



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Svjetska književnost III (od realizma do suvremenosti)				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	3
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	P 3 0	S 3 0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Uč. 241 i uč. 007			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski (prema potrebi: engleski jezik)
Početak nastave	5. 10. 2020.			Završetak nastave		22. siječnja 2021.
Preduvjeti za upis kolegija	Položeni ispit iz kolegija Svjetska književnost I, Svjetska književnost II; temeljno znanje teorije književnosti, povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma. Od studenata se očekuje dobro poznavanje hrvatskoga standardnog/književnog jezika i pravopisa.					
Nositelj kolegija	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
E-mail	hpericic@gmail.com			Konzultacije	Utorkom neposredno prije i nakon predavanja. E-konzultacije – radnim danom od 8 do 16h.	
Izvođač kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći: - prepoznati i navesti književne tekstove od realizma do suvremenosti; - smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme; - prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije; - uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- interpretirati književne tekstove;- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;- utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.- NAPOMENA: pretpostavka i preduvjet slušanju i razumijevanju ovoga kolegija te uspješnoga izvršavanja zadaća na njemu jesu da studenti/ce koji/e ga pohađaju imaju temeljna i nužna znanja iz teorije književnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma, opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti i svjetske književnosti, kao i elementarno znanje iz stranoga jezika/stranih jezika koji/e su učili tijekom prethodnoga školovanja.				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Upoznavanje s temeljnim djelima književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga; usvajanje književnokomparatističkog pristupa izabranim djelima, usvajanje teorijskih pojmova u književnosti.				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
Uvjeti pristupanja ispitu	- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 60% nazočnosti na predavanjima i 70 % na seminarima) te pristupanje kolokvijima. Studenti koji polože oba kolokvija, odnosno apsolviraju obje pisane zadaće ne moraju predati seminarski rad (u pisanom obliku, dva tjedna prije izlaska na ispit). Seminar i zadaće trebaju biti napisano ispravno, u skladu s hrvatskim pravopisom i pravilima ak. pisma. Dopušteno je izostati s predavanja 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (I-II-III) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža globalni - komparatistički aspektirani - uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti. Kolegij Svjetska književnost III nudi pregled svjetske književnosti od realizma do suvremenosti: Europe, Sjeverne i Južne Amerike, nekih postkolonijalnih država, te književnosti koje su imale znatnoga utjecaja na modernu književnost tzv. zapadnoga kruga (npr. japanska). Od studenata se očekuje temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, primjereno znanje teorije književnosti, te za potrebe praćenja nastave odgovarajuće znanje o hrvatskoj književnosti kao i obaviještenost o povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju (XIX. i XX. st.). Posebna se pozornost u ovom kolegiju pridaje piscima iz predmetnoga razdoblja čije se stvaralaštvo značajno odrazilo u hrvatskoj književnosti.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)					
Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima					
rije	Predavanja (i seminari)				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Tema
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti do razdoblja romantizma odnosno prve pol. XIX. st. Metodologija komparativne književnosti.
2	Uvod u književnost od realizma do suvremenosti. Realizam kao razdoblje i stilaska formacija. Realizam u odnosu na romantizam.
3	Uvod u zapadnoeuropsku i rusku romanesknu prozu od 1830ih do 1870ih (od Stendhala do Tolstoja). Glavni predstavnici realističke proze u Engleskoj, Francuskoj i Rusiji.
4	Naturalizam i verizam. Zola, Verga. Odrzi zapadnoeuropskog realizma i naturalizma u hrvatskoj književnosti.
5	Razvoj lirskoga izraza od parnasovaca do simbolizma (Lisle, Gautier, Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé). Formalne novine u lirici. Slobodni stih. Počeci lirike na engleskom jeziku u Sjevernoj Americi (E. Dickinson i W. Whitman); veze sa europskim pjesništvom. Proza u Sjevernoj Americi sredinom XIX. st.
6	Lirika u ruskoj književnosti s početka XX. st. (Blok, Jesenjin, Pasternak). Futurizam u talijanskoj i ruskoj poeziji (Marinetti, Majakovski). Novi pristupi u francuskom pjesništvu: Apollinaire, Valéry. Dodiri sa slikarstvom. Nadrealizam.
7	Skandinavska drama (Ibsen, Strindberg). Utjecaji na hrvatsku dramu s početka stoljeća. Ruska drama s prijelaza XIX. na XX. st. (Čehov).
8	Moderna i modernizam. Najava proze struje svijesti (Proust). Roman struje svijesti (Joyce, Woolf, Faulkner). Ruska proza XX. st. (Harms, Bulgakov). Glavni književni smjerovi u XX. st. (futurizam, ekspresionizam, dadaizam, nadrealizam, egzistencijalizam itd.)
9	Tendencije u dramskom kazivanju u prvoj polovici XX. st. (Pirandello, Lorca, Brecht): naturalistička, simbolistička i pjesnička drama, drama ideja, „epski teatar“ itd. Utjecaji na hrvatsku dramu.
10	Ekspresionizam u pjesništvu, prozi i drami (Trakl, Benn, Kafