



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti</b>				<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost				<b>ECTS</b>	<b>5</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			
<b>Opterećenje</b>	2	<b>P</b>	1	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b> hrvatski
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17 sati					
<b>Početak nastave</b>	22. listopada 2020.		<b>Završetak nastave</b>	21. siječnja 2021.		
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nisu određeni					
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr		<b>Konzultacije</b>	četvrtkom od 17 do 19 sati		
<b>Izvođač kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći: - navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturalnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti - opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici - usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti - analizirati stanje južnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima - samostalno interpretirati tri književna djela po vlastitom izboru primjenjujući interpretativne modele i pristupe usvojene na kolegiju					
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Upoznavanje izabranih tekstova slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti i njihova interpretacija u komparativnom interkulturalnom kontekstu					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadatke	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar	
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:		
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Uvjeti pristupanja ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	4. veljače 2021. 18. veljače 2021.		8. rujna 2021. 22. rujna 2021.
<b>Opis kolegija</b>	<p>Iako se može smatrati dijelom opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena utemeljeno je na specifičnim međuslavenskim vezama budući da je riječ o književnostima srodnih jezika – slovenskoj, hrvatskoj, srpskoj, bosanskoj, crnogorskoj i makedonskoj književnosti – koje su dijelile/dijele kulturnu povijest i prostornu povezanost. Zbog specifičnih povijesnih okolnosti te su književnosti povremeno, paralelno s vezama, razvijale i diskurs uzajamnog otpora koji je dovelo do niza popratnih recepcijskih pojava – primjerice, naknadnog stigmatiziranja ili marginaliziranja određenih književnih opusa koji zauzimaju središnje mjesto pojedinih nacionalnih književnosti, na nadnacionalnoj/regionalnoj razini. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira – to su prije svega osjetljive teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, rodnih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi.</p> <p>Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela južnoslavenskih književnosti pokušat će se približiti u kontekstu povijesti hrvatske književnosti, no također i u kontekstu specifičnog odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti.</p> <p>U problemskom pristupu pojedinim temama uz prednost navedenih teorijskih polazišta, pitanja periodizacije i kanona razmatrat će se isključivo u svjetlu književne komparatistike, uzimajući u obzir prvenstveno književna prožimanja onih tekstova koji u okviru nacionalnih književnosti zauzimaju središnje mjesto. Cilj je osvijetliti njihovu recepciju u drugim sredinama, osobito s obzirom na imaginarij o susjednim kulturama koje ti reprezentativni tekstovi oblikuju. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima u neposrednom i posrednom dodiru stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnim stilskom, strukturalnom i žanrovskom prožimanju.</p>		
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.</li><li>2. <i>Jugoslavenska/ južnoslavenska</i> književna komparatistika: Vatroslav Jagić, Ivo Hergešić, Aleksandar Flaker, Svetozar Petrović, Jože Pogačnik, Zvonko Kovač</li><li>3. (POEZIJA)<ul style="list-style-type: none"><li>-Slovenska književnost (kratki književnopovijesni pregled)</li><li>-Sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima</li></ul></li><li>4. (POEZIJA)<ul style="list-style-type: none"><li>- Crnogorska književnost (kratki književnopovijesni pregled)</li><li>- poredbena analiza figure protivnika u hrvatskoj i crnogorskoj epici</li><li>- Uloga Njegoša u interkulturalnim vezama i sporenjima</li></ul></li><li>5. (POEZIJA) Lirska poezija u makedonskoj, bosanskohercegovačkoj i srpskoj književnosti (književnopovijesni pregledi)</li><li>6. (DRAMA) Srpska književnost (Književnopovijesni pregled razvoja srpske drame)</li><li>7. (DRAMA) Makedonske drame na hrvatskim pozornicama Makedonsko-hrvatske književne veze</li><li>8. (NOVELISTIKA)<ul style="list-style-type: none"><li>- Balkan i balkanizam (Todorova, Jezernik, Luketić)</li></ul></li><li>9. (ROMAN) Ivo Andrić/ Miloš Crnjanski/ Miroslav Krleža Poredbe analize: Andrić i Krleža. Recepcija Andrićevih romana u postjugoslavenskim okolnostima; Krleža i Crnjanski kao "antipodi"</li><li>10. (ROMAN) Meša Selimović.