



SVEUČILIŠTE
U ZADRU

UNIVERSITY
OF ZADAR

ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

t: +385 23 200 504

f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>

E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost (diplomski jednopredmetni studij)		
Naziv kolegija	<i>Metodičke osnove interpretacije književnih rodova i vrsta</i>		
Status kolegija	Obvezni kolegij		
Godina	2. godina diplomskog studija	Semestar	3. semestar
ECTS bodovi	5		
Nastavnik	doc. dr. sc. Mirela Šušić		
e-mail	msusic@unizd.hr		
vrijeme konzultacija	ponedjeljkom od 12:00 do 14:00 h		
Suradnik / asistent	-		
e-mail	-		
vrijeme konzultacija	-		
Mjesto izvođenja nastave	Dvorana 232, zgrada na Rivi, Obala kralja Petra Krešimira IV., br. 2		
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari, rad u grupama, diskusija, konzultacije, samostalno istraživanje studenata, simulacija nastavnih sati, mentorski rad, praćenje i kontrola usvojenog znanja i provjere znanja.		
Nastavno opterećenje P+S+V	2P+2S+0V (dva sata predavanja i dva sata seminara tjedno - ukupno 4 sata nastave tjedno)		
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni i usmeni ispit (provjera gradiva sa predavanja i seminara).		
Početak nastave		Završetak nastave	
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin 4. termin
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">- identificirati vrste interpretacije- analizirati i adekvatno primjenjivati postupke znanstvene i školske interpretacije- objasniti metodičke osnove interpretacije lirike- objasniti metodičke osnove interpretacije epike- objasniti metodičke osnove interpretacije drame- objasniti metodičke osnove interpretacije poezije- objasniti metodičke osnove interpretacije proze- objasniti metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta- objasniti metodičke osnove interpretacije romana- izraditi pripravu za sat književnosti- demonstrirati nastavni sat povijesti književnosti, teorije književnosti i književne kritike- prezentirati stvaralačku nastavu književnosti- protumačiti i usporediti književne teorije		
Preduvjeti za upis	Odslušan kolegij <i>Metodika nastave i školska recepcija hrvatske</i>		



SVEUČILIŠTE
U ZADRU

UNIVERSITY
OF ZADAR

ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

t: +385 23 200 504

f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>

E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

	<p><i>književnosti (uvod)</i> i potpisom predmetnog nastavnika ovjereno izvršenje svih obveza na tom kolegiju te Prema Pravilniku o studijima i studiranju Sveučilišta u Zadru.</p>
Sadržaj kolegija	<p>Književno djelo u biti tek čitateljskom recepcijom ispunjava svoju nakanu, odnosno biva u potpunosti „ostvareno“. Stoga se u metodici nastave književnosti, radi boljeg recepcijskog učinka, proučavaju mogući načini čitanja, svrhovitost čitanja kao i najpovoljniji putovi interpretacije književnog fenomena.</p> <p>Pojedini rodovi i vrste nude se u svojim zasebnostima, a i osobitostima pa je potrebno i u čitanju i interpretaciji koristiti opća i posebna znanja koja su stečena učenjem teorije i povijesti književnosti i književne kritike. Tako će književni sadržaji koji su na programu biti lakše poimani, dublje proživljavani, a što će u daljnjoj praksi studenata kao budućih nastavnika biti od iznimne važnosti.</p> <p>Uz naglašenu važnost poticanja i razvijanja jezičnih i literarnih kompetencija kod učenika te buđenje njihova književnoga interesa, posebna se pažnja posvećuje motivaciji u užem i širem smislu i njezinoj ulozi u suvremenom nastavi književnosti. Općenito se stavlja naglasak na uspostavljanje odnosa između nastave književnosti i književnosti u životu.</p> <p>U sklopu kolegija studentima se opisuje i objašnjava struktura nastavnoga procesa i nastavnog sata književnosti. Na temelju već usvojenih nastavnih strategija, metodičkih sustava, metoda i oblika rada, studentima se prezentiraju primjeri u praksi provjerenih metoda (te ih se potiče na osmišljavanje novih) koje je moguće primijeniti u interpretaciji književnih rodova i vrsta iz određenog književnoga korpusa.</p> <p>Djelotvornost pojedinih metoda provjerava se kroz studentske simulacije nastavnih sati književnosti na zadanu metodičku jedinicu za koju se studenti pripremaju i pisanjem priprave. U sklopu simuliranih sati obuhvaćene se relevantne sastavnice različitih metodičkih sustava, a izvode se različiti tipovi nastavnih sati, naglašena je važnost motivacije i literarne komunikacije, koriste se različite metode i oblici rada kao i suvremena nastavna sredstva i pomagala, uspostavlja se adekvatan odnos između zacrtanih i ostvarenih ciljeva nastavne situacije i nastavnog sata, afirmira se odnos prema školskoj i domaćoj zadaći, vježba se razredna disciplina i sl. Pritom studenti u okviru seminarske nastave svoja refleksivna razmatranja simuliranih sati nastave književnosti evidentiraju za vrijeme izvođenja svakog simuliranog sata te opisuju relevantna zapažanja o praktičnim rezultatima izvedenih studentskih simulacija i pismeno ih bilježe te konstruktivno i argumentirano kritički analiziraju, a kroz vođenu debatu i raspravljaju te u konačnici sintetiziraju.</p> <p>Na temelju tuđih pisanih bilješki o simulaciji vlastitog sata književnosti, student nakon održane simulacije kroz domaću zadaću samostalno analizira refleksivna razmatranja svojih kolega, identificira</p>



SVEUČILIŠTE
U ZADRU

UNIVERSITY
OF ZADAR

ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

t: +385 23 200 504

f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>

E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

	<p>propuste, promišlja konstruktivne kritike i pohvale i sintetizira rezultate te izvodi zajedničku prosječnu ocjenu kao i samoprocjenu vlastite simulacije.</p> <p>Zaokruženost ovog procesa omogućuje svakom pojedinom studentu iskustvo „izvođenja“ nastave, povratnu informaciju o uspješnosti realizacije te samoprocjenu vlastitih mogućnosti i potencijala – a istovremeno, zbog obveze kontinuiranog praćenja i evidentiranja svih simulacija, maksimalnu studentsku prisutnost i angažiranost na nastavi.</p> <p>Ovakav način i oblik rada konkretno, praktično, psihofizički, sadržajno i spoznajno priprema studente za metodičku praksu i rad u nastavi književnosti, a istovremeno kod studenata razvija kritički duh te odgovoran odnos prema vlastitom i tuđem radu u nastavi književnosti.</p>
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">• Musa, Šimun – Šušić, Mirela, <i>Osnove interpretacije književnosti (metodička motrišta)</i>, Školska naklada, Mostar, 2014.• Musa, Šimun – Šušić, Mirela – Tokić, Marko, <i>Uvod u metodiku, interpretaciju i recepciju književnosti</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2015.• Musa, Šimun, <i>Studije i ogledi</i>, Školska naklada, Mostar - Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Mostar, 2009., str. 73-103, 159-198.• Rosandić, Dragutin, <i>Metodika književnog odgoja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005., str. 287-573, 695-714.• Škreb, Zdenko, <i>Književne interpretacije</i>, Alfa, Zagreb, 1998., str. 203-219, 323-344.• Diklić, Zvonimir, „Metodički putokazi i poticaji (uzorci školske interpretacije)“, u: <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009., str. 109-142.• Eco, Umberto: „Interpretacija i nadinterpretacija“, u: <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, 28 (1996), 100 (2), str. 189-200.
Dopunska literatura	<ul style="list-style-type: none">• Biti, Vladimir, „Književna kritika“, u: <i>Uvod u književnost</i>, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983., str. 93-137.• Culler, Jonathan, „Jezik, značenje i interpretacija“, u: <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod.</i>, AGM, Zagreb, 2001., str. 67-81.• Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990.• Frangeš, Ivo-Žmegač, Viktor: <i>Hrvatska novela: interpretacije</i>, Zagreb 1998.• Frangeš-Šicel-Rosandić, <i>Pristup književnom djelu</i>, Školska



SVEUČILIŠTE
U ZADRU

UNIVERSITY
OF ZADAR

ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

t: +385 23 200 504

f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>

E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

	<p>knjiga, Zagreb, 1962., str. 5-39.</p> <ul style="list-style-type: none">• Ivanišin, Nikola, <i>Fenomen književnog ekspresionizma</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1990.• Pandžić, Vlado, <i>Hrvatski roman u školi</i>, Profil International, Zagreb, 2001.• Pavletić, Vlatko, <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1995.• Pavličić, Pavao, <i>Sedam interpretacija</i>, ICR, Rijeka, 1986.• Peleš, Gajo, <i>Iščitavanje značenja</i>, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 1982.• Peleš, Gajo, <i>Tumačenje romana</i>, Artresor naklada, Zagreb, 1999.• Pfister, Manfred, <i>Drama: teorija i analiza</i>, Zagreb 1998.• Solar, Milivoj, „Interpretacija i klasifikacija književnosti“, u: Umjetnost riječi: časopis za znanost o književnosti , 40 (1996), 2/3, str. 205-213.• Solar, Milivoj, <i>Ideja i priča</i>, Znanje, Zagreb, 1980.• Solar, Milivoj, <i>Vježbe tumačenja: interpretacije lirskih pjesama</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2005.• Škreb, Zdenko, „Interpretacija“, u: Škreb, Zdenko-Stamać, Ante (ur.), <i>Uvod u književnost</i>, Globus, Zagreb, 1986., str. 489-498.• Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1996.• Težak, Stjepko, <i>Teorija i praksa nastave hrvatskog jezika 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
Način praćenja kvalitete	Institucijsko vrednovanje od strane Odjela za kvalitetu nastave Sveučilišta u Zadru pomoću primjene upitnika za evaluaciju nastavničkog rada - studentska evaluacija nastavnika.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovito pohađanje nastave (prisutnost na predavanjima i seminarima minimalno 70 %) i uspješno obavljena seminarska zadaća (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom).
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	do 59 %- nedovoljan (1); od 60 do 69% - dovoljan (2); od 70 do 79 % - dobar (3); od 80 do 89 % - vrlo dobar (4); od 90 do 100 %- odličan (5)
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama	Pohađanje nastave: 20% - 1 ECTS bod Seminarska zadaća: 30% - 1,5 ECTS bod Pismeni ispit: 20% - 1 ECTS bod Usmeni ispit: 30% - 1,5 ECTS bod
Način formiranja	Konačna ocjena proistječe iz redovitosti pohađanja nastave i aktivnog



