

Naziv studija	Odjel za kroatistiku		
Naziv kolegija	Arhetip čudovišta u književnosti		
Status kolegija	izborni na Sveučilištu		
Godina	1. god. DS (akad. god. 2018./2019.)	Semestar	zimski
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić		
e-mail	miranda.levanat@zd.t-com.hr mlevanat@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	četvrtak 17:00-18:00 (ili prije i poslije nastave)		
Suradnik / asistent			
e-mail			
vrijeme konzultacija			
Mjesto izvođenja nastave	Stari kampus, dvorana 232		
Oblici izvođenja nastave	predavanja i seminar		
Nastavno opterećenje P+S+V	2P+1S		
Način provjere znanja i polaganja ispita	seminarski rad , usmeni ispit		
Početak nastave	11. listopada 2018.	Završetak nastave	25. siječnja 2018.
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin
			4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin
	2. veljače 2019.	16. veljače 2019.	4. termin
Ishodi učenja	<p>Nakon odslušanog kolegija na kojemu će u nizu književnih tekstova koji pripadaju različitim žanrovima, kulturama i epohama, pratiti narativne strategije koje vode reprezentiranju čudovišnosti Drugih, studenti će steći detaljno znanje o diskurzivnoj praksi čudovišnosti, te naučiti prepoznavati ključna mjesta te prakse uočavajući kao njezine bitne strukturalne elemente tijelo, jezik, prehranu i stanište.</p> <p>Pritom će se upoznati s potpuno novim teorijskim područjem teorije čudovišta (<i>monster theory</i>), što će im omogućiti da samostalno teorijski promišljaju, iščitavaju i istražuju slične obrasce u drugim kulturološki relevantnim tekstovima.</p>		
Preduvjeti za upis	Nisu određeni		
Sadržaj kolegija	<p>Kolegij se sastoji od nekoliko nastavnih cjelina u kojima se prati arhetipski obrazac čudovišta – u prvoj cjelini zastupljeni su tekstovi drevnih predaja mezopotamske književnosti (sumerske i istočnosemitske predaje) te zapadnosemitske književnosti (uključujući ugaritsku i starozavjetnu hebrejsku predaju), zaključno s klasičnim nasljeđem ranog srednjovjekovlja. Iz korpusa mezopotamske književnosti izabrani su tekstovi <i>Enki i Kur</i>, <i>Lugale</i>, <i>Angin</i>, <i>Inanna i Ebih</i>, <i>Gilgameš</i>, <i>Anzu i Enuma Eliš</i>; iz starozavjetne predaje <i>Knjiga o Jobu</i> i psalmistički i proročke odlomci u kojima se spominju Rahab, Levijatan i Behemot, a iz ugaritske predaje <i>Ciklus o Baalu</i> koji se nastoji kao "kanaansko nasljeđe" popratiti odlomcima iz <i>Sudaca</i> i <i>Kraljeva</i> u kojima se spominju nejahvistički kultovi. Kako je za strategiju oblikovanja eurocentričnog pojma čudovišnosti Drugih u okviru teološkog srednjovjekovlja uloga klasičnih autora silno važna, na primjerima izabranih odlomaka iz Homerova, Heziodova, Herodotova, Sokratova, Platonova, Plutarhova i Apulejeva djela, analizira se</p>		

