



Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Naratologija			akad. god.	2020./2021.
Sastavnica	Odjel za kroatistiku			ECTS	2
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički	
Godina studija	3. godina				
Semestar	VI. semestar (ljetni)				
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		
Opterećenje	P 1	S 1	V 0		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 241, srijedom od 14 do 17 sati				
Početak nastave	3. 3. 2021.	Završetak nastave	3.6.2020.		
Preduvjeti za upis kolegija	nema				
Nositelj i izvoditelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić				
E-mail	mlevanat@unizd.hr		Konzultacije	Srijedom prije i poslije nastave	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja i seminarskog rada, očekuje se da na završnom ispitu studenti mogu: - opisati ustrojstvo pripovjednog teksta i definirati osnovne pojmove naratološke analize (priča, diskurz, anakronija, karakterizacija i klasifikacija lika, tipologija pripovjedača, implicitni autor, implicitni čitatelj, metalepsa, fokalizacija) - razlikovati odnos pripovjedačkih i autorskih instanci u određenim diskurzima (autobiografskom, dokumentarnom, historiografskom) - napraviti naratološku analizu vremenskih planova i prostornog imaginarija u izabranom književnom tekstu - primijeniti usvojene naratološke pojmove u interpretaciji izabranog književnog teksta				

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<p>Stilistici i versifikaciji na tzv. „užem području znanosti o književnosti“ (Solar), odavno se pridružila i naratologija, kao temeljna disciplina (dakle, i teorija i metoda), koja je razvila kategorijalni aparat za analizu pripovjednog teksta, bilo umjetničkog (književnog, filmskog), bilo drugih tekstova koje proizvodi kultura. Osim toga, budući da naratologija danas više nije samo jedna teorija, nego više kompleksan sustav raznorodnih teorija, a usto i metoda koja uključuje sustav znanstvenih praksi, kolegij bi temeljno znanje naratoloških pojmova proširio povezivanjem teorije pripovijedanja s teorijama žanra, prostora i diskurza. Stoga kolegij iz naratologije u zadnjem semestru preddiplomskog studija, kada studenti/ice pripremaju završni rad, predstavlja korisnu teorijsku podlogu i metodološki oslonac u pristupu određenim aspektima izabrane teme, osobito ako je ona vezana uz pripovjedne tekstove.</p>				
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Prisutnost na nastavi (70%) i održana prezentacija na seminaru				
Opis kolegija	<p>Kolegij bi trebao učvrstiti, sistematizirati i proširiti temeljna znanja o ustrojstvu pripovjednog teksta stečena na prethodnim kolegijima. Polazeći najprije od pojmova elaboriranih na kolegiju Uvod u studij književnosti, od razine naratologije priče (gramatika priče, dubinska struktura i aktantski modeli) i razine naratologije diskurza ili teksta (anakronija, pripovjedne tehnike, tipovi pripovjedača, fokalizacija), kolegij bi obuhvatio različite problemske pristupe naratološkim (klasičnim i postklasičnim) temama – teoriji parateksta, multipliciranju pripovjednih subjekata, pitanjima implicitnog autora, konstrukciji pripovjednog subjekta, kompleksnim odnosima vremena priče i vremena teksta i dr.. Stoga se u sadržaju kolegija predviđa izlaganje različitih teorija pripovijedanja (Gérard Genette, Mieke Bal, Henry Porter Abbott, Shlomith Rimmon-Kennan, Seymour Chatman, Dorrit Cohn, Monika Flaudernik, Wolf Schmid), uključujući i praktičnu primjenu izloženih teorijskih koncepata na izabranim pripovjednim tekstovima. Osim toga, budući da naratologija danas više nije samo jedna teorija, nego više kompleksan sustav raznorodnih teorija, a usto je i metoda koja uključuje sustav znanstvenih praksi, kolegij bi temeljno znanje naratoloških pojmova proširio povezivanjem teorije pripovijedanja s teorijama žanra, prostora i diskursa. Time bi studenti/ice stekli analitički model za propitivanje odnosa autorskih</p>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>instanci i određenih tipova diskursa (autobiografskog, dokumentarnog, historiografskog); naratološke analize vremenskih planova i imaginiranja prostora (teorija kronotopa, humana geografija, heterotopijske studije), te se dodatno upoznali s mogućim naratološkim primjenama poststrukturalističkih teorijskih polazišta koji pristupaju pripovjednom tekstu s motrišta privilegiranih i marginaliziranih tekstova (primjerice postkolonijalna teorija, feministička kritika), kao i s kognitivnom naratologijom i naratologijom mogućih svjetova (tzv. <i>cyber</i> naratologijom).</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>Kolegij se sastoji od 8 tematskih jedinica raspoređenih u cjeline po dva sata predavanja i 8 seminara na kojima studenti izlažu svoje interpretacije (nakon odslušanih predavanja)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvod u naratologiju (Todorov, Barthes, Foucault). Fabule i siže/ priča i diskurz. Pripovijedanje2. Vrijeme (tipovi anakronije)3. Prostor (prostorni obrat, kronotop, heterotopija)4. Lik (karakterizacija, klasifikacija)5. Pripovjedač (tipologije pripovjedača i metalepsa).6. Implicitni autor i autorske instance u tekstu7. Fokalizacija (Uspenski, Genette, Bal i Rimmon-Kennan)8. Pripovjedne tehnike
