



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\*

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Naratologija</b>				<b>akad. god.</b>	2021./2022.
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku				<b>ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	3. godina					
<b>Semestar</b>	VI. semestar (ljetni)					
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b> 1	<b>S</b> 1	<b>V</b> 0			
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati					
<b>Početak nastave</b>	2. 3. 2022.		<b>Završetak nastave</b>	8. 6. 2022.		
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	nema					
<b>Nositelj i izvoditelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr		<b>Konzultacije</b>	Srijedom prije i poslije nastave		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada, očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu: - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurz, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija) - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom) - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Temeljno znanje naratoloških pojmova stečeno na prethodnim kolegijima iz teorije književnosti na ovom se kolegiju produbljuju povezivanjem teorije pripovijedanja s teorijama žanra, prostora i diskurza. Stoga kolegij iz naratologije u zadnjem semestru preddiplomskog studija, kada studenti/ice pripremaju završni rad, predstavlja korisnu teorijsku podlogu i metodološki oslonac u pristupu određenim aspektima izabrane teme, osobito ako je ona vezana uz pripovjedne tekstove.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Prisutnost na nastavi (70%) i održana prezentacija na seminaru				
<b>Opis kolegija</b>	<p>Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Na kolegiju Naratologija studenti kroatistike sistematiziraju i produbljuju temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim književnoteorijskim i književnopovijesnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), sadržajem kolegija obuhvaćeni su različiti problemski pristupi naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta i pripovjednih situacija, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historiografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjednom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom</p>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. <i>cyber</i> naratologijom).
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p>Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanog predavanja)</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurz. Pripovijedanje</li><li>2. Vrijeme (tipovi anakronije)</li><li>3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija)</li><li>4. Lik (karakterizacija, klasifikacija)</li><li>5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa).</li><li>6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu</li><li>7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimon-Kennan)</li><li>8. Pripovjedne tehnike</li></ol>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Maša Grdešić (2015). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb: Leykam. Zlatko Kramarić (ur.) (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera, Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal).</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Bal, Mieke (2009). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Third Edition</i>. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb: Globus. Booth, Wayne [Vejn But] (1976). <i>Retorika proze</i>. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit. Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i>. University of Edinburgh, PhD. Chatman, Seymour (1978). <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Ithaca&amp;London: Cornell University Press. Compagnon, Antoine (2007). <i>Demon teorije</i>. Zagreb: AGM. Flaudernik, Monica (2009). <i>An Introduction to Narratology</i>. London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). <i>Što je autor?</i> S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i Turk. Genette, Gérard (2002). <i>Fikcija i dikcija</i>. Zagreb: Ceres. Lešić, Zdenko (2015). <i>Saga o autoru</i>. Sarajevo – Zagreb: Synopsis. Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. Osijek: Svjetla grada. Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti: izabrani spisi</i>. Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik. Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell Publishing. Porter Abbott, Henry (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Schmid, Wolf (2010). <i>Narratology. An Introduction</i> . Berlin-New York: De Gruyter. Šporer, David (2010). <i>Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i> . Zagreb: AGM. Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: <i>Suvremene književne teorije</i> . Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–235.										
<b>Mrežni izvori</b>	<i>The Living Handbook of Narratology</i> . Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg. <a href="http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html">http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html</a>										
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit <table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit						
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit								
<b>Način formiranja završne ocjene</b>	Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda: 0,75 – prisutnost na nastavi 0,50 – referat 0,75 – usmeni ispit										
<b>Ocjenjivanje</b>	<table border="1"><tr><td>ispod 60%</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>od 60 do 70%</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>od 70 do 80 %</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>od 80 do 90 %</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>od 90 do 100 %</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table>	ispod 60%	% nedovoljan (1)	od 60 do 70%	% dovoljan (2)	od 70 do 80 %	% dobar (3)	od 80 do 90 %	% vrlo dobar (4)	od 90 do 100 %	% izvrstan (5)
ispod 60%	% nedovoljan (1)										
od 60 do 70%	% dovoljan (2)										
od 70 do 80 %	% dobar (3)										
od 80 do 90 %	% vrlo dobar (4)										
od 90 do 100 %	% izvrstan (5)										
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo										
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrtjed u akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez										



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>moćnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---