



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Pobuna i egzil u hrvatskoj i inozemnoj (dramskoj) književnosti /Revolt and Exile in Croatian and Foreign (Dramatic) Literature/			akad. god.	2020./21.
Naziv studija	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti			ECTS	5
Sastavnica					
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dv. 241 i uč. 007		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski (nastavnik se ovisno o potrebi služi na predavanjima i engleskim jezikom)
Početak nastave	22. veljače 2021.		Završetak nastave	4. lipnja 2021.	
Preduvjeti za upis kolegija	Završeni preddiplomski studij humanističkog usmjerenja. Upućenost u povijest domaće književnosti te književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga; upućenost u osnove teorije književnosti, povijesti civilizacije, zemljopisa, povijest umjetnosti; nužno je znanje akademskog pisma te barem jednoga stranog jezika. Student/ica jednopredmetnoga studija kroatistike, koji/a upisuje ovaj kolegij, mora imati <u>sukcesivno položene sve vezane književnokomparatističke kolegije iz predmeta Svjetska književnost: Svjetska književnost I, Svjetska književnost II, Svjetska književnosti III.</u>				
Nositelj kolegija	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju				
E-mail	hpericic@gmail.com		Konzultacije	Utorkom prije i nakon predavanja	
Izvođač kolegija	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju				
E-mail			Konzultacije	E-mail konzultacije održavaju se radnim danom do 16h!	
Suradnik na kolegiju					
E-mail			Konzultacije		
Suradnik na kolegiju					
E-mail			Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	Studenti stječu generalna znanja o dramskoj književnosti, ali i uvid u specifične				

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	tematske topose dramske literature i književnosti uopće.				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Studenti također stječu znanje o zadaćama, ciljevima i metodama književnokomparatističkoga pristupa, a samim time iskustvo uspoređivanja djela koja pripadaju različitim vremenima, kulturama, književnostima. Studenti se upoznaju s vezama između književnosti i drugih umjetnosti (filma, glazbe, vizualnih umjetnosti itd.)				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Uspješno napisani i izloženi seminarski rad /točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	<p>POBUNA (implicitna posebice /u/ aristotelovski pojmljenu dramskom tekstu) kao i EGZIL (shvaćen višeznačno kao: progon, izgon, bijeg, emigriranje i sl.) među temeljnim su temama zastupljenima kako u povijesti književnosti tako u suvremenoj književnoj proizvodnji. Pobuna (otpor, revolt, prosvjed, protest, neprihvatanje) usmjerena bilo spram obitelji, društvenoj zajednici i njihovim konvencijama, potom vlasti, ideologiji, vjerskom autoritetu/hijerarhiji, metafizičkoj ideji/instanci itd. –u sprezi i prožimanju s bijegom, napuštanjem, distanciranjem, fiktivnim odlaskom drugamo itd. zastupljena je od samih početaka /tzv. zapadnoeuropske/ književnosti a da bi u novijim razdobljima bila bez sumnje aktualna i relevantna. Npr. antička i suvremena drama tako su ovdje ontološki povezane kombiniranim tematima kao – u odabranim tekstovima – prevladavajućom značenjskom osi oko koje se gradi ideja, svjetonazor i odnosi likova unutar drame. Tekstovi koji prvenstveno obuhvaćaju ideju bunta, otpora i neprihvatanja nečega „izvana“ temelj su u novijim stoljećima razmjerno nepopularnom kazalištu (ako su kao takvi uopće doživjeli kazališnu izvedbu!) jer su okrenuti prema odnosno suprotiva (malo)građanskom, represivnom, ideološkom, totalitarnom itd., što (moguće) otvara nova psihološko-sociološki podcrtana pitanja (neprihvatljivog?) kozmopolitizma, ali i društvenog ostracizma, marginalizacije i disidentstva a otuda nerijetko progona i napuštanja (autoru) domicilne sredine.</p> <p>Razmišljanja o (ne)pripadnosti jednomu mjestu, trenutku, (svjetonazorskom, jezičnom, kulturnom, nacionalnom, tradicijskom) identitetu itd. – bilo onom iz kojega se (okvira) teži otići/uteći, bilo onom u koji se stiže – intenzivno su usađena u dramsku i inu literaturu. (Samo)progon kao oblik kažnjavanja ili samokažnjavanja, ali i (npr. tjelesnoga ili ekonomskog) egzistencijalnoga „spašavanja“ te odricanja od „doma“ podrazumijeva zemljopisno udaljavanje, nerijetko bez mogućnosti povratka, što kao posljedicu ima razne značenjske konotacije na individualnoj i kolektivnoj razini: emocionalne, psihološke, sociološke, ideološke itd. Kolegij će se - osim teorijskim sastavnicama - baviti i iščitavanjem te interpretacijom mahom tekstova koji se temelje na predmetnoj sprezi tema (makar će tijekom ciklusa predavanja/seminara biti razmatrani i tekstovi koji izlaze iz dramskoga razreda ili pak će biti uzeti u obzir djela pripadajuća drugim umjetnostima a koja su moguće utjecala na prva ili su na temelju njihova utjecaja proizišla/proizvedena).</p>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

