

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost			
Naziv kolegija	Starija hrvatska književnost II			
Status kolegija	obvezni			
Godina	2020/2021	Semestar	4.	
ECTS bodovi	5 jednopredmetni, 3 dvopredmetni			
Nastavnik	Prof. dr. Divna Mrdeža Antonina; doc. dr. sc. Ana Gospić Županović			
e-mail	divna.antonina@gmail.com; agospic@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 10-11; srijeda 11-12 h			
Suradnik / asistent	Josip Vučković, prof.			
e-mail	jvuckovic@unizd.hr; josipvuckovic@yahoo.com			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 10-11; srijeda 12-14 h			
Mjesto izvođenja nastave				
Oblici izvođenja nastave				
Nastavno opterećenje P+S+V	30+30			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit, usmeni ispit / kolokviji - prema dogovoru			
Početak nastave	Završetak nastave			
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - razumijevanje književnih konvencija i književnog kanona 15. i 16. stoljeća te kulturološke slike razdoblja - ovladavanje žanrovskim pojmovnikom književnosti humanizma i renesanse i razumije poetičkih osobina - razlikovanje karakterističnih tematskih i stilskih obilježja razdoblja, književnih dodira i poznavanje autorskih opusa - vještina čitanja jezika ranog novovjekovlja i sposobnost samostalne analize djela starih pisaca te prepoznavanje stilskih odrednica kojima djelo deklarira pripadnost određenom razdoblju i autoru 			
Preduvjeti za upis	-			
Sadržaj kolegija	<p>Pretpostavke humanizma u hrvatskoj književnosti XV. stoljeća. Renesansni humanizam Mediterana i hrvatska humanistička središta kao dio procvata sredozemnog humanizma. Odnos humanističkih književnih vrsta prema antičkoj trijadnoj podjeli književnosti. Renesansni humanizam i latinisti tijekom stoljeća kroz rano novovjekovlje. Renesansni zamah u Hrvata. Poetička obilježja književnosti na vernakularu naspram latinizma u</p>			

	<p>vrijeme renesanse. Renesansa susjedne Italije i njezina uloga u obrazovanju hrvatskih pisaca i oblikovanju brojnih književnih vrsta. Književni centri i kanonski pisci zlatnoga doba. Petrarka i (ne)petrarkistička ljubavna lirika u Hrvata kao najznačajnija i vremenski najduža nadnacionalna književna pojava; slojevito podrijetlo ljubavne lirike. Pastoralne vrste; pastoralni roman i pastoralna drama; renesansna komedija i ostali dramski oblici.</p>
<p>Obvezna literatura</p>	<p>Priručnici:</p> <p>Hrvatski latinisti I, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zagreb 1969.</p> <p>Hrvatski latinisti II, priredili Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zagreb 1970.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov: <i>Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604.</i>, (II. knjiga), Zagreb, 1997.</p> <p>Batušić, Nikola «Kazalište renesansnoga razdoblja», <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb 1978, str. 26–90.</p> <p>Georgijević, Krešimir: <i>Hrvatska književnost od 16. do 18. st. u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>, Zagreb, 1969.</p> <p>Matić, Tomo: <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i>, Zagreb, 1945.</p> <p>Lektira (Izbor iz djela autora čitanih u sklopu seminara): Jan Panonije, Juraj Šižgorić, Jakov Bunić, Ilija Crijević, Karlo Pucić, Marko Marulić, Džore Držić, Šišmundo Menčetić, Petar Hektorović, Hanibal Lucić, Mavro Vetranović, Nikola Nalješković, Nikola Dimitrović, Mikša Pelegrinović, Petar Zoranić, Marin Držić, Dinko Ranjina, Sabo Bobaljević, Dominko Zlatarić, Barne Karnarutić, Antun Vramec, Antun Sasin, Martin Benetović.</p> <p>*detaljan popis lektire dobiva se na seminaru</p>
<p>Dopunska literatura</p>	<p>Banac, Ivo - Novak, Slobodan Prosperov – Sbutega, Branko: <i>Stara književnost Boke</i>, Zagreb, 1993. (V. Mirko Kratofil: Literatura za povijest starije književnosti Boke.)</p> <p>Bartolić, Zvonimir: <i>Sjevernohrvatske teme</i>, 1-4, Čakovec, 1980-1989.</p> <p>Biti, Vladimir, «Periodizacija», <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb 2000, str. 365–376.</p> <p>Bogdan, Tomislav, «Grad, država, poredak – Hanibal Lucić i</p>

Dubrovnik», *Forum*, 10–12 (2008), str. 1321–1339.

