

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost			
Naziv kolegija	Osnove filmske umjetnosti			
Status kolegija	izborni			
Godina	1.	Semestar	1.	
ECTS bodovi	5			
Nastavnik	prof. dr. sc. Vanda Babić, red. prof.			
e-mail	vbabic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Četvrtak od 10 do 12 sati			
Suradnik / asistent	dr. sc. Denis Vekić, poslijedoktorand			
e-mail	dvekić@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Četvrtak od 10 do 12 sati			
Mjesto izvođenja nastave	Gradska knjižnica Zadar, multimedijalna dvorana (MMD)			
Oblici izvođenja nastave				
Nastavno opterećenje P+S+V	30+30			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Kolokviji, pismeni i usmeni ispit			
Početak nastave	15. 10. 2018.	Završetak nastave	21. 1. 2019.	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	26. 11. 2018.	21. 1. 2019.		
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - razlikovati epohe razvoja filma - analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja - proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati. - promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta - definirati faze razvoja filmske umjetnosti - opisati povijest hrvatskog filma i usporediti s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija - kritički promatrati filmsku umjetnost - proučavati igrani, dokumentarni i animirani film i konstruirati kritičku misao - argumentirati o filmskoj umjetnosti - napraviti kvalitativnu filmsku kritiku - opisati estetske epohe razvoja filmske umjetnosti 			
Preduvjeti za upis	/			
Sadržaj kolegija	<p>Proučavanje filmske teorije u nastanku filma. Predstavljanje povijesti filma kroz umjetničke, kulturološke, umjetničke, sociološke i psihološke aspekte filmske umjetnosti. Proučavanje djela renomiranih redatelja i stvaranje kritičke misli o njihovim produktima. Proučavanje filmskih pravaca i njihovih utjecaja na razvoj filmske umjetnosti i industrije. Proučavanje nastanka filma u tehničkom i izvedbenom smislu. Analiziranje filmske kritike te uočavanje strategija za kvalitetno kritičko mišljenje. Proučavanje razvoja hrvatskog filma i proučavanje njegovih umjetničkih smjerova kroz analizu pojedinih filmskih autora. Analiziranje filmske kritike. Cilj kolegija je naučiti studente analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja, proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati, promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta, definirati faze razvoja filmske umjetnosti, opisati povijest hrvatskog filma i usporediti ga s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija, kritički promatrati filmsku umjetnost, konstruirati kritičku</p>			

	misao, napraviti kvalitativnu filmsku kritiku i opisati estetske epohe razvoja filmske
Obvezna literatura	A. Peterlić , <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000. A. Peterlić , <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Zagreb, 2008.
Dopunska literatura	David Bordwell : <i>O povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005. Irena Paulus : <i>Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka</i> , Hrvatski filmski savez, 2012. Ante Peterlić : <i>Filmska čitanka</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010. Ante Peterlić : <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002. Georges Sadoul , <i>Povijest filmske umjetnosti</i> , Zagreb, 1962. Filmska enciklopedija 1, 2, Zagreb 1986.-1990. Mima Simić : <i>Otporna na Hollywood</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009. Ivo Škrabalo , <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.- 1997.</i> , Zagreb, 1998 Zoran Tadić : <i>Ogledi o hrvatskom dokumentarcu</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009. Stjepko Težak , <i>Metodika nastave filma</i> , Zagreb, 1988. Hrvoje Turković , <i>Teorija filma</i> , Zagreb, 2000. Željko Uvanović et al.: <i>Književnost i film: teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti</i> , Matica hrvatska, Osijek, 2008. Filmski leksikon: A-Ž. Ur. Bruno Kragić et al. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 2003.
Internetski izvori	Hrvatski filmski savez: http://www.hfs.hr/
Način praćenja kvalitete	Evaluacija Sveučilišta
Uvjeti za dobivanje potpisa	- prisutnost na predavanjima i seminarima (75 %) - napisan i izložen seminar
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Pohađanje nastave: 25% - 1 ECTS bod Seminarski rad: 25% - 2 ECTS boda Pismeni ispit: 25% - 1 ECTS bod Usmeni ispit: 25% - 1 ECTS bod
Način formiranja konačne ocjene	Konačna ocjena formira se na osnovu uvida u nazočnost na nastavi, položenih kolokvija i rezultata pismenog i usmenog ispita. Formiranje ocjene pismenog ispita: do 60%- 1 (nedovoljan), od 60 do 70%- 2 (dovoljan), od 70 do 80%-3 (dobar), od 80 do 90%- 4 (vrlo dobar), od 90 do 100%- 5 (izvrstan).
Napomena	<i>NAPOMENA: Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija, čime se mogu osloboditi završnoga pismenog ispita. Studenti su oslobođeni pismenog ispita, ako polože oba kolokvija te izlaze na usmeni ispit.</i>