U popis predmetne literature uključeni su tekstovi iz različitih književnih razdoblja i stilskih usmjerenja književnosti tzv. zapadnoga kruga (Europa, književnost sjevernoameričkog kontinenta), od antike do suvremenosti. Kroz izbor primarnih dramskih tekstova vezanih za motreni tematski spoj analizirat će se pitanja pobune, otpora, a potom otpadništva, izгона, progona, bijega, odlaska, putovanja, identiteta, nostalgije itd. i njihove korespondirajuće društvene, povijesne, etničke, kulturne, ideološke i druge pojavnosti i značenja. U tehničkom smislu, uputno je da na temelju nastavnikove najave naslova predviđenih za iduće predavanje studenti kontinuirano čitaju odabrane tekstove (ili ulomke iz njih) tj. one koje sami odaberu iz ponuđenog popisa kako bi se o njima moglo na kolegiju i nakon seminarskih izlaganja raspravljati.

Od studenata se očekuje od ponuđenih predmetnih tekstova pročitati **tri** (prema vlastitu izboru; ujedno, mogu neka od ponuđenih naslova nadomjestiti svojim favoritima, odnosno tekstovima za koje utvrde relevantnost u smislu sadržaja, tj. kolegija). Od studenata se također očekuje da prirede seminarsko izlaganje na temelju književnoga teksta – isključena iz za provjeru znanja odabranih četiri – koji sami odaberu (bilo s popisa ili po svom nahođenju) te ga u pisanom obliku predaju na pregled i prihvaćanje nastavniku prije pristupanja usmenom ispitu. Sam seminarski zadatak podrazumijeva studentovo malo istraživanje a time i pronalaženje metodoloških rješenja u pristupu i tumačenju. Moguća je primjerice usporedba odabranog dramskog teksta s načinom na koji su predočeni predmetni (istovjetni) toposi, likovi, fabularni sklopovi u nekom tekstu što može pripadati drugoj književnoj kategoriji (esej, roman, spjev), pri čemu se očekuje sagledanje utjecaja koja su neke poetike, stilska razdoblja ili naslovi (npr. od starohebrejske ili antičke egzilijantne literature, preko Sannazarove *Arkadije* ili Moreove *Utopije*, do romantičkih spjevova) mogli imati u nastanku drugih književnih tekstova, ovdje važnih s obzirom na temu. Dragocjena su pritom i kulturološka te interdisciplinarna odnosno intermedijalna interpretacijska ishodišta koja bi podrazumijevala, uključivala i obuhvaćala usporedbu i obrazloženje ostvaraja odnosno prezentacije motrenih značenjskih sastavnica u npr. kazališnoj predstavi, likovnoj umjetnosti, performansu ili filmu temeljenima na ovdje relevantnom dramskom i/ili općenito književnom predlošku.