SVEUČILIŠTE
U ZADRU

UNIVERSITY
OF ZADAR

ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES

Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia

t: +385 23 200 504
f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>
E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

konačne ocjene	sudjelovanja u nastavi, obavljene seminarske zadaće (studentska simulacija sata nastave književnosti, redovito praćenje, promatranje i pismeni osvrt na tuđe simulacije nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta o vlastitoj simulaciji nastavnog sata književnosti i podnošenje izvješća o istom) te pismenog i usmenog ispita. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni pozitivnom ocjenom.
Napomena	Ispitu mogu pristupiti studenti koji su odslušali nastavu iz kolegija <i>Metodika nastave i školska recepcija hrvatske književnosti (uvod)</i> te na tom kolegiju izvršili sve propisane obveze što dokazuju potpisom predmetnog nastavnika i zadovoljili sve propisane obveze utvrđene ovim izvedbenim planom.

Nastavne teme-predavanja	
Red. br.	Naslov
1.	Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom.
2.	Pristup književnom djelu.
3.	Znanstvena i školska interpretacija.
4.	Metodičke osnove interpretacije lirike.
5.	Metodičke osnove interpretacije epike.
6.	Metodičke osnove interpretacije drame.
7.	Metodičke osnove interpretacije poezije.
8.	Metodičke osnove interpretacije proze.
9.	Metodičke osnove interpretacije romana.
10.	Metodičke osnove interpretacije kratkih pripovjednih vrsta.
11.	Prozne književne vrste i književni likovi.
12.	Tipovi karakterizacije književnoga lika (interpretacijski pristupi liku)
13.	Esej u nastavi književnosti.
14.	Stvaralačka nastava književnosti.
15.	Evaluacija i priprava za ispit.

Seminari	
Red. br.	Naslov
1.	Upute o seminarskoj zadaći – način izvedbe studentske simulacije sata nastave književnosti, studentsko promatranje, praćenje i pismeno evidentiranje simulacija nastavnog sata književnosti, proučavanje studentskih osvrta na simulaciju sata nastave književnosti i izrada izvješća o istima.
2.	Čitanje i interpretacija književnih tekstova po grupama.
3.	Primjeri znanstvene i školske interpretacije – studentsko izlaganje i diskusija.
4.	Simulacija sata nastave književnosti – lirika u nastavi.
5.	Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za



**SVEUČILIŠTE
U ZADRU**

**UNIVERSITY
OF ZADAR**

**ODJEL ZA KROATISTIKU
DEPARTMENT OF CROATIAN STUDIES**

*Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
23000 Zadar, Hrvatska / Croatia*

t: +385 23 200 504

f: +385 23 200 660

URL: <http://www.unizd.hr>

E-MAIL: kroatistika@unizd.hr

		interpretaciju epsko-lirske (balade) narodne pjesme – primjeri po vlastitom izboru i diskusija.
6.		Simulacija sata nastave književnosti – drama u nastavi (literarni i teatrološki pristup dramskom djelu, čitanje dramskog teksta).
7.		Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristup ljubavnom pjesništvu, motiviranje učenika za čitanje poezije.
8.		Simulacija sata nastave književnosti – motiviranje učenika za čitanje pripovjedne proze, metodička interpretacija novele (poznati i provjereni primjeri, samostalni kreativni i originalni doprinos studenta ovoj problematici, diskusija).
9.		Simulacija sata nastave književnosti – roman u nastavi, metodička interpretacija romana, diskusija.
10.		Simulacija sata nastave književnosti – bajka i basna u nastavi, metodička interpretacija „malih“ književnih oblika.
11.		Simulacija sata nastave književnosti – metodičke osnove za interpretaciju književnog lika, diskusija.
12.		Simulacija sata nastave književnosti – metodički pristupi liku, diskusija.
13.		Simulacija sata nastave književnosti – metodička interpretacija rubnih vrsta.
14.		Simulacija sata nastave književnosti – pojava i afirmaciji problemsko-stvaralačke nastave, diskusija, skupni rad.
15.		Evaluacija i priprava za ispit.

Nastavnik:

doc. dr. sc. Mirela Šušić