	Augustin Ujević
8. tjedan	2	Ivo Andrić
9. tjedan	2	Uvod u razdoblje sintetičkog realizma
10. tjedan	2	Krležin dramski ciklus o Glembajevima
11. tjedan	2	Romani Miroslava Krleže
12. tjedan	2	Ivo Kozarčanin

13. tjedan	2	Slavko Kolar
14. tjedan	2	Dragutin Tadijanović
15. tjedan	2	Ivan Goran Kovačić

Seminar		
TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	literatura, silabus, seminarske teme
2. tjedan	2	Krležina ratna lirika. <i>Balade Petrice Kerempuha</i>
3. tjedan	2	Krležina drama <i>Kraljevo</i>
4. tjedan	2	Miroslav Krleža, <i>Hrvatski bog Mars</i>
5. tjedan	2	August Cesarec, <i>Zlatni mladić</i>
6. tjedan	2	Antun Branko Šimić, <i>Preobraženja</i> ; ciklus pjesama o siromasima
7. tjedan	2	Augustin Ujević (druga pjesnička faza; zbirke <i>Auto na korzu</i> i <i>Ojađeno zvono</i> )
8. tjedan	2	Đuro Sudeta, <i>Mor</i>
9. tjedan	2	<b>kolokvij</b>
10. tjedan	2	Miroslav Krleža, <i>Gospoda Glembajevi</i>
11. tjedan	2	Miroslav Krleža, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i>
12. tjedan	2	Mile Budak, <i>Ognjište</i>
13. tjedan	2	Nikola Šop (zbirka <i>Isus i moja sjena</i> )
14. tjedan	2	Dobriša Cesarić
15. tjedan	2	<b>kolokvij</b>

#### UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupili ispitu iz kolegija **Hrvatska književnost u 20. stoljeću II (ekspresionizam i sintetički realizam)** studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela za kroatistiku i slavistiku); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad (pet kartica teksta).

**Termini ispita: zimski ispitni rok u veljači, absolventski ispitni rokovi u ožujku i travnju, rujanski ispitni rok**