Kolegijem se nudi književnokomparatističko promišljanje toposa pobune - i egzila - nerijetko povezanih ili isprepletenih u jednom književnom djelu – iznimno važnih u kontinuitetu povijesti (i tzv. zapadnocivilizacijske) književnosti od starovjekovlja do suvremenosti. Iako je kolegij osmišljen prvenstveno s gledišta književne komparatistike te s težištem na dramskom tekstu – kolegij se dotiče i sociološke, psihološke, ideološke itd. dimenzije problematike odabranih toposa odnosno njihova odraza u književnosti. Uz to, tematološki pristup omogućava raspravu o intertekstualnom, ali i o slojevima interdisciplinarnoga koji se ostvaruju u dodiru književnosti s drugim umjetnostima/znanstvenim disciplinama. Književnopovijesno, kulturološko i uopće društveno kontekstualiziranje podrazumijeva uključivanje u kolegij studenata raznih obrazovnih/studijskih ambicija, koje zanima kombiniranje i pojavnost motrenih tematskih čvorova; studenti u kolegiju mogu pronaći sastavnice koje se tiču njihovih stručnih interesnih ishodišta i prostora, te ih artikulirati kroz seminarski rad, odabir tekstova (po vlastitu nahođenju, a temeljem ponuđenog popisa) i



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>kroz njihovu interpretaciju.</p> <p>Studentima se predlažu dramski tekstovi u popisu koji slijedi. Među predloženim tekstovima studenti biraju za rad i ispit četiri dramska naslova te – na temelju dogovora s predmetnim nastavnikom – pripremaju seminar temeljem djela/djelâ koje sami pronađu/odaberu a koje/a ne mora/ju biti uključeno/a u ponuđenom popisu literature, no mora/ju biti vezano/a na osnovnu temu kolegija. Preporuča se da student/ica odabere tekstove pripadajuće raznim književnopovijesnim razdobljima i usmjerenjima.</p>
Sadržaj kolegija (nastavne teme za pred. i sem.)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Upoznavanje s koncepcijom, sadržajem kolegija te s pojmom komparativne književnosti i metodologijom književnokomparativnog pristupa. Upoznavanje s temeljnom (obveznom: primarnom i sekundarnom) i dodatnom literaturom. Upoznavanje sa zadaćama na kolegiju.2. Nastavak: metodologija komparativnog pristupa. Književni utjecaji. Teorija recepcije i poetička recepcija u književnostvaralačkoj praksi. Pregled drame od antike do suvremenosti.3. Pobuna kao dramski/dramaturški pojam. Motiv pobune u povijesti književnosti. Egzil kao izraz/odraz nekonformizma i instrument/sredstvo pobune u povijesti literature.4. Tematologija. Književni arhetip. Psihoanalitička i arhetipska kritika.5. Pobuna (i izgon) u starogrčkoj tragediji.6. Pobuna i progon/izgon/bijeg u novijim stranim i domaćim dramskim tekstovima.7. Neki relevantni primjeri iz hrvatske drame od sredine XX. st. naovamo u kontekstu europskoga književnog i dramskog stvaralaštva. Preslikavanje mita. Biblijski i antički utjecaji u hrvatskoj drami. Primjeri.8. Drama i ideologija. Ostracizam i egzil. Angažirana i/ili subverzivna (dramska i dr.) književnost.9. Modeli iskazivanja pobune i utjecaji iz svjetske književnosti. Utjecaj mita. Povijesno-metonijske sastavnice u hrvatskoj drami. Primjeri.10. Intertekstualnost i citatnost u hrvatskoj drami kao sredstva izražavanja pobune. Primjeri.11. Primjeri pobune u postdramskom teatru.12. Predmetni primjeri u hrvatskoj drami (Matković, Krleža, Brešan).13. Predmetni primjeri u hrvatskoj /radio-/drami (Kušan, Šoljan, Slamnig, L. Kaštelan, I. Sajko, i dr.).14. „Stvarno“ i „prividno“ u hrvatskoj drami i prozi druge pol. XX. st. Povezanost književnosti na razini predmetnih toposa s drugim umjetnostima.15. Zaključno predavanje i upute za ispit.
Obvezna literatura	<p>A) PRIMARNA LITERATURA: Predloženi predmetni (dramski) tekstovi:</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Eshil: *Okovani Prometej*
Sofoklo: *Kralj Edip* /alt. *Edip na Kolonu*/ ili *Antigona*
Euripid: *Medeja*
Shakespeare: *Kralj Lear* /alt. *Oluja*/
Schiller: *Razbojnici*
Ibsen: *Hedda Gabler* /alt. *Nora: kuća lutaka* ili *Narodni neprijatelj*/
Strindberg: *Gospođica Julija*
Čehov: *Galeb*
Joyce: *Prognanici*
Pirandello: *Henrik IV*
Brecht: *Galilejev život*
Shaw: *Sveta Ivana*
Anouilh: *Antigona* /alt. *Becket*/
Eliot: *Ubojstvo u katedrali*
O'Neill: *Dugo putovanje u noć* /alt. *Elektri pristaje crnina*/
Brodski: *Demokracija!*
Genet: *Paravani*
Stefanovski: *Tetovirane duše*
Vojnović: *Ekvinocij*
Kreža: *Michelangelo Buonarroti*
Matković: *Prometej*
Desnica: *Ljestve Jakovljeve*
Fabrio: *Meštar*
Supek: *Heretik*
Brešan: *Nečastivi na Filozofskom fakultetu* /alt. *Predstava Hamleta u selu Mrduša*
Donja; Julije Cezar/
Šoljan: *Dioklecijanova palača* /alt. *Bard*/
Štivičić: *Tri zime*
Sajko: *Žena-bomba*

