

| | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------|--------------|
| Studij | Hrvatski jezik i književnost | | |
| Naziv kolegija | Hrvatska književnost u 20. stoljeću III (neomoderna i postmoderna) | | |
| Status kolegija | obvezni | | |
| Godina | III. godina | Semestar | VI. semestar |
| ECTS | 5 | | |
| Nastavnici i/ili suradnici | prof. dr. sc. Zvezdana Rados Ana Vulelija, mag. philol. croat., asistentica | | |
| Ishodi učenja | <p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Sintetskim upoznavanjem hrvatske književnosti u drugoj polovici 20. stoljeća studenti će steći cjelovit uvid u njezine razvojne procese i u njezinu stilsku i žanrovsku slojevitost; ovladat će temeljnom periodizacijskom shemom modela novije hrvatske književnosti u drugoj polovici prošloga stoljeća (neomoderna ili druga moderna – postmoderna) kao i preglednim razvojem književnih rodova i žanrova u tom vremenu; osposobit će se za analizu specifičnih problema nacionalne književnosti u tom periodu te značajnih djela i autora.</p> | | |
| Preduvjeti za upis | Studenti trebaju položiti programom studija predviđene uvjetne ispite. | | |
| Sadržaj | <p>Književni rodovi, opusi i autori, odnosno pravci i modeli hrvatske književnosti u razdoblju neomoderne ili druge moderne (1950.-1970.) i u periodu postmoderne (od 1970. do konca 20. st)</p> <p><u>Književnici:</u> Petar Šegedin (<i>Djeca božja</i>), Vjekoslav Kaleb (<i>Na kamenju</i> – tri novele; roman <i>Divota prašine</i>) Ranko Marinković (<i>Ruke</i> – tri novele; roman <i>Kiklop</i>; drama <i>Glorija</i>), Vladan Desnica (<i>Proljeća Ivana Galeba</i>), Mirko Božić (<i>Kurlani</i>), Slobodan Novak (<i>Mirisi, zlato i tamjan</i>), Antun Šoljan (<i>Kratki izlet</i>), Ivan Aralica (<i>Psi u trgovištu</i>), Nedjeljko Fabrio (<i>Vježbanje života</i>); Marijan Matković (<i>Heraklo</i>), Ivo Brešan (<i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>), Miro Gavran (<i>Čehov je Tolstoju rekao zbogom</i>), Lada Kaštelan (<i>Posljednja karika</i>); Jure Kaštelan (izbor iz poezije), Vesna Parun (izbor iz poezije), Ivan Slamnig (izbor iz poezije), Slavko Mihalić (izbor iz poezije), Josip Pupačić (izbor iz poezije), Danijel Dragojević (izbor iz poezije), Luko Paljetak (izbor iz poezije), Tonči Petrasov Marović (izbor iz poezije).</p> | | |
| Ispitna | Obvezna literatura: Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – | | |

| | |
|---|---|
| literatura | Ljubljana, 1987., /odgovarajuća poglavlja/; Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb, 1997., /odgovarajuća poglavlja/; Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2003., /odgovarajuća poglavlja/; Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb, 2004. /odgovarajuća poglavlja/; Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> , Zagreb, 2002. /odgovarajuća poglavlja/; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i> , Zagreb, 2000. /odgovarajuća poglavlja/. |
| Dopunska literatura | Dopunska literatura: <i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965.; <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i> , tematski broj časopisa <i>Kritika</i> , br. 15, 1970.; Branimir Donat, <i>Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli</i> , Zagreb, 1971.; Dunja Detoni-Dujmić, <i>Krugovi</i> , Zagreb, 1983.; Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman 1945.-1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i> , Zagreb, 1996.; Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> , Zagreb, 1979.; Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i> , Zagreb, 1997.; Zvonimir Mrkonjić, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> , Zagreb, 1971.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; Boris Senker, <i>Hrestomaija novije hrvatske drame</i> , Zagreb, 2000.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i> , Zagreb, 2005. |
| Oblici provođenja nastave | predavanja, seminari, konzultacije |
| Način provjere znanja i polaganja ispita | seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit |
| Jezik poduke | Hrvatski |
| Način praćenja kvalitete | |

**IZVEDBENI PROGRAM
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

| | | |
|------------|--------------|--------------------------------|
| PREDAVANJA | TERMIN | četvrtak, 10-12 |
| | Prostorija | 232 |
| | Konzultacije | četvrtak, 12-13 sati |
| SEMINAR | TERMIN | četvrtak, 12-14 |
| | Prostorija | 232 |
| | Konzultacije | utorak, 17-18; četvrtak, 14-15 |
| VJEŽBE | TERMIN | |
| | Prostorija | |
| | Konzultacije | |

PREDAVANJA

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

| UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA |
|---|
| <p>Da bi pristupili ispitu iz kolegija Hrvatska književnost u 20. stoljeću (neomoderna i postmoderna) studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad.</p> <p>Termini ispita: lipanjski rok , rujanski rok</p> |