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	8. 10.	Dan neovisnosti Republike Hrvatske	
2.	15. 10.	Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom	
3.	22. 10.	Filmska kultura kao dio opće kulture, filmski	- David Bordwell: <i>O</i>

		fenomeni, film i ostale umjetnosti	<i>povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005 -Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000.
4.	29. 10.	Definicija filma, Razvoj filmske tehnike, filmska povijest	-Richard Platt: <i>Film</i> , Knjiga trgovina, Zagreb, 1997. -David Parkinson: <i>Film</i> , Sysprint, Zagreb, 1999.
5.	5. 11.	Povijest razvoja filma do 50-ih godina 20. stoljeća	-Ante Peterlić: <i>Povijest filma- rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. - David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005.
6.	12. 11.	Povijest razvoja filma od 50-ih godina 20. stoljeća	-Ante Peterlić: <i>Povijest filma- rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. - David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005.
7.	19. 11.	Osobitosti filmskog izraza- tehničke osnove, montaža; prikazivanje dokumentarnog filma o fazama nastajanja igranog filma	-Nikola Tanhofer: <i>Filmska fotografija</i> (poglavlje), Filmoteka 16, Zagreb, 1981 --Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000.
8.	26. 11.	Faze nastajanja igranog filma; filmski scenarij, pisanje scenarija, korespondencija s književnošću	-Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000.
9.	3. 12.	Hrvatski film od početaka do 90-ih godina 20. stoljeća	- Ivo Škrabalo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.- 1997.</i> , Zagreb, 1998.
10.	10. 12.	Hrvatski film od 90-ih godina 20. stoljeća do danas	-Ivo Škrabalo: <i>Hrvatska filmska povijest ukratko (1896-2006)</i> - Hrvoje Turković: <i>Hrvatska kinematografija : povijesne značajke, suvremeno stanje, filmografija : (1991.- 2002.)</i> , Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Zagreb, 2003.
11.	17. 12.	Dokumentarni film	-Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000. - Zoran Tadić: <i>Ogledi o</i>

			<i>hrvatskom dokumentarcu</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.
12.	7. 1.	Igrani film, animirani film	- Ante Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i> , Zagreb, 2000. -Edward Buscombe: <i>Cinema today</i> , Phaidon Press, London, New York, 2003
13.	14. 1.	Filmska kritika	-Ante Peterlić: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002, - Mima Simić: <i>Otporna na Hollywood</i> , ogleđi iz dekonstrukcije tvornice snova, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.
14.	21. 1.	Analiza filmskih ostvarenja kroz filmska izražajna sredstva (na primjerima filmskih prizora)	
15.			

