



Studij:	Hrvatski jezik i književnost			Godina studija:	
Šifra predmeta:	Naziv predmeta			ECTS	Semestar
	Scenska umjetnost			5	II
Akadska godina:	2017/2018.	Jezik izvođenja:	hrvatski jezik	Razina ishoda učenja:	3
Status predmeta (zaokružiti jedan ili više odgovora):	A) obvezni B) izborni na Odjelu C) izborni na Sveučilištu				
Preduvjet upisa:	nema				
Nositelj:	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina				
Izvoditelj(i):	prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina, dr. sc. Ana Gospić Županović				
Organizacija nastave:	Predavanja	Seminari	Vježbe		
	30	30			
Osiguranje kvalitete izvedbe nastave	Izvjeshće o izvedenoj nastavi, studentske ankete				

Sadržaj i ciljevi kolegija	<p>Sadržaj: Uvod u teatrologiju: predmet istraživanja i metodološke specifičnosti. Osnovni pojmovnik. Povijesni pregled kazališnih oblika. Nesekularizirano kazalište i antički teatar. Od srednjovjekovnoga crkvenog teatra do novijega zapadnoeuropskog kazališta. Alternativni teatar XX. stoljeća. Kazališne teorije kao refleksi ili dio kazališne prakse u antici i srednjovjekovlju. Uloga glumca i proces definiranja uloge redatelja u kazalištu. Teoretičari kazališne umjetnosti XIX. i XX. stoljeća. Poseban osvrt na teoriju i praksu političkoga teatra i kazalište proizišlo iz teorijskih postavki B. Brechta i E. Piscatora.</p> <p>Ciljevi:</p> <p>Stjecanje sposobnosti razlikovanja metodologije teatrologije i znanosti o književnosti. Usvajanje znanja o odnosu teksta, glumca i publike u kazališnoj predstavi. Sposobnost raščlambe uloge teksta u predstavi i definiranje potrebnih zahvata u predložak koji nije namijenjen sceni da bi ga se adaptiralo za predstavu. Uvid u povijesne mijene zapadnoeuropskog kazališta.</p>
-----------------------------------	---



**SVEUČILIŠTE
U ZADRU
UNIVERSITY
OF ZADAR**

**ODJEL ZA KROATISTIKU I
SLAVISTIKU
ODSJEK ZA HRVATSKI JEZIK I
KNJIŽEVNOST**

<http://www.unizd.hr/>

--	--



Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima		
Tjedan	Predavanja	
	Tema	Sati
1	Uvodna razmatranja o teatrologiji i predstavljanje literature Osnovni pojmovnik i usporedba metodologije teatrologije i filologije	
2	Uvod u kazališnu povijest. Fenomenologija scenske izvedbe	
3	Antičko grčko kazalište	
4	Kazalište u starom Rimu	
5	Srednjovjekovno religiozno kazalište	
6	Kazališni oblici renesanse u Europi	
7	Kazališni oblici renesanse u Europi	
8	Barokna melodrama i dramski oblici 17. stoljeća Kazalište u Francuskoj	
9	Kazalište 18. stoljeća u različitim europskim zemljama	
10	Romantičarska drama, scenografske prakse, jačanje uloga redatelja	
11	Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća I	
12	Teorije i prakse u kazalištu 20. stoljeća II	
13	Teoretičari kazališta u 20. stoljeću	
14	Postdramsko kazalište	
15	Suvremeno kazalište. Evaluacija kolegija	

Tjedan	Seminari	
	Tema	Sati



1	Teatrologija/Dramatologija/studiji izvedbe: određenje i problematika discipline	
2	Metodologija teatroloških istraživanja: vježbe i primjeri	
3	Povijest kazališta (dokumentarni film)	
4	Teorijska i praktična dramaturgija	
5	Estetika kazališta	
6	Elementi kazališne predstave („protokoli“ i procedure analize predstava) Semiotika kazališne predstave	
7	Odnos dramskog teksta i predstave: primjeri	
8	Osvrti na kazališnu predstavu. Kazališna kritika.	
9	Dramsko kazalište: analiza I	
10	Dramsko kazalište: analiza II	
11	Redateljsko kazalište: primjeri	
12	Analiza poetika redateljskog kazališta	
13	Primjeri postdramskog kazališta	
14	Analiza seminarskih radova i evaluacija kolegija.	
15		

Literatura	Obvezna:	Osnovna literatura: Batušić, Nikola: <i>Uvod u teatrologiju</i> , GZH, Zagreb 1994. (izabrana poglavlja) Carlson, Marvin: <i>Kazališne teorije I</i> , Hrvatski centar ITI, Zagreb 1996; i <i>Kazališne teorije II, Kazališne teorije III</i> , Hrvatski centar ITI, Zagreb 1997. (izabrana poglavlja) Molinari, Cesare: <i>Istorija pozorišta</i> , prevela Jugana Stojanović, Vuk Karadžić, Beograd 1980.
	Dopunska:	D'Amico, Silvio: <i>Povijest dramskog teatra</i> , preveo Frano Čale, Zagreb 1975. Pavise, Patrice: <i>Pojmovnik teatra</i> , ADU/CDU Antibarbarus, Zagreb, 2004.