</li><li>11. (ROMAN) Danilo Kiš</li><li>12. Književnost egzila (postjugoslavenski roman egzilnih pisaca; autobiografski i esejni egzilni diskurs)</li></ol>		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>13. (Anti)ratno pismo. [hrvatska i bosanskohercegovačka (anti)ratnopolisamska književnost]</p> <p>14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturalna književna kroatistika“</p> <p>15. Sinteza</p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Flaker, Aleksandar (1968), <i>Književne poredbe</i>, Zagreb (poglavlja: „Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje“; „Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina?“).</p> <p>Dukić, Davor (2003), „Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike“, <i>Umjetnost riječi</i>, XLVII, br. 1-2., str. 3-26.</p> <p>Kolanović, Maša (2013), „Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva“, u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, Zagrebačka slavistička škola.</p> <p>Kovač, Zvonko (2003), „Interkulturalna književna kroatistika“, <i>Filološke studije</i>. Skopje, str. 33-40/ (2011) „Slavistika vs. regionalna književna komparatistika“, <i>Sarajevske sveske</i>, 32-33, str. 77-92 (2012) „Kanonski tekstovi i interkulturalni pisci 'u regiji'“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 37-38, str. 130-136.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2016) „Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)“, <i>[sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> 6, 2, <a href="http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396">http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396</a></p> <p>Petrović, Svetozar, (1969), „Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)“, <i>Umjetnost riječi</i>, XIII, 3, str. 179-190 [u knjizi <i>Priroda kritike</i> (1972), Zagreb, str. 236-250].</p> <p>Rafolt, Leo (2014) „Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i Komparatistike“, <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, god. XLVI, br. 174 (4), str. 3-20.</p> <p><b>NAPOMENA:</b> Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstom iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.</p> <p><b>POPIS OBVEZNE LEKTIRE:</b> France Prešeren (izbor iz poetskog opusa) Njegoš: <i>Gorski vijenac</i> Branislav Nušić: <i>Gospođa ministarka</i> Miloš Crnjanski: <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> Ivo Andrić. „Pismo iz 1920. Godine“; „Most na Žepi“; „Ljubav u kasabi“; „Priča o vezirovu slonu“; (Ili <i>Travnička hronika/ Na Drini ćuprija</i>) Meša Selimović: <i>Tvrđava/ Derviš i smrt</i> Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića</i> Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova)</p>
<b>Dotatna literatura</b>	<p><b>Temeljni književnopovijesni priručnici:</b> Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), <i>Slovenska književnost</i>, Zagreb. Kazaz, Enver (2004), <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>, Sarajevo – Zagreb. Deretić, Jovan (1983) <i>Kratka istorija srpske književnosti</i>, Beograd. Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev;; Borislav Pavlovski, (1991) <i>Makedonska književnost</i>, Zagreb.</p> <p><b>Komparativne, interkulturalne i književnokritičke studije:</b> Bakić-Hayden, Milica (2006), <i>Varijacije na temu „Balkan“</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju I. P. „Filip Višnjić“.</p> <p>Bazdulj, Muharem (2013), <i>I drugi su pevali o ratu. Odjeci raspada Jugoslavije u engleskoj i američkoj književnosti</i>. Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Beganović, Davor (2007), <i>Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša</i>, Zagreb-Sarajevo.</p> <p>Beganović, Davor (2009), „Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemona i Saše Stanišića“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 23/24, str. 127-155.</p> <p>Beganović, Davor (2014), „Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim Književnostima“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 45-46, str. 41-64.</p> <p>Biti, Vladimir (2005), „Rasuta baščina: Muzej bezuvjetne predaje Dubravke Ugrešić“. U: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str. 225-241.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

- Brajović, Tihomir (2011), „Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba“, *Sarajevske sveske*, br. 32-33, str. 93-104.