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	8. 10.	Dan neovisnosti Republike Hrvatske	
2.	15. 10.	Osnove pisanja i izlaganja seminara	
3.	22. 10.	Prikazivanje dokumentarnog filma <i>Uvod u filmsko stvaralaštvo - Ante Peterlić</i> - <i>Film i odgoj mladeži</i> , - <i>Filmovi i utjecaj na publiku</i>	-Therese Giraud: <i>Film i tehnologija</i> , Clio, 2003., -Krešimir Mikić: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, 2001.
4.	29. 10.	- <i>Nijemi filmovi</i> , - <i>Ekranizacija književnih djela</i> , - <i>Filmska fotografija</i> , - <i>Nastajanje filma- faze pripremanja</i> ,	-Richard Platt: <i>Film</i> , Knjiga trgovina, Zagreb,1997. -David Parkinson: <i>Film</i> , Sysprint, Zagreb, 1999. -Nikola Tanhofer: <i>Filmska fotografija</i> (poglavlje), <i>Filmoteka 16</i> , Zagreb, 1981.
5.	5. 11.	- <i>Braća Lumière i prve filmske projekcije</i> , - <i>Georges Melies i utjecaj na filmsku umjetnost</i> , - <i>D.Griffith- filmovi i utjecaj</i> , - <i>John Ford- filmovi i utjecaj</i> ,	-Ante Peterlić: <i>Povijest filma- rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. - David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005.

6.	12. 11.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Charlie Chaplin i komedija,</i> - <i>Alfred Hitchcock i triler,</i> 	-Alfred Hitchcock: <i>Hitchcock o Hitchcocku : odabrana djela i intervjui,</i> Laurana, Zagreb, 2002.
7.	19. 11.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Film noir,</i> - <i>Film mjuzikl</i> - <i>Povijesni film</i> - <i>Horor filmovi i psihologija</i> 	- David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila,</i> Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005
8.	26. 11.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Prikaz scenarija na primjeru odabranog filma,</i> - <i>Filmski make up, maska i rekviziti kao tvorbeni elementi filma</i> <p><u>Kolokvij I.</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila,</i> Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005 -Therese Giraud: <i>Film i tehnologija,</i> Clio, 2003.
9.	3. 12.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Antun Vrdoljak i hrvatski film,</i> - <i>Ante Babaja,</i> - <i>Ekranizacije hrvatskih književnih djela</i> 	-Ivo Škrabalo: <i>Hrvatska filmska povijest ukratko (1896-2006),</i> Hrvatski filmski savez V.B.Z. d.o.o. Zagreb, 2008. –Ante Peterlić: <i>Iz povijesti hrvatske filmologije i filma,</i> Leykam international, Zagreb, 2012.
10.	10. 12.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Hrvatski ratni film,</i> - <i>Hrvatski animirani film,</i> - <i>Jezik hrvatskih filmova,</i> - <i>Hrvatski dokumentarni film</i> 	<ul style="list-style-type: none"> -<i>Ante Babaja,</i> ur. Ante Peterlić, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2002. - Ivo Škrabalo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.-1997.,</i> Zagreb, 1998. -Jurica Pavičić:<i>Postjugoslavenski film,</i> Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2011.
11.	17. 12.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Michael Moore: Fahrenheit 9/11,</i> - <i>Dokumentarni film i propaganda,</i> 	- Zoran Tadić: <i>Ogledi o hrvatskom dokumentarcu,</i> Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.
12.	7. 1.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Western filmovi kao začetnici žanrova,</i> - <i>Animirani filmovi i odgoj,</i> - <i>Disneyevi animirani filmovi,</i> 	-Hrvoje Turković: <i>Suvremeni film,</i> Znanje, Zagreb, 1999.
13.	14. 1.	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Ante Peterlić: Studije o 9 filmova,</i> - <i>Mima Simić: Otporna na Hollywood,</i> 	-Ante Peterlić: <i>Studije o 9 filmova,</i> Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002, - Mima Simić: <i>Otporna na</i>

			<i>Hollywood, ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.</i>
14.	21. 1.	<u>Kolokvij II.</u>	
15.			

*8. 10. 2018. Dan neovisnosti i Blagdan svetog Šime – neradni dan.

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnik: