

<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Starija hrvatska književnost III</b>			
<b>Status kolegija</b>	obvezni; izborni na Sveučilištu			
<b>Godina</b>	2018/2019	<b>Semestar</b>	V	
<b>ECTS bodovi</b>	5			
<b>Nastavnik</b>	izvođač doc. dr. sc. Ana Gospić Županović			
<b>e-mail</b>	agospic@unizd.hr			
<b>vrijeme konzultacija</b>	srijeda od 11 do 12 h, i nakon seminara			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>	201, 232			
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	predavanje, kritičko i analitičko čitanje – rad na tekstu, rasprava/diskusija, samostalno istraživanje, esej, konzultacije			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	predavanja: 30 sati; seminari: 30 sati			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	kolokviji-pismeni ispit, usmeni ispit			
<b>Početak nastave</b>				<b>Završetak nastave</b>
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Nakon položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ovladati žanrovskim pojmovnikom književnosti 17. i 18. stoljeća</li> <li>– odrediti karakteristična stilska i poetička obilježja vrsta u kontekstu europskih književnih pojava tog razdoblja</li> <li>– samostalno analizirati najznačajnije autorske opuse i tekstove</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	/			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>I. Književnost XVII. stoljeća</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Društveno-političke prilike regija u XVII. stoljeću u kojima žive Hrvati. Književna djelatnost u nekoliko regionalnih krugova: Dubrovnik, Dalmacija, Banska Hrvatska i Bosna</li> <li>– Komparativan pogled u proučavanje baroka u povijesti umjetnosti i književnosti. Barok u europskoj književnosti</li> <li>– Lirsko pjesništvo kao najpogodnija vrsta za uvođenje baroka u književnost (Horacije Mažibradić, Ivan Bunić Vučić, Ignjat Đurđević). - Barokna religiozna poema i komička poema (Stjepo Đurđević, Ivan Bunić Vučić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević)</li> <li>– Barokna libretistička drama u Dubrovniku (Paskoje Primović, Ivan Gundulić, Junije Palmotić, Petar Kanavelić i sljedbenici: Džore i Jaketa Palmotić, Dživo Gučetić, Šiško Gundulić, Vice Pucić Soltanović...).</li> <li>Scensko stvaralaštvo Marina Gazarovića</li> <li>– Gundulićev ep i barokna epika poslije Gundulića (Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin...)</li> <li>– Književnost u priobalju izvan Dubrovnika (Juraj Baraković, Ivan</li> </ul>			

	<p>Tomko Mrnavić, Petar Kanavelić, Jeronim Kavanjin) i na hrvatskom sjeveru (Nikola i Petar Zrinski, Fran Krsto Frankopan, Pavao Ritter Vitezović)</p> <p>– Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica (Ivan Meršić, Ivan Tomko Mrnavić, Ivan Ivanišević, Jakov Armolušić, Ivan Zadranin).</p> <p>Nabožna književnost (Nikola Krajačević, Juraj Habelić, Ivan Belostenec, Baltazar Milovec, Matija Magdalenić, Gabrijel Jurjević); ---- ostale kulturne djelatnosti (povijest, leksikologija...)</p> <p>– Popularnost komičke vrste <i>smješnica</i> u Dalmaciji i Dubrovniku.</p> <p>Komedija na Hvaru u XVII. stoljeću i anonimna komedija u Dubrovniku</p> <p><b>II. Književnost XVIII. stoljeća</b></p> <p>– Političke i kulturne prilike u književnim regijama. Pluralizam poetičkih odrednica u XVIII. stoljeću</p> <p>– Zamiranje književne djelatnosti u Dubrovniku, okretanje prevodilaštvu, komediografskom nasljeđu, znanstvenim i klasicističkim interesima (Benedikt Stay, Rajmund Kunić, Brno Zamanja, Đuro Ferić, Džono Rastić...)</p> <p>– Znanstvena djelatnost (Ruđer Bošković), okretanje povijesnim istraživanjima (Ivan Lučić, Adam Baltazar Krčelić, Filip Lastrić), jezikoslovlju (Ivan Belostenec, Andrija Jambrešić, Ardelio della Bella, Adam Patačić, Antun Kanižlić, Matija Antun Reljković, Lovro Šitović, Pavao Ritter Vitezović) i književnoj povijesti (Saro Crijević, Sebastijan Slade Dolci, Matija Petar Katančić, Franjo Maria Appendini...).</p> <p>Kulturološka slika prije preporoda</p> <p>– Književnost za puk. Pjesništvo – poglavito epika – i prosvjetiteljstvo (Filip Grabovac, Andrija Kačić Miošić, Mateša Antun Kuhačević)</p> <p>– Književnost za puk u Slavoniji (Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić); književnost okrenuta artificijelnoj tradiciji (Matija Petar Katančić, Antun Kanižlić...). Nabožna književnost (Štefan Zagrabec, Štefan Fuček, Hilarion Gašparoti, Juraj Mulih, Stjepan Markovac Margitić, Filip Lastrić) i kajkavske pjesmarice.</p> <p>– Kazališna scena u Dubrovniku (frančezarije, Marko Bruerević, Vlaho Stulić...) i isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj (Tituš Brezovački, Toma Mikloušić)</p> <p><b>Ciljevi kolegija:</b> Upoznavanje studenata s hrvatskim književnim nasljeđem 17. stoljeća, 18. stoljeća i predpreporodne književnosti, s naglaskom na poetikama i oblikovanju književnih vrsta. Od studenata se očekuje poznavanje važnijih djela većih pisaca i razumijevanje književnih postupaka i vrsta u kontekstu europskih književnih pojava tih razdoblja.</p>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p><b>Lektira:</b></p> <p>– <b>Ivan Bunić Vučić</b>, izabrane pjesme iz <i>Plandovanja</i>, <i>Mandalijena pokornica</i></p> <p>– <b>Ignjat Đurđević</b>, izbor iz lirike, <i>Suze Marunkove</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Fran Krsto Frankopan</b>, izbor iz lirike</li> <li>– <b>Ivan Gundulić</b>, <i>Dubravka, Suze sina razmetnoga, Osman</i></li> <li>– <b>Stijepo Đurđević</b>, <i>Derviš</i></li> <li>– <b>Jaketa Palmotić Dionorić</b>, ulomci iz epa <i>Dubrovnik ponovljen</i></li> <li>– <b>Petar Zrinski</b>, ulomci iz <i>Opsida Sigecka</i></li> <li>– <b>Pavao Ritter Vitezović</b>, ulomci iz <i>Odiljenje sigetsko</i></li> <li>– <b>Juraj Baraković</b>, ulomci iz <i>Vila Slovinka</i></li> <li>– <b>Junije Palmotić</b>, <i>Pavlimir</i> ili neko drugo dramsko djelo</li> <li>– Smješnica <i>Ljubovnici</i> ili neka druga prema izboru</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Andrija Kačić Miošić</b>, ulomci iz <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i></li> <li>– <b>Matija Antun Reljković</b>, <i>Satir iliti divji čovik</i></li> <li>– <b>Antun Kanižlić</b>, ulomci <i>Sveta Rožalija</i>, dvije pjesme po izboru</li> <li>– <b>Tituš Brezovački</b>, <i>Matijaš grabancijaš dijak, Diogeneš</i></li> <li>– <b>Matija Petar Katančić</b>, izbor iz lirike</li> <li>– <b>Marko Bruerević</b>, <i>Vjera iznenada</i></li> <li>– <b>Vlaho Stuli</b>, <i>Kate Kapuralica (Sukurica)</i></li> </ul>
<p><b>Dopunska literatura</b></p>	<p>Odabrana poglavlja i članci:</p> <p><b>XVII. stoljeće</b></p> <p>Batušić, Nikola, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1978.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Kaliopin vrt, Studije o hrvatskoj epici</i>, I, Split, 1997, II, 2001.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Smiješno &amp; ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, Zagreb, 1989.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Das Barock in der kroatischen Literatur</i>, Köln – Weimar – Wien, 1991.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i>, Zagreb, 1980.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Nakon godine MDC, Studije o književnom baroku i dodirnim temama</i>, Dubrovnik, 1993.</p> <p>Kravar, Zoran, <i>Studije o hrvatskom književnom baroku</i>, Zagreb, 1975.</p> <p>Matić, Tomo, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije Preporoda</i>, Zagreb, 1945. (Djela HAZU, knj. 41.)</p> <p>Mrdeža Antonina, <i>Divna, Čtijuć i mnijuć. Od književnoga ranonovovjekovlja do novovjekovlja, s različitih motrišta</i>, Zagreb, 2004.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov, <i>Vučistrah i dubrovačka tragikomedija</i>, Split, 1979.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split, 1979.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Stih i značenje</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>Pavličić, Pavao, <i>Stih u drami &amp; drama u stihu</i>, Zagreb, 1985.</p> <p>Slamnig, Ivan, <i>Hrvatska poezija sedamnaestog stoljeća</i>, Zagreb, 1964.</p> <p>Slamnig, Ivan, <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb, 1973.</p>

	<p>Rafolt, Leo, „Autoritet imenovanja (žanra): trag(ikom)edija, melodrama, libretistička drama“, <i>Kolo: časopis Matice hrvatske</i>, 16 (2006), 2 ; str. 250-292. (<a href="http://www.matica.hr/kolo/303/politika-i-korupcija-20429">http://www.matica.hr/kolo/303/politika-i-korupcija-20429</a>)</p> <p>Švelec, Franjo, <i>Hrvatska književnost sedamnaestog stoljeća</i>, u knjizi: <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 3, Zagreb, 1974.</p> <p><b>XVIII. stoljeće</b></p> <p>Dani hvarskog kazališta. <i>Književnost XVIII. stoljeća, Tematski i žanrovski aspekti</i>, Književni krug, Split, 1997. i 1998.</p> <p>Dukić, Davor, <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i>, Književni krug, Split, 2003.</p> <p>Dukić, Davor, <i>Sultanova djeca. Predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti</i>, Zadar, 2004.</p> <p>Fališevac, Dunja, <i>Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici</i>, I, Split, 1997.; II, 2001.</p> <p>Matić, Tomo, <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i>, Zagreb, 1945.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna, <i>Drukčiji od drugih? Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Pavlović, Cvijeta, <i>Uvod u klasicizam</i>, Leykam international, Zagreb, 2012.</p> <p>Šojat, Olga, prir., <i>Kajkavski pisci od 18. do pol. 19. st.</i>, PSHK, knj. 16, Zagreb, 1979.</p> <p>Vodnik, Branko, <i>Slavonska književnost u XVIII. vijeku</i>, Zagreb, 1907. Pretisak: Vinkovci 1994.</p> <p>Tatarin, Milovan, <i>Od svita odmetnici. Rasprave iz književnosti XVIII. stoljeća</i>, Književni krug, Split, 2000.</p> <p>*</p> <p>Temeljiti popis/uvid u dodatnu literaturu ovisno o temi seminarâ studenti dobivaju na nastavi i konzultacijama.</p>						
<b>Internetski izvori</b>	hrcak.srce.hr, dizbi.hazu.hr, enciklopedija.hr						
<b>Način praćenja kvalitete</b>	izvješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete						
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	prisutnost na nastavi, ocijenjen seminarski rad						
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita</b>	<table> <tr> <td>pohađanje nastave: 1.5</td> <td>kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5</td> </tr> <tr> <td>istraživanje: 0.5</td> <td>usmeni ispit: 1</td> </tr> <tr> <td>seminarski rad: 0.5</td> <td></td> </tr> </table>	pohađanje nastave: 1.5	kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5	istraživanje: 0.5	usmeni ispit: 1	seminarski rad: 0.5	
pohađanje nastave: 1.5	kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5						
istraživanje: 0.5	usmeni ispit: 1						
seminarski rad: 0.5							
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Studenti su tijekom semestra dužni pripremiti i izložiti seminarsko izlaganje. Konačna ocjena je zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju (ocjena seminarâ, kolokviji/pismeni i usmeni ispit). Ukoliko student položi oba kolokvija oslobođen je pismenog ispita.						
<b>Napomena</b>							

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Društveno-politički okvir hrvatske književnosti XVII. stoljeća. Problematika poetološkoga proučavanja	
2.		Barok kao stil. Barokni <i>concetto</i> .	
3.		Barokni žanrovi. Lirika.	
4.		Kršćanski svjetonazor katoličke obnove i barokne teme u lirsko-narativnoj književnosti	
5.		Barokni ep	
6.		Barokni ep i tematski srodna povijesna i biblijska naracija u stihu XVII. stoljeća	
7.		Pjesništvo izvan baroknih poetičkih odrednica	
8.		Teatar XVII. stoljeća	
9.		Kulturno povijesna slika XVIII. stoljeća. Disperzija književnoga, kulturnog i prosvjetiteljskog djelovanja i raznovrsnost poetika	
10.		Autorska književnost za puk	
11.		Pisci okrenuti artifičijelnoj tradiciji	
12.		Kazališna scena u Dubrovniku	
13.		Isusovački teatar u Banskoj Hrvatskoj, Tituš Brezovački, Toma(š) Mikloušić	
14.		Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	
15.			

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod u metodologiju rada i podjela istraživačkih zadaća Određenja i poimanja baroka u hrvatskoj književnoj povijesti	Pavličić, Pavao, „Barok kao period starije hrvatske književnosti“, u knjizi: <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split, 1978., str. 7-38. Kravar, Zoran, „Književnost 17. stoljeća i pojam barok“, u knjizi: <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik, 1993., str. 7-38.
2.		Hrvatska barokna ljubavna lirika (izabrane pjesme iz <i>Plandovanja</i> i lirike Ignjata Đurđevića) Primjeri baroka u narativnom pjesništvu ( <i>Osman, Bogatstvo i uboštvo</i> ), Primjeri baroka u baroknim poemama ( <i>Derviš, Suze sina razmetnoga, Uzdasi Mandalijene pokornice, Suze Marunkove</i> )	
3.		Religiozne poeme (I. Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i> , I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i> , I. Đurđević, <i>Uzdasi Mandalijene pokornice</i> ) -	

		religiozna lirika	
4.		Komična poema lirika Frana Krste Frankopana	
5.		Gundulićev <i>Osman</i> i nastavljači (Jaketa Palmotić Dionorić)	
6.		Baraković <i>Vila Slovinka</i> , Petar Zrinski, Pavao Ritter Vitezović Ivan Ivanišević, Jakov Armolušić	
7.		Scensko stvaralaštvo Ivana Gundulića i Junija Palmotića	
8.		Komediografija 17. st. ( <i>smješnice</i> )	
9.		Poetološka i ideološka obilježja epike 18. stoljeća	Fališevac, Dunja „Poetološke i ideološke funkcije naracije u stihu u hrvatskoj književnoj kulturi“, u knjizi: <i>Kaliopin vrt II</i> , Split, 2003., str. 7-26.  Mrdeža Antonina, Divna, „Nacionalni prostor u <i>Razgovoru ugodnom naroda slovinskoga</i> Andrije Kačića Miošića“, u knjizi: <i>Drukčiji od drugih</i> , Zagreb, 2009., str. 89-117.
10.		Dalmacija i Primorje: Lirika i naracija u stihu u prosvjetiteljskim okvirima (Filip Grabovac, Andrija Kačić Miošić, Mateša Antun Kuhačević)	
11.		Slavonija: Matija Antun Reljković, Vid Došen, Antun Ivanošić	
12.		Matija Petar Katančić, <i>Fructus auctumnales</i> ; Antun Kanižlić ( <i>Sveta Rožalija</i> ; religiozno pjesništvo)	
13.		Kazalište u Dubrovniku ( <i>frančezarije</i> ; Marko Bruerević, <i>Vjera iznenada</i> , Vlaho Stulić, <i>Kate Kapuralica</i> )	
14.		Tituš Brezovački	
15.			

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: doc. dr.  
sc. Ana Gospić Županović