(Nedramski tekstovi)¹
Prognanikova pjesma (Psalmi)
Vergilije: *Eneida* (II. pjevanje)
Ovidije: *Poslanice iz Ponta* (odabrani tekstovi)
Dante: *Božanstvena komedija* (ulomci iz *Pakla*)
Sannazaro: *Arkadija* (ulomci)
More: *Utopija* (ulomci)
Sannazaro: *Arkadija*
More: *Utopija*
Byron: *Hodočašće Childea Harolda*
Levi: *Krist se zaustavio u Eboliju*
Singer: *Rob*
Rushdie: ulomci iz raznih tekstova (proza, poezija, eseji)
Kundera: izbor iz proze (*Besmrtnost, Identitet*) ili drame
Said: *Nepripadanje*

¹ Ovaj, zatamnjeni popis čine tekstovi koji pripadaju drugim genološkim, tj. nedramskim kategorijama. Iz njega studenti/ce također mogu birati temeljnu književnu građu za čitanje i izradu seminarskog izlaganja/ rada ili pak u svrhu književnopovijesnoga kontekstualiziranja.



	<p>Brodski: <i>Demokracija!</i> Šoljan: <i>Kratki izlet</i> Tomizza: tekst po izboru Bettiza: <i>Egzil</i> Drndić: <i>Belladonna</i> Sejranović: <i>Nigdje, niotkuda /alt. Ljepši kraj/</i> Drakulić: <i>Optužena</i> Ugrešić: <i>Muzej bezuvjetne predaje</i></p> <p>B) SEKUNDARNA LITERATURA: Osnovna: Aristotel, „O pjesničkom umijeću” u: <i>Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stoljeća)</i> (1979. i dalje), prir. M. Beker, prev. Z. Dukat, Zagreb: SNL., 27-60. <i>Aristotel</i> (1992), <i>Politika</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, prev. T. Ladan. (ulomci) Beker, M. (1995), <i>Uvod u komparativnu književnost</i>, Zagreb, Školska knjiga. (odabrana poglavlja) Brustein, R. (1991), <i>The Theatre of Revolt</i>, Chicago: Elephant Paperback (odabrana poglavlja) D'Amico, S. (1972. i dalje), <i>Povijest dramskog teatra</i>, Nakladni zavod MH, Zagreb: Nakladni zavod. (odabrana poglavlja) <i>Rečnik književnih termina</i> (1986), ur. Z Škreb et. al., Beograd: Nolit. (odabrane natuknice) https://slavovs.files.wordpress.com/2015/07/d180d0b5d187d0bdd0b8d0ba-d0bad19ad0b8d0b6d0b5d0b2d0bdd0b8d185-d182d0b5d180d0bcd0b8d0bdd0b0.pdf Peričić, H. (2008), <i>Tekst, izvedba, odjek (trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)</i>. Zagreb: Erasmus (Manualia Universitatis). (odabrana poglavlja) Prošev-Oliver, B. (2010), <i>Egzil u makedonskoj književnosti</i>, Zagreb: Zajednica Makedonaca u RH. (odabrana poglavlja) Solar, M. (2003), <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing. (odabrana poglavlja) Solar, M. (2006), <i>Rječnik književnog nazivlja</i>, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. (odabrane natuknice) Solar, M. (1997), <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)</p>