	<p>Lehmann, Hans Thies: <i>Postdramsko kazalište</i>, CDU-TkH, Zagreb-Beograd, 2004.</p> <p>Leach, Robert: <i>Theatre Studies: The basics</i>, Routledge, London-New York, 2008.</p> <p>Senker, Boris: <i>Uvod u suvremenu teatrologiju I i II</i>, Leykam international, Zagreb, 2010; 2013.</p> <p>Švacov, Vladan: <i>Temelji dramaturgije</i>, Školska knjiga, Zagreb 1979.</p>
Pripremni materijali:	

Nastavne metode i način izvođenja predmeta						
predavanje, rasprava/diskusija, multimedijalna prezentacija, samostalno istraživanje (esej), konzultacije, kazališna predstava						
Izračun ECTS bodova						
<i>NAPOMENA: Prosječno radno opterećenje studenta/ice za stjecanje 1 ECTS boda = 25 - 30 sati</i>						
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama	Pohađanje nastave	1.5	Istraživanje/ domaće zadaće	1	Seminarski rad/Referat	1
	Gledanje i analiza kazališne predstave	0.5	Pismeni ispit ili usmeni ispit	1		

Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none">- sposobnost samostalne analize kazališne predstave- objasniti i razlikovati temeljni teatrološki pojmovnik- specificirati temeljne značajke povijesti kazališta zapadne civilizacije kroz razdoblja
----------------------	--



--	--

Ocjenjivanje stečenih znanja i vještina

NAPOMENA: Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha na svim elementima ocjenjivanja koja su dolje navedena. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.

Elementi ocjenjivanja	Broj elemenata koji se ocjenjuju	Udio u konačnom postotku ocjene
Priprema za predavanje/seminar	1	10%
Aktivnost na predavanjima	1	10%
Seminarski rad	1	30%
Pismeni ispit/ Usmeni ispit(final exam)	1	50%
Ukupno		100%

NAPOMENA: OBVEZE STUDENATA I OCJENJIVANJE:

Od studenata se očekuje aktivno dolaženje i sudjelovanje u nastavi (čitanje i analiza tekstova i domaći rad na seminaru). Studenti su dužni pripremiti (i izložiti u dogovoru s predmetnim nastavnikom) jedan kraći seminarski rad/esej (oko 5 -10 kartica) na osnovu odgledane predstave. Ispit je pismeni i/ili usmeni (obuhvaća sva područja kolegija). Zaključnu ocjenu sačinjava prosjek svih elemenata koji se ocjenjuju.

Formiranje ocjene	U postotku (od – do)	Ocjena
	Do 50	1 (nedovoljan)
	Od 50 do 65	2 (dovoljan)
	Od 66 do 79	3 (dobar)
	Od 80 do 90	4 (vrlo dobar)
	Od 91 do 100	5 (izvrstan)

Obveze studenat	Nazočnost u nastavi (u postotcima)		
	Oblik nastave	Redovni studenti	Izvanredni studenti
	Predavanja	75	
Seminari	75		



**SVEUČILIŠTE
U ZADRU
UNIVERSITY
OF ZADAR**

**ODJEL ZA KROATISTIKU I
SLAVISTIKU
ODSJEK ZA HRVATSKI JEZIK I
KNJIŽEVNOST**

<http://www.unizd.hr/>

	Evidencija nazočnosti	Obrasci evidencije nazočnosti studenata na nastavi
	Uvjeti za dobivanje potpisa (nabrojati):	
	prisutnost na nastavi, predan seminarski rad	
Raspored održavanja ispita		

* u skladu s tekućim akademskim kalendarom

Konzultacije	
dan u tjednu	vrijeme održavanja
prof. dr. sc. Divna Mrdeža Antonina	četvrtak 10-11 h
dr. sc. Ana Gospić Županović	srijeda 11-12 h i nakon nastave
Kontakt informacije	
divna.antonina@gmail.com, agospic@unizd.hr	