	<p>demonološko antičko nasljeđe srednjeg vijeka. Analiza vjersko-demonoloških i književno-znanstvenih fragmenata klasične književnosti, otvara prostor i analizi ulomaka ranokršćanskih tekstova <i>O državi Božjoj</i> Augustina Aurelija i ulomaka iz <i>Etimologija</i> Izidora Seviljskog. Zasebna nastavna jedinica posvećena je <i>Beowulfu</i>, u kojemu nastaje simbioza pretkršćanskog i kršćanskog monstuarija. Posebna cjelina predavanja i seminara posvećena je interpretaciji Shakespeareovih drama <i>Mletački trgovac</i>, <i>Othello</i> i <i>Oluja</i>, kojima se pristupa polazeći od likova Shylocka, Othella i Kalibana koji su nositelji čudovišnog obrasca. Zaključno se obrađuje tema reprezentacije čudovišnosti u suvremenoj književnosti, osobito obzirom na funkciju koju ima u distopijskom i vampirskom romanu.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<p>-Miranda Levanat-Peričić: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> -3 naslova na popisu dopunske literature (po izboru studenta) -Obvezna lektira: čitanka izabranih ulomaka koje će studenti dobiti u obliku PPT prezentacije nakon svake nastavne jedinice; izabrana Shakespeareova drama, 3 romana izabrana s popisa lektire koji će studenti dobiti na nastavi</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Assmann, Jan. 2002. [2005.] <i>Kulturno pamćenje. Pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>. Preveo Vahidin Preljević. Zenica: Vrijeme.</p> <p>Atkinson, David – Peter Jackson – David Sibley – Neil Washbourne (ur.). 2008. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Preveo Damjan Lalović. Zagreb: Disput.</p> <p>Augustin. 1995. <i>O državi Božjoj</i>. Preveo Tomislav Ladan. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.</p> <p>Black, Jeremy Allen 1998. <i>Reading Sumerian Poetry</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Black, Jeremy Allen – Graham Cunningham – Eleanor Robson – Gábor Zóloni (ur.) 2004. <i>The Literature of Ancient Sumer</i>. Oxford: OUP.</p> <p>Cohen, Jeffrey Jerome. 1996. "Monster Culture (Seven Thesis)". U: <i>Monster Theory. Reading Culture</i>. Minneapolis – London: University of Minnesota Press, str. 3-26.</p> <p>Cohen, Jeffrey Jerome (ur.). 2001. <i>The Postcolonial Middle Ages</i>. New York: Palgrave Publishers Ltd.</p> <p>Cohen, Jeffrey Jerome, 1999. <i>Of Giants: Sex, Monsters and the Middle Ages</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Cohn, Norman. 1993 [1975]. <i>Europe's Inner Demons. The Demonization of Christians in Medieval Christendom</i>. London: Pimlico.</p> <p>Curtius, Ernest Robert. ²1998. <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>. Preveo Stjepan Markuš. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Dalley, Stephanie. 1998 [2000]. <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others</i>. Oxford: OUP.</p> <p>Dollimore, Jonathan – Alan Sinfield (ur). 1994 [1985]. <i>Political Shakespeare: New Essays in Cultural Materialism</i>. Manchester: Manchester University Press.</p> <p>Dollimore, Jonathan. 2007. „Uvod: Shakespeare, kulturni materijalizam i novi historizam“, u: David Šporer, (ur.) 2007. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>. Zagreb: Disput, str. 33-52.</p> <p>Foucault, Michel. 1994. "Poredak diskursa". U: <i>Znanje i moć</i>. Izbor priredili Hotimir Burger i Rade Kalanj. Preveo Rade Kalanj. Zagreb: Globus, str. 115-143.</p> <p>Friedmann, John Block. 2000. <i>The Monstruous Races in Medieval Art And Thought</i>. Syracuse University Press.</p> <p>Gelder, Ken, [¹1994], 2001. <i>Reading the Vampire</i>, London: Routledge.</p>

- Gibson, Andrew.** 2002. "Pripovijedanje i čudovišnost". U: *Politika i etika pripovijedanja*, ur. Vladimir Biti, str. 61-80.
- Gillmore, David D.** 2003. *Evil Being, Mythical Beasts, and All Manner of Imaginary Terrors*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Govedić, Nataša.** 2002. *Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.
- Grady, Frank.** 1996. "Vampire Culture", u: *Monster Theory: Reading Culture* (ur. J. J. Cohen), Minneapolis, London: University of Minnesota Press, str. 225 – 241.
- Graves, Robert – Raphael Patai.** 1969. *Hebrejski mitovi*. Preveo Željko Bujas. Zagreb: Naprijed.
- Greenblatt, Stephen.** 2010 [2004]. (b) *Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare*. Preveo Dinko Telečan. Zagreb: Fraktura.
- Greenblatt, Stephen.** 2007. "Prema poetici kulture"; "Nevidljivi meci: subverzija vlasti u renesansi"; "Improvizacija moći", u: David Šporer (ur.), *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput, str. 79-96; 161-186; 251-296.
- Higgs Strickland, Debra.** 2003. *Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art*. Princeton and Oxford: Princeton University Press.
- Kappler, Claude.** 1986-1987. "Pojam čudovišta". U: *Gradac: časopis za književnost, umetnost i kulturu*, god. 13-14, novembar-decembar 1986, januar-april 1987, str. 6-28.
- Kott, Jan.** 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: *Rozalindin spol*. Interpretacije: Marlowe, Shakespeare, Webster, Büchner, Gautier. Preveo Dalibor Blažina. Zagreb: Znanje, str. 96-131. (isto u: Shakespeare, William. 1979. *Oluja*. Preveo Antun Šoljan. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske, [Predgovor], str. 7-40.).
- Le Goff, Jacques.** 1993. *Srednjovjekovni imaginarij*. Prevela Melita Svetl. Zagreb: Antibarbarus.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2008. "Morfologija mitskog čudovišta", *Croatica et Slavica Iadertina* 4, str. 531-550.
- Levanat-Peričić, Miranda** 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". *Mitski zbornik* (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Hrvatsko etnološko društvo i Scarabeus-naklada, str. 173-199.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji *Kis Tatjane Tolstoj* (postkolonijalna interpretacija). *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* br. 159., str. 71-83.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "Alternativna povijest i 'povampirena prošlost' u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, *Christkind* (2003) i Boris Perić, *Vampir* (2006)". *Slovenska fantastika*. Ur. Dejan Ajdačić. Kijev : VPC, str. 412-431.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2012. "Heterotopija bidonvila i heterokronija apokalipse u posthumanističkom romanu *Animalovi ljudi* Indre Sinhe". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* 164/165, 2/3, str. 45-58.
- Levanat-Peričić, Miranda.** 2016. „Relacije posthumanizma i spekulativne fikcije iz očista teorije čudovišta“. *Riječki filološki dani 10. Zbornik radova s Desetoga znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem održanoga u Rijeci od 27. do 29. studenoga 2014.* Ur. Lada Badurina, Nikolina Palašić,

- Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, str. 25-37.
- Loomba, Ania – Martin Orkin** (ur.). 1998. *Post-colonial Shakespeares*. London: Routledge.
- Loomba, Ania**. 2002. *Shakespeare, Race, and Colonialism*. Oxford: OUP.
- Marjanić, Suzana**. 2008. "Zoosfera Tita Andronika: ljudska, previše ljudska bestijalnost". *Treća: časopis centra za ženske studije*, br. 2, vol. X, str. 52-82.
- Marjanić, Suzana**. 2012. "Od anatolijske boginje ptice grabljivice preko starogrčkih sirena do morskih djevica u hrvatskim usmenim predajama". *Studia ethnologica Dalmatica*, br. 19, Etnografski muzej Split, str. 49-70. (dostupno na webu).
- Muchembled, Robert**. 2010. *Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča*. Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago.
- Novaković, Darko**. 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: Apulej. *Apologija. O Sokratovu Bogu* [pogovor]. Split: Logos, str. 73-92.
- Orchard, Andy**. 2003. *Pride and Prodigies: Studies in the Monsters of the "Beowulf"-Manuscript*. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press.
- Parker, Simon B.** (ur.) 1997. *Ugaritic Narrative Poetry*. Preveli Mark S. Smith, Simon B. Parker, Edward L. Greenstein, Theodore J. Lewis, David Marcus. Atlanta: Society of Biblical Literature.
- Perić, Boris i Tomislav Pletenac**. 2015. *Zemlja iza šume. Vampirski mit u književnosti i na filmu*, Zagreb: TIMpress.
- Peruško, Tatjana** (ur.) 2017. *O fantastici i fantastičnom. Izbor teorijskih rasprava o fantastičnoj književnosti*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Peruško, Tatjana**. 2018. *U labirintu teorija. O fantastici i fantastičnom*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Petzoldt, Leander**. 2003. "Univerzum demona i svijet na kraju srednjeg vijeka". *Narodna umjetnost* 40/2, str. 9-28.
- Rose, Carol**. 2000. *Giants, Monsters & Dragons. An Encyclopedia of Folklore, Legend, and Myth*. New York, London: W. W. Norton & Company.
- Rundle Erika**. 2007. "Caliban's Legacy. Primate Dramas and the Performance of Species". *TDR: The Drama Reviews* 51: 1 (T193). New York University and the Massachusetts Institute of Technology, str. 49-62.
- Said, Edward**. 1999. *Orijentalizam*. Prevela Biljana Romić. Zagreb: Konzor.
- Senker, Boris**. 2006. *Bard u Iliriji. Shakespeare u hrvatskom kazalištu*. Zagreb: Disput.
- Schenkel, Elmar**. 1997. "Obrnuti otok. (Oluja i Otok doktora Moreaua H. G. Wellsa)". *Glasje: časopis za književnost i umjetnost*, god IV., br. 7./8., str. 34-48.
- Sinfield, Alan**. 2007. "Kulturni materijalizam, Otelo i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput, str. 221-250.
- Smith, Mark S.** 1994. *The Ugaritic Ba'al Cycle*, Vol. 1: Introduction with the Text, Translation and Commentary of KTU 1.1-1.2. Leiden: Brill.
- Smith, Mark S.** 1990[2002]. *Early History of God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel*. Michigan: Wm. B. Eerdmans Publishing.
- Suvín, Darko**. 2010. *Metamorfoze znanstvene fantastike*, Zagreb: Profil.
- Šporer, David** (ur.) 2007. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*. Zagreb: Disput.