Dodatna literatura	<p>(Ovaj popis predložen je studentima kao sekundarna preporučena literatura iz koje izabiru jedinice potencijalno korisne u svrhu stjecanja dubljega uvida u pripremi seminarskog izlaganja i rada.) Albahari, D. (2008), <i>Dijaspora i druge stvari</i>, Novi Sad: Akademska knjiga. <i>Antologija ruske disidentske drame</i> (1998), izbor, uvod i prijevod Irena Lukšić, Zagreb: Hrvatski centar ITI. Bassnett, S. (1993), <i>Comparative Literature: A Critical Introduction</i>), Blackwell Publisher Ltd., Oxford, UK.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Brecht, B. (2011), *Izbjeglički razgovori*, Zagreb: Zajednica Nijemaca u Hrvatskoj.

Companion to Comparative Literature, World Literatures and Comparative Studies (2013), ed. By S. Tolosy de Zepetnek and T. Mukherjee, Cambridge University Press India Pvt. Ltd.

Culler, J. (1991), *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Zagreb: Globus, prev. s engl. S. Čerlek.

Dolar, M. (2009), *Glas i ništa više*, Zagreb: Disput, prev. s engl. A. Ryznar.

Egzil, emigracija: novi kontekst (zbornik) (2002), prir. Irena Lukšić, Zagreb: HFD.

Freud, S. (1969), *Iz kulture i umetnosti*, Beograd: Matica srpska, prev. s njem. V. Matić et al.

Frye, N. (2000), *Anatomija kritike*, Zagreb: Golden marketing, prev. s engl. G. Gračan.

Hawkes, D. (1996), *Ideology*, London/New York: Routledge.

Jankelevič, V. (1989), *Ironija*, Sremski Karlovci: IKZS, prev. B. Jelić.

Kovač, M. (2008), *Pisanje ili nostalgija*, Zaprešić: Fraktura.

Lacan, J. (1986), *Četiri temeljna pojma psihoanalize*, Zagreb: Naprijed, prev. M. Vujanić-Lednicki.

Leksikon svjetske književnosti (djela) (2004), gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb: Školska knjiga.

Leksikon svjetske književnosti (pisci) (2005) gl. ur. Dunja Detoni Dujmić, Zagreb: Školska knjiga.

Mannheim, K. (2007), *Ideologija i utopija*, Zagreb: Naklada Jesenski Turk/Hrvatsko sociološko društvo, prev. K. Miladinov.

Nietzsche, F. W. (1997), *Rođenje tragedije*, Zagreb: Matica hrvatska, prev. V. Čičin-Šain.

Nikčević, S. (1994), *Subverzivna američka drama ili simpatija za luzere*, Rijeka, Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka.

Peričić, H. (2011), *Deset drskih studija: o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama*. Split: Naklada Bošković.

Pichois – Rousseau (1973), *Komparativna književnost*, Zagreb: Matica hrvatska, prev. J. Belan.

Pobuna u apsurd (zbornik radova Studentskog simpozija o filozofiji A. Camusa) (2004), ur. A. Bošnjak, Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove.

Povijest svjetske književnosti (u osam knjiga) (1977.-), ur. F. Čale et. al., Zagreb: Mladost.