- Brajović, Tihomir (2013), „Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslovenskih Književnosti“. U: *Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva* (ur. Maša Kolanović). Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192.
- Czerwiński, Maciej (2018). *Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015)*. Zagreb: hrvatska sveučilišna naklada.
- Čolović, Ivan (2008). *Balkan – teror kulture. Oglеди o političkoj antropologiji*. Beograd: Biblioteka XX vek.
- Debeljak, Aleš (1995), *Sumrak idola*. Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar.
- Debeljak, Aleš (2010), *Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"*. Prevela sa slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura.
- Demiragić, Ajla (2018), *Rami kontranarativi bosanskohercegovačkih spisateljica*, Zagreb: IEF.
- Goldsworthy, Vesna (1998) *Inventing Ruritania. The Imperialism of the Imagination*. New Haven and London: Yale University Press.
- Grčević, Franjo (2005), *Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti*, Zagreb.
- Jambrešić Kirin, Renata (2001), "Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih", *Reč. Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja*, br. 61/7, str. 175-197.
- Ježnik, Božidar (2007) *Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada*, prevela s engleskog Slobodanka Glišić, Beograd.
- Kalogjera, Goran (2000), *Komparativne studije makedonsko-hrvatske*, Rijeka.
- Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008), *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Rijeka.
- Kazaz, Enver (2012), *Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija*, Sarajevo.
- Kazaz, Enver (2010) „Tranzicijska etnokulturna pustinja“, *Sarajevske sveske*, br. 27/28, str. 83-102.
- Kolanović, Maša (2011), *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Zagreb.
- Kolanović, Maša, ur. (2013), *Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva*, Zagreb.
- Koneski, Blaže (1982), *O makedonskom jeziku i književnosti*, prevela Eleonora Koneska-Sredojević, Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd.
- Korać, Stanko (1991), *Modeli pripovijedanja*, Zagreb.
- Kovač, Zvonko (2005), *Međuknjiževna tumačenja*, Zagreb.
- Kovač, Zvonko (2011), *Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*, Beograd.
- Koroman, Boris (2018), *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Kramarić, Zlatko (1991), *Makedonske teme i dileme*, Zagreb.
- Kramarić, Zlatko (2009), *Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti*, Zagreb.
- Levanat-Peričić, Miranda (2018), "Književna kritika Igora Mandića i procesi (de)kanonizacije devedesetih." U *Komparativna povijest hrvatske književnosti. „Književni kanon“*. Zbornik radova s XX. međunarodnoga znanstvenog skupa održanog od 28. do 29. rujna 2017. godine u Splitu, uredile Cvijeta Pavlović, Vinka Glunčić-Bužančić i Andrea Meyer-Fraatz, 280–294. Split– Zagreb: Književni krug Split–Odsjek za komparativnu književnost Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Levanat-Peričić, Miranda i Tomislav Oroz (ur.), (2019), *Liber monstrorum balcanorum. Čudovišni svijet europske margine*. Zagreb: Jesenski i Turk i IEF.
- Lešić-Thomas, Andrea (2011) „Filologija u vremenu, još uvijek“, *Sarajevske sveske*, br. 32-33, str. 114-124.
- Lujanović, Nebojša (2018), *Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja*. Zagreb: Leykam.
- Lujanović, Nebojša (2018), *Fatalne simetrije*. Zagreb: Fraktura.
- Lovrenović, Ivan (1998), *Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine*, Zagreb.
- Luketić, Katarina (2013), *Balkan: od geografije do fantastije*, Zagreb.
- Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014), *Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Pantić, Mihajlo (2010), „Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago“, *Sarajevske sveske* br. 27/28, str. 229-237.