	<p>Tolkien, J. R. R. 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics". U: <i>Interpretation of Beowulf. A Critical Anthology</i>. Ur. Robert Dennis Fulk. Bloomington: Indiana University Press, str. 14-44.</p> <p>Wisker, Gina. 2010. <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>. Preveo Predrag Raos. Zagreb: AGM.</p>
Način praćenja kvalitete	Ankete; studentska evaluacija
Uvjeti za dobivanje potpisa	Prisutnost na nastavi u odgovarajućem postotku (predavanja 80%; seminari 80%) i usmeno izlaganje (uz power point prezentaciju)
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Prisutnost na nastavi: 2 boda; seminarski rad (usmeno izlaganje uz PPT prezentaciju i pismeni rad): 2 boda; usmeni ispit :1 bod;
Način formiranja konačne ocjene	Ocjene se formiraju prema sljedećem postotku ostvarenih rezultata: do 60 %- nedovoljan (1); od 60 do 70% - dovoljan (2); od 70 do 80 % - dobar (3); od 80 do 90 % - vrlo dobar (4); od 90 do 100 %- odličan (5)

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	11.10.2018.	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija.	Pregled popisa obvezne i dopunske literature
2.	18.10.2018.	Sedam teza o čudovišnosti. Pojmovi arhetip/ stereotip/ model	J. J. Cohen , , <i>Introduction to the Monster Theory</i> . 1997. (u: <i>Monster Theory: Reading Culture</i>)
3.	25.10.2018.	Tema čudovišnosti u mezopotamskoj književnosti	S. Dalley , <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flood, Gilgamesh, and Others</i> M. Levnat-Peričić : <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (II. poglavlje)
4.	8.11.2018.	Starozavjetna demonologija	M. S. Smith , 1990[2002]. <i>Early History of God: Yahweh and Other Deities in Ancient Israel</i> . S. B. Parker (ur.) 1997. <i>Ugaritic Narrative Poetry</i> . M. Levnat-Peričić , 2010. "Polisemizacija imena starozavjetne nemani (Rasijecanje Rahaba i poigravanje Levijatanom)". <i>Mitski zbornik</i> (ur. Suzana Marjanić i Ines Prica).
5.	15.11.2018.	Demonološko antičko nasljeđe srednjega vijeka (<i>interpretatio romana</i> i <i>interpretatio christiana</i> grčke demonologije)	R. Muchembled . 2010. <i>Đavao od XII. Do XX. stoljeća. Jedna priča</i> . Prevela Mihaela Vekarić. Zagreb: Pelago. D. Novaković . 1991. "Apulej: sofist između književnosti, magije i demonologije". U: <i>Apulej. Apologija. O Sokratovu Bogu</i> [pogovor].
6	22.11.2018.	Srednjovjekovni bestijariji. Uvod u eurocentrično poimanje čudovišnosti	J. Le Goff . 1993. <i>Srednjovjekovni imaginarij</i> .

			<p>J.B.Friedmann. 2000. <i>The Monstruous Races in Medieval Art And Thought.</i> Syracuse University Press.</p> <p>D. Higgs Strickland 2003. <i>Saracens, Demons, & Jews. Making Monsters in Medieval Art.</i></p>
7.	29.11.2018.	Anglosaski monstruarij (od Beowulfa do Tolkiena)	<p>J. R. R. Tolkien 1936 [1991]. "Beowulf: The Monster and the Critics".</p> <p>M. Levnat-Peričić: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (V. poglavlje: Beowulf)</p>
8.	6.12.2018.	Lihvari, psi i psoglavci – od ahetipa škrtog starca do modela virtualnog židova	S. Greenblatt. 2010. <i>Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare.</i> Preveo Dinko Telečan. Zagreb: Fraktura
9.	13.12.2018.	Maori, Turci, Španjolci i model elizabetanskog zlotvora	A. Sinfield. 2007. "Kulturni materijalizam, Otelo i politika vjerodostojnosti, u: David Šporer (ur.) 2007. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam.</i> Zagreb: Disput, str. 221-250.
10.	20.12.2018.	Montaigneov, Shakespeareov i Defoeov "Kaliban/izam"	<p>N. Govedić. 2002. <i>Varanje vremena: Shakespeareova retorička i medijska sadašnjica.</i></p> <p>J. Kott. 1997. "Oluja ili ponavljanje". U: <i>Rozalindin spol.</i></p>
11.	10.1.2019.	Čudovišnost i imagologija distopijskih romana	M. Levnat-Peričić. 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji <i>Kis</i> Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). <i>Književna smotra:</i> br. 159., str. 71-83.
12.	17.1.2019.	Vampiriska metafora	K. Gelder, 2001. <i>Reading the Vampire,</i> F. Grady. 1996. "Vampire Culture", (u: <i>Monster Theory: Reading Culture</i>)
13.	23.1.2019.	Filmska čudovišta	M. Levnat-Peričić, 2011. "Beowulfiana od Tolkiena do Zemeckisa"
14.	23.1.2019.	Čudovišnost kao model etnocentričnog diskursa: teorija čudovišta	M. Levnat-Peričić: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (VII.poglavlje: Zaključak)
15.	25.1.2019.	Sinteza (nadoknada izgubljenog sata)	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	11.10.2018.	Uvodni seminar. Upoznavanje studenata i dogovor u vezi studentskih obveza	
2.	18.10.2018.	Enki i Kur, Inana i Ebih, Ninurta i Anzu	<p>Stephanie Dalley, <i>Myths from Mesopotamia. Creation, the Flodd, Gilgamesh, and Others</i></p> <p>M. Levnat-Peričić: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> (II.)</p>
3.	25.10.2018.	Marduk i Tiamat. Gilgameš i Huwawa/Humbaba	
4.	8.11.2018.	Ciklus o Baalu. Knjiga o Jobu. Suci, Kraljevi	<p>Simon B Parker (ur.) 1997. <i>Ugaritic Narrative Poetry.</i></p> <p>M. Levnat-Peričić. 2014. : "Starozavjetna</p>

			čudovišta" (U: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> , III. poglavlje)
5	15.11.2018.	Plutarh: <i>De genio Socratis</i> ; Apulej: <i>De deo Socratis</i>	Apulej. 1991. <i>O Sokratovu Bogu</i> . Prijevod, komentar i pogovor Darko Novaković.
6.	22.11.2018.	Augustin: <i>De civitate Dei</i> Izidor Seviljski: <i>Etimologije</i> (tragom Plinijevih "čudovišnih ljudskih vrsta" / <i>monstrousa hominum genera</i>)	Augustin. 1995. <i>O državi Božjoj</i> . Preveo Tomislav Ladan.
7.	29.11.2018.	Beowulf i Grendel	<i>Beowulf</i> (preveo Mate Maras) M. Levanat-Peričić. "Anglosaski imaginarij i <i>Beowulf</i> " (u: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i> , V. poglavlje)
8.	6.12.2018.	Shakespeareov Shylock, Marloweov Barabas	W. Shakespeare: <i>Mletački trgovac; Otelo; Oluja</i> M. Levanat-Peričić. 2014.: "Postkolonijalni Shakespeare" (u: <i>Uvod u teoriju čudovišta. Od Humbabe do Kalibana</i>)
9.	13.12.2018.	Othello i Jago	
10.	20.12.2018.	Kaliban i Prospero	
11.	10.1.2019.	Tatjana Tolstoj: <i>Kis</i> (A. Huxley, <i>Divni novi svijet</i> ; J. Mlakić, <i>Planet Friedman</i> ; P. Bacigalupi, <i>Djevojka na navijanje</i> ; M. Atwood: <i>Sluškinjina priča; Gazela i Kosac</i>)	M. Levanat-Peričić. 2011. "Tipologija čudovišnosti i razine hibridizacije u distopijskoj menipeji <i>Kis</i> Tatjane Tolstoj (postkolonijalna interpretacija). <i>Književna smotra</i> : br. 159., str. 71-83.
12.	17.1.2019.	Ulomci iz romana <i>Drakula</i> Brama Stokera, Anne Rice (<i>Vampir Lestat</i>). Boris Perić (<i>Vampir</i>), Boris Dežulović (<i>Christkind</i>)	M. Levanat-Peričić. 2012. "Alternativna povijest i "povampirena prošlost" u suvremenom hrvatskom vampirskom romanu: Boris Dežulović, <i>Christkind</i> (2003) i Boris Perić, <i>Vampir</i> (2006). U: <i>Slovenska fantastika</i> , ur. Dejan Ajdačić.
13.	23.1.2019.	Studentska izlaganja	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)
14.	23.1.2019.	Studentska izlaganja	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)
15.	25.1.2019.	Studentska izlaganja (nadoknada)	(prethodno dogovorena tema; literatura po izboru s popisa dopunske literature)

Nastavnik:

Doc. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić