

Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)		
Naziv kolegija	Suvremena hrvatska proza		
Status kolegija	obvezni		
Godina	II.	Semestar	III.
ECTS	5		
Nastavnici i/ili suradnici	prof. dr. sc. Zvezdana Rados doc. dr. sc. Sanja Knežević		
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>Studenti će se osposobiti za produbljeniji žanrovski pristup jednom segmentu hrvatske književnosti – njezinim suvremenim proznim žanrovima i poetičkim modelima; cjelovitije će upoznati i razumijevati dominantne paradigme i tipove proznoga diskursa te pojedine prozaike i njihova djela.</p>		
Preduvjeti za upis			
Sadržaj	<p>Stilska i žanrovska raznolikost suvremene hrvatske proze (posebice romana), od njezinih naslijeđenih tradicionalnih realističkih struktura preko modernoga egzistencijalističkog romana i proze u trapericama do fantastične proze i novopovijesnog romana te proze novoga vala, ženskoga pisma, ratnoga pisma i putopisa.</p> <p><u>Književnici:</u> Vjekoslav Kaleb, Mirko Božić, Novak Simić, Krsto Špoljar, Ivan Raos; Petar Šegedin, Vladan Desnica, Slobodan Novak, Živko Jeličić; Ranko Marinković; Matko Peić, Joža Horvat; Antun Šoljan, Ivan Slamnig, Zvonimir Majdak; Goran Tribuson, Stjepan Čuić, Pavao Pavličić, Zoran Ferić; Ivan Aralica, Nedjeljko Fabrio; Irena Vrkljan, Dubravka Ugrešić, Višnja Stahuljak; Tomislav Marijan Bilosnić, Ratko Cvetnić.</p>		
Ispitna literatura	<p>Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 2000. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, Zagreb, 1996.; Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945.-2000.</i>, Zagreb, 2003.; Branimir Donat, <i>Strujanja u novijoj hrvatskoj noveli</i>, Zagreb, 1971.; Aleksandar Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983.; Jurica Pavičić, <i>Hrvatski fantastičari</i>, Zagreb, 2000.; <i>O hrvatskoj poratnoj prozi</i>, tematski broj časopisa <i>Kritika</i>, 1970, br. 15.</p>		

Dopunska literatura	Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i> , Zagreb, 1978.; Velimir Visković, <i>Mlada proza</i> , Zagreb, 1983.; Velimir Visković, <i>Pozicija kritičara</i> , Zagreb, 1988.; Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i> , Zagreb, 1990.; Zdravko Zima, <i>Zvezdana prašina</i> , Zagreb, 1990.; Igor Mandić, <i>Romani krize</i> , Zagreb, 1991.; Igor Mandić, <i>Književno (ST)ratište</i> , Zagreb, 1992.; Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna</i> , Zagreb, 1996.; <i>Intertekstualnost & intermedijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1988.; <i>Intertekstualnost & autoreferencijalnost</i> (zbornik), ur. Dubravka Oraić Tolić – Viktor Žmegač, Zagreb, 1993.; Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela: interpretacije</i> , Zagreb, 1998.; Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i> , Zagreb, 2001.; Helena Sabljčić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i> , Zagreb, 2002.; <i>Suvremena hrvatska proza</i> , (izbor), <i>Kolo</i> , br. 3, 2004.; Jagna Pogačnik, <i>Tko govori, tko piše (antologija suvremene hrvatske proze)</i> , Zagreb, 2007.
Oblici provođenja nastave	predavanja, seminari, konzultacije
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad, praćenje aktivnosti na predavanjima i seminarima, kolokviji, pismeni i usmeni ispit
Jezik poduke	Hrvatski
Način praćenja kvalitete	studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija seminarskog rada i aktivnosti na seminaru

**IZVEDBENI PROGRAM
(NASTAVNI SADRŽAJI PO TERMINIMA)**

PREDAVANJA	TERMIN	10 -12
	Prostorija	241
	Konzultacije	utorkom od 12-13 sati
SEMINAR	TERMIN	8 -10
	Prostorija	241
	Konzultacije	srijedom od 10-11 sati
VJEŽBE	TERMIN	
	Prostorija	
	Konzultacije	

PREDAVANJA

TERMIN	SATI	SADRŽAJ
1. tjedan	2	Uvod u neomodernu i postmodernu prozu
2. tjedan	2	Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa i dr.)
3. tjedan	2	Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE I POLAGANJA ISPITA

UVJETI POHAĐANJA NASTAVE, POLAGANJA ISPITA I TERMINI ISPITA

Da bi pristupili ispitu iz kolegija **Suvremena hrvatska proza** studenti su obvezni: 1. pohađati predavanja i seminare (izostanak s nastave dozvoljava se u onoj mjeri u kojoj je to predviđeno Pravilnikom Odjela); 2. pristupiti kolokvijima; 3. predati seminarski rad.

Termini ispita: **zimski ispitni rok, absolventski ispitni rokovi u ožujku i travnju, rujanski ispitni rok**

SUVREMENA HRVATSKA PROZA

(s i l a b u s)

1. tjedan
P - Uvod u neomodernu i postmodernu prozu
S – literatura, silabus, teme za seminar

2. tjedan
P – Proza na tragu realizma; modernizirani realizam (od V. Kaleba i M. Božića do I. Raosa i dr.)
S – Novak Simić, „Braća i kumiri“

3. S – I. Raos, „Prosjaci & sinovi”
P - Egzistencijalistička proza (uvod; V. Desnica)

4. tjedan
S – P. Šegedin, „Djeca božja“
P – Proza Krste Špoljara

5. tjedan
P- Proza Slobodana Novaka
S – Živko Jeličić, „Staklenko”

6. tjedan
P – Romani R. Marinkovića
S – R. Marinković, „Kiklop”

7. tjedan
P – Novelistika R. Marinkovića
S – R. Marinković, zbirka novela „Ruke“

8. tjedan
P – Novi egzistencijalizam i proza u trapericama (Šoljan, Slamnig, Majdak)
S – I. Slamnig, „Bolja polovica hrabrosti”; Z. Majdak, „Kužiš, stari moj”

9. tjedan
P – Fantastična proza (generacija fantastičara; G. Tribuson)
S – P. Pavličić, „Koraljna vrata”
kolokvij

10. tjedan
P – Suvremena hrvatska novela i kratka priča (pregled; Z. Ferić)
S – S. Čuić, „Staljinova slika i druge priče”

11. tjedan
P – (Novo)povijesni roman (pregled; I. Aralica)

S – I. Aralica, “Put bez sna” / “Duše robova”

12. tjedan

P – Romani N. Fabrija

S – N. Fabrio, “Vježbanje života”

13. tjedan

P – Žensko pismo u suvremenoj hrvatskoj književnosti (pregled; I. Vrkljan)

S – D. Ugrešić, “Štefica Cvek u raljama života”; V. Stahuljak, “Sjećanja”

14. tjedan

P – Ratno pismo u suvremenoj hrvatskoj prozi (pregled; R. Cvetnić)

S – T. M. Bilosnić, “Listopad” / R. Cvetnić, “Kratki izlet: zapisi iz domovinskog rata”

15. tjedan

P – Suvremena hrvatska putopisna proza (pregled; M. Peić)

S – J. Horvat, “Besa”

kolokvij