Obvezna literatura	<p>Maša Grdešić (2015). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb: Leykam. Zlatko Kramarić (ur.) (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Zagreb (tekstovi W. Isera, J. Cullera, Sh. Rimmon-Kenan, P. Ricœura, S. Chatman, M. Bal).</p>
Dodatna literatura	<p>Bal, Mieke (2009). <i>Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Third Edition</i>. Toronto-Buffalo-London: University of Toronto Press. Barthes, Roland (1986). „Smrt autora“; „Strukturalistička djelatnost“. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Uredio Miroslav Beker. Zagreb: SNL, 171–180. Biti, Vladimir (ur.) (1999.) <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>. Zagreb: Globus. Booth, Wayne [Vejn But] (1976). <i>Retorika proze</i>. Preveo Branko Vučićević. Beograd: Nolit. Booth, Wayne (2005). „Resurrection of the Implied Author: Why Bother?“. U: <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Uredili James Phelan i Peter J. Rabinowitz. Malden, MA – Oxford: Blackwell Publishing, str. 75–88. Burke, John M. (1989). <i>The Death and Return of the Author: Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida</i>. University of Edinburgh, PhD. Chatman, Seymour (1978). <i>Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Ithaca&London: Cornell University Press. Compagnon, Antoine (2007). <i>Demon teorije</i>. Zagreb: AGM. Flaudernik, Monica (2009). <i>An Introduction to Narratology</i>. London and New York: Routledge. Foucault, Michel (2015). <i>Što je autor?</i> S francuskog prevela Nataša Medved. Zagreb: Jesenski i Turk. Genette, Gérard (2002). <i>Fikcija i dikcija</i>. Zagreb: Ceres.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Lešić, Zdenko (2015). <i>Saga o autoru</i>. Sarajevo – Zagreb: Synopsis.</p> <p>Milanja, Cvjetko (ur.) (2000). <i>Autor, pripovjedač, lik</i>. Osijek: Svjetla grada.</p> <p>Petrović, Svetozar (2009). <i>Nauka o književnosti: izabrani spisi</i>. Priredio Zdenko Lešić. Beograd: Službeni glasnik.</p> <p>Phelan, James i Peter J. Rabinowitz (ur.) (2005). <i>A Companion to Narrative Theory</i>. Oxford: Blackwell Publishing.</p> <p>Porter Abbott, Henry (2002). <i>The Cambridge Introduction to Narrative</i>. Cambridge University Press.</p> <p>Schmid, Wolf (2010). <i>Narratology. An Introduction</i>. Berlin-New York: De Gruyter.</p> <p>Šporer, David (2010). <i>Status autora. Od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i>. Zagreb: AGM.</p> <p>Wimsatt, W.K. – M.C. Beardsley (1998). „Intencionalna zabluda“. Prevela Mia Pervan Plavec. U: <i>Suvremene književne teorije</i>. Priredio Miroslav Beker, Zagreb: Matica hrvatska, str. 223–235.</p>										
Mrežni izvori	<p><i>The Living Handbook of Narratology</i>. Uredili Peter Hühn i dr.. Interdisciplinary Center of Narratology, University of Hamburg. http://www.lhn.uni-hamburg.de/contents.html</p>										
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<p style="text-align: center;">Samo završni ispit</p> <table border="1"><tr><td><input type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td><td><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td><td><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</td></tr></table>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit						
<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit								
Način formiranja završne ocjene	<p>Ocjene se formiraju skladu s raspodjelom ECTS bodova na aktivnosti u okviru bodovne vrijednosti predmeta koja iznosi ukupno 2 ECTS boda:</p> <p>0,75 – prisutnost na nastavi 0,50 – referat 0,75 – usmeni ispit</p>										
Ocjenjivanje	<table border="1"><tr><td>ispod 60%</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>od 60 do 70%</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>od 70 do 80 %</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>od 80 do 90 %</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>od 90 do 100 %</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table>	ispod 60%	% nedovoljan (1)	od 60 do 70%	% dovoljan (2)	od 70 do 80 %	% dobar (3)	od 80 do 90 %	% vrlo dobar (4)	od 90 do 100 %	% izvrstan (5)
ispod 60%	% nedovoljan (1)										
od 60 do 70%	% dovoljan (2)										
od 70 do 80 %	% dobar (3)										
od 80 do 90 %	% vrlo dobar (4)										
od 90 do 100 %	% izvrstan (5)										
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>										
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To</p>										



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---