- Pavlovski, Borislav (1998), *Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz makedonske književnosti*, Zagreb.
- Pavlovski, Borislav (2000), *Antologija nove makedonske drame*, Zagreb.
- Peješ, Gajo (1966), *Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961*, Zagreb.
- Petrović, Svetozar (2009), *Nauka o književnosti*, priredio Zdenko Lešić, Beograd.
- Pisac, Andrea (2012), „Književnost velikih i sociologija malih nacija“, *Etnografska tribina* 35, str.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>169-186.</p> <p>Pogačnik, Jože (1986), <i>Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme</i>, Rijeka.</p> <p>Postnikov, Boris (2012), <i>Postjugoslavenska književnost?</i>, Zagreb.</p> <p>Rakočević, Robert (2011), „Post-jugoslavenska književnost“? Ogladala i fantomi“, <i>Sarajevske sveske</i>, br. 35-36, str. 202-210, 2011.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja (2000), <i>Ulice moga grada</i>. Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Rizvić, Muhsin (1980), <i>Bosanskohercegovačke književne studije</i>, Sarajevo.</p> <p>Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), <i>Njegoš i Hrvati</i>, Zagreb – Cetinje – Podgorica.</p> <p>Ryznar, Anera (2017), <i>Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Sabljić, Jakov (2010), <i>Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja</i>, Podgorica.</p> <p>Sabljić, Jakov (2014), <i>Hrvatske i crnogorske književne teme</i>, Osijek – Podgorica.</p> <p>Shehu, Bashkim (2003), „Varijacije na temu Balkana“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 329-337.</p> <p>Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), „Novo promišljanje komparativizma“, u: <i>Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji</i>, Zagreb.</p> <p>Šakić, Sanja (2013), „Pisac u egzilu, egzil u romanu: ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i Davida Albaharija“, u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavonska iskustva</i>, ur. Maša Kolanović, Zagreb, str. 227-244.</p> <p>Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), „Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)“, <i>Fluminensia</i>, god. 22., br. 2, str. 37-52.</p> <p>Todorova, Marija (2010), <i>Dizanje prošlosti u vazduh</i>. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.</p> <p>Todorova, Marija (2015), <i>Imaginarni Balkan</i>. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak, str. 345–388.</p> <p>Velikić, Dragan (2003), „Granica, identitet, literatura“. <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 65-74.</p> <p>Žižek, Slavoj (1999), „The Spectre of Balkan“. <i>Journal of International Institute</i> 6/2, <a href="http://quod.lib.umich.edu/jji/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main:view=fulltext">http://quod.lib.umich.edu/jji/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main:view=fulltext</a></p>																		
<p><b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b></p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="6" style="text-align: center;">Samo završni ispit</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit</td> <td colspan="2" style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> praktični rad</td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/> drugi oblici</td> </tr> </table>	Samo završni ispit						<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Samo završni ispit																			
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit															
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici														
<p><b>Ocjenjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/</p>	<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">Do 60%</td> <td style="text-align: center;">% nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">60% - 70%</td> <td style="text-align: center;">% dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">70% - 80%</td> <td style="text-align: center;">% dobar (3)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">80% - 90%</td> <td style="text-align: center;">% vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">90% - 100%</td> <td style="text-align: center;">% izvrstan (5)</td> </tr> </table>	Do 60%	% nedovoljan (1)	60% - 70%	% dovoljan (2)	70% - 80%	% dobar (3)	80% - 90%	% vrlo dobar (4)	90% - 100%	% izvrstan (5)								
Do 60%	% nedovoljan (1)																		
60% - 70%	% dovoljan (2)																		
70% - 80%	% dobar (3)																		
80% - 90%	% vrlo dobar (4)																		
90% - 100%	% izvrstan (5)																		
<p><b>Način praćenja kvalitete</b></p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>																		
<p><b>Napomena / Ostalo</b></p>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti</p>																		



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.

U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.