Bogdan, Tomislav: *Lice ljubavi*, Zagreb, 2002.

Bogdan, Tomislav, *Ljubavi razlike*, Zagreb, 2012.

Bučar, Franjo: *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb, 1910, (*Crtice iz hrvatske književnosti*, sv. 5)

Budiša, Dražen: *Počeci tiskarstva u europskih naroda*, Zagreb, 1984.

Čale, Frano (priredio): *Marin Držić. Djela*, 1979, 2. izdanje. Zagreb, 1987.

Čale, Frano: *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb, 1971.

D. Birnbaum, Marianna: *Croatian and Hungarian Latinity in the Sixteenth Century*, Zagreb-Dubrovnik, 1993.

Dani hvarskog kazališta, 3, Renesansna drama i kazalište, Split, 1976, 378 str.

Dunja Fališevac, «Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku», *Kaliopin vrt*, Split 1997, str. 77–89

Fališevac, Dunja, «Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku», *Kaliopin vrt*, Split 1997, str. 77–89.

Fališevac, Dunja: „Elementi grotesknog i fantastičnog u Vetranovićevu 'Pelegrinu'“, *Mogućnosti*, 1988, br. 1-2, str. 161-172.

Fališevac, Dunja: „Marulićeva šaljiva - satirična poezija“, *Republika*, 7, 1986, br. 3-4.

Fališevac, Dunja: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb, 1989.

Fisković, Cvito: *Baština starih hrvatskih pisaca*, Split, 1971, sv 1; 2. 1978².

Fisković, Cvito: *Eseji*. Split, 1982.

Jembrih, Alojz: *Hrvatski filološki aspekti*, Osijek, 1990, 210 str.

Kolumbić, Nikica: *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb, 1980.

Kombol, Mihovil: *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*, Zagreb, 1945. (II. izd. 1961).

Košuta, Leo: „Il mondo vero e il mondo a rovescio in 'Dundo Maroje' di Marino Darsa (Marin Držić)“, *Ricerche slavistiche*, 12, 1964, str. 65-122.

Košuta, Leo: „Siena nella vita e nell'opera di Marino Darsa“, *Ricerche slavistiche*, 9, 1961, str. 61-121.

Kravar, Zoran, «Književnopovijesna periodizacija. Teoretske pretpostavke i hrvatska praksa», u: *Poslanje filologa. Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića*, Zagreb 2008, str. 165–172.

Kravar, Zoran, «Najstarija hrvatska ljubavna lirika», *Dubrovnik*, 4 (1995), str. 171–180. Bogdan, Tomislav, «Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća», u: *Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti*, Zagreb 2006, str. 57–80.

	<p>Kravar, Zoran: „Emblematika Vetranovićeve ‚Pelegrina‘“, <i>Filologija</i>, 10, 1980-81.</p> <p><i>Leksikon Marina Držića</i>, Zagreb 2009, natuknice «Farsa» i «Komedijska»</p> <p>Lučin, Bratislav, «Tekstološki i leksikološki prinosi Marulićevoj <i>Juditi</i>», u: <i>Colloquia Maruliana</i>, XI, 2002, str. 207–233.</p> <p>Macan, Trpimir: <i>Povijest hrvatskog naroda</i>, Zagreb, 1992.</p> <p>Matić, Tomo: <i>Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda</i>, Zagreb, 1945.</p> <p>Mrdeža Antonina Divna, <i>Čtijuć i mnijuć, Od književnoga ranonovovjekovlja k novovjekovlju, s različitih motrišta</i>, Zagreb, 2004.</p> <p>Mrdeža Antonina Divna, „Stih u pjesništvu Dinka Ranjine u kontekstu metrike petrarkističkoga pjesništva“, <i>Umjetnost riječi</i>, LIII, 2009., 1-2, str. 1-18.</p> <p>Mrdeža Antonina Divna, „Petrarchismo di Dominko Zlatarić“, <i>Poslanje filologa, Zbornik radova povodom 70. rođendana Mirka Tomasovića</i>, Zagreb, 2008, str. 309-328.</p> <p>Mrdeža Antonina Divna, „Ljubavne pjesme Šime Budinića“, u: <i>Književna smotra</i>, XXXIX, (2007) , 143 (1), 123-135.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov - Lisac, Josip: <i>Hrvatska drama do narodnog preporoda</i>, sv. 2, Split, 1984.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov: „Hrvatske dramske robinje“, <i>Dani hvarskog kazališta</i>, 3, <i>Renesansna drama i kazalište</i>, Split, 1976, str. 185-204.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov: „Otkriće Vetranovićeve ‚Istorije od Dijane‘ u Milanu i Perastu“, <i>Forum</i>, 21, 1982, br. 1-3, str. 88-100. U istom broju <i>Foruma</i> v. članke J. Vončine, G. Brajkovića.</p> <p>Novak, Slobodan Prosperov: <i>Planeta Držić</i>, Zagreb, 1984, 154 str. (1996²)</p> <p>Novaković, Darko, <i>Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma</i>, Zagreb 1994, str. 53–117.</p> <p>Pantić, Miroslav: <i>Književnost na tlu Crne Gore i Boke Kotorske od XVI do XVIII veka</i>. Beograd, 1990.</p> <p>Pavličić, Pavao: „Judita i Osman kao tipovi epa“, <i>Umjetnost riječi</i>, 20, 1976, br. 4.</p> <p>Pederin, Ivan: <i>Začinjavci, štoci i pregaoci</i>, Zagreb, 1977.</p>
Internetski izvori	hrcak.srce.hr, dizbi.hazu.hr, enciklopedija.hr
Način praćenja kvalitete	Izješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete
Uvjeti za dobivanje potpisa	predan i izložen seminarski rad
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>pohađanje nastave: 1.5 kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5</p> <p>istraživanje: 0.5 usmeni ispit: 1</p> <p>seminarski rad: 0.5</p> <p>*</p>

	studenti dvopredmetnog studija oslobođeni su dijela istraživanja i seminarskih obveza u dogovoru s predmetnim nastavnikom
Način formiranja konačne ocjene	Prosječan zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Humanizam na Mediteranu i hrvatski humanizam	
2.		Kulturni centri	
3.		Rodovi i vrste	
4.		Humanistička lirika	
5.		Humanistička epika	
6.		Kulturni život i načini komunikacije jadranskih centara u renesansi	
7.		Hrvatska ljubavna lirika prema talijanskoj	
8.		Pjesnici Ranjinina zbornika	
9.		Druga i treća generacija renesansnih pjesnika	
10.		Epika na vernakularu u 16. stoljeću	
11.		Pastorala	
12.		Eruditna komedija i druge scenske vrste	
13.		„Komedije“ Nikole Nalješkovića	
14.		Teatar Marina Držića	
15.		Zaključna razmatranja i evaluacija kolegija	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvod u način izvođenja seminara i podjela istraživačkih zadataka. Renesansni humanizam i renesansa	
2.		Hrvatski humanizam: recepcija antike; predstavnici i vrste	IZBOR IZ LATINSKIH DJELA JURJA ŠIŽGORIĆA, MARKA MARULIĆA, JANA PANONIJA, KARLA PUCIĆA, ILIJE CRIJEVIĆA I JAKOVA BUNIĆA
3.		Ljubavna lirika	IZBOR PJESAMA DŽORE DRŽIĆA, ŠIŠMUNDA MENČETIĆA, HANIBALA LUCIĆA, SABA BOBALJEVIĆA, DINKA RANJINE I DOMINKA ZLATARIĆA
4.		Refleksivna lirika; pjesnička poslanica	MAVRO VETRANOVIĆ: <i>PJESANCA U POMOĆ POETAM;</i> <i>MOJA PLAVCA; REMETA I;</i>

			<p><i>REMETA II</i></p> <p>DŽORE DRŽIĆ: <i>SLADOJE, PO DILU PJESNIVČE PJESNIVI</i></p> <p>NIKOLA NALJEŠKOVIĆ: POSLANICE PETRU HEKTOROVIĆU</p> <p>NIKOLA DIMITROVIĆ: POSLANICE NIKOLI NALJEŠKOVIĆU</p> <p>MIKŠA PELEGRINOVIĆ: <i>PELEGRIN SABU MIŠETIĆU</i></p>
5.		Političke pjesme; satire	<p>MARKO MARULIĆ: <i>MOLITVA SUPROTIVA TURKOM; TUŽEN'JE GRADA HJEROZOLIMA</i></p> <p>HANIBAL LUCIĆ: <i>U POHVALU GRADA DUBROVNIKA</i></p> <p>MAVRO VETRANOVIĆ: <i>PJESANCA PLUTONU; PJESANCA LAKOMOSTI; AURA AETAS; PJESANCA SPURJANOM; ORLAČA RIĐANKA, REČENO U BLATU RIBAROM; ORLAČA RIĐANKA PERAŠTU; ORLAČA RIĐANKA KOTORU GOVORI PRONOSTIK; PJESANCA SLAVI CAREVOJ; PJESANCA LATINOM; GALIJUN</i></p> <p>MARIN KABOGA: <i>PJESAN O DINARU</i></p> <p>DOMINKO ZLATARIĆ: <i>ŠALI (SE) S GIZDAVIJEM GOSPODINOM</i></p>
6.		Maskerata	<p>DŽORE DRŽIĆ: <i>GIZDAVE MLADOSTI I VI SVI OSTALI</i></p> <p>MIKŠA PELEGRINOVIĆ:</p>

			<p><i>JEJUPKA</i></p> <p>MAVRO VETRANOVIĆ: <i>LANCI ALEMANI, TRUMBETARI I PIFARI; TRGOVCI ARMENI I INDIJANI</i></p> <p>NIKOLA NALJEŠKOVIĆ: <i>PJESNI OD MASKERATE (2 MASKERATE PO IZBORU)</i></p> <p>ANTUN SASIN: <i>VRTARI; MUŽIKA OD CREVLJARA</i></p>
7.		Naracija u stihu I: biblijski ep	MARKO MARULIĆ: <i>JUDITA</i>
8.		Kolokvij (I) ; Naracija u stihu II: biblijska poema	MARKO MARULIĆ: <i>SUSANA</i>
9.		Naracija u stihu III: povijesni ep	<p>BARNE KARNARUTIĆ: <i>VAZETJE SIGETA GRADA</i></p> <p>ANTUN SASIN: <i>RAZBOJI OD TURAKA (ULOMAK)</i></p>
10.		Naracija u stihu IV: alegorijski ep i putopisni ep	<p>MAVRO VETRANOVIĆ: <i>PELEGRIN (ULOMAK)</i></p> <p>PETAR HEKTOROVIĆ: <i>RIBANJE I RIBARSKO PRIGOVARANJE</i></p>
11.		Pastoralno-idilični roman u prozimetru	PETAR ZORANIĆ: <i>PLANINE</i>
12.		Drama i kazalište I: prikazanja, svjetovna drama, pokladna igra	<p>MAVRO VETRANOVIĆ: <i>POSVETILIŠTE ABRAMOVO</i></p> <p>HANIBAL LUCIĆ: <i>ROBINJA</i></p>
13.		Drama i kazalište II: mitološka drama i pastorala	<p>DŽORE DRŽIĆ: <i>RADMIO I LJUBMIR</i></p> <p>MAVRO VETRANOVIĆ: <i>ORFEO</i></p> <p>MARIN DRŽIĆ: <i>TIRENA</i></p>
14.		Drama i kazalište III: farsa i komedija	<p>NIKOLA NALJEŠKOVIĆ: <i>KOMEDIJA ŠESTA</i></p> <p>MARIN DRŽIĆ: <i>NOVELA OD STANCA; DUNDO MAROJE</i></p>
15.		Kolokvij 2 Zaključna razmatranja	

Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnici:

Divna Mrdeža Antonina

Ana Gospić Županović

Josip Vučković