Roberts, J. M. (2002), *Povijest Europe*. Zagreb: AGM, prev. N. Batinić et al.

Rushdie, S. (1991/1993), „U dobroj namjeri“ (iz knjige *Imaginary Homelands – Essays and Criticism*, London, Granta Books, 1991), *Republika*, Zagreb, 49, 1993., 3 / 4, 96-109, prev. s engl. J. Splivalo-Rusan.

Said, E. W. (1999), *Orijentalizam*, Zagreb: Konzor, prev. B. Romić.

Selenić, S. (1971. -), *Dramski pravci XX veka*, Beograd: Umetnička akademija (odabrana poglavlja)

Senker, B. (2000.): *Hrestomatija novije hrvatske drame*, Dio 2: 1941.-1995. (2001.), Zagreb: Disput.

Senker, B. (2010), *Uvod u suvremenu teatrologiju I.*, Zagreb: Leykam.

Slamniig, I. (1999), *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb: Školska knjiga.

Solar, M. (2003), *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb: Golden marketing.

Solar, M. (2006), *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb: Golden marketing –



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Tehnička knjiga.</p> <p>Solar, M. (1982.-), <i>Teorija književnosti</i>, Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Staiger, E. (1996), <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Zagreb: Ceres, prev. A.Stamać.</p> <p>Supek, I. (1993), „Povijest u mojim dramama i romanima“, <i>Krležini dani u Osijeku 1992</i>, prir. B. Hećimović, HNK Osijek etc.: Osijek/Zagreb., 15-19.</p> <p>Supek, R. (1996). <i>Modernizam i postmodernizam</i>, Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Surio, E. /Souriau, E./ (1982). <i>Dvesta hiljada dramskih situacija</i>, prev. Mira Vuković, Beograd: Nolit.</p> <p>Szondi, P. (2000), <i>Teorija moderne drame 1880.-1950.</i>, prev. I. Katić, Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, prev. s njem. I. Katić.</p> <p>Vilijams, R. /Williams, R./ (1979), <i>Od Ibsena do Brehta</i>, Beograd: Nolit, prev. M. Frajnd.</p> <p>Vončina, N. /prir./ (1998), <i>Antologija hrvatske radiodrame</i>, Zagreb : Naklada Društva hrvatskih književnika</p> <p>Vončina, N. (2006). <i>Doba „krugovaša“: ljetopis hrvatske radiodrame od 1964.do 1968</i>. Zagreb: Hrvatski radio.</p> <p>Vončina, N. (2005), “Od 'Kneza' do 'Firentinskog capriccia'”, <i>Republika</i>, Zagreb: DHK, 61, 2005., 11, 62-74.</p> <p>Weisstein, U. (1973), <i>Comparative Literature and Literary Theory: Survey and Introduction</i>, London: Indiana University Press (<i>ulomci</i>)</p> <p>Wisker, G. (2010), <i>Ključni pojmovi postkolonijalne književnosti</i>, Zagreb: AGM, s engl. prev. P. Raos.</p> <p>Žižek, S. (2002), <i>Sublimni objekt ideologije</i>, prev. N. Jovanović, D. Kršić, I. Molek, Zagreb: Arkzin. (odabrana poglavlja)</p> <p>Žmegač, V. (1994), <i>Književnost i filozofija povijesti</i>, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. (poglavlje “Drama – 20. st.”)</p> <p>Časopis <i>Književna smotra</i>. Zagreb: HFD.</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Aktivnost na nastavi – 20% Kolokviji ili pisane zadaće ili praktični rad (seminar)– 40% Usmeni ispit – 40%					
	Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1 (student/ica mora biti prisutan/na na najmanje 9 predavanja i 10 seminara da bi stekao/la pravo na potpis!) Domaće zadaće/praktični rad – 1,5 Seminar – 1 Usmeni ispit – 1,5					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili			% nedovoljan (1)			
	60%		% dovoljan (2)			



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	% dobar (3)
	% vrlo dobar (4)
	% izvrstan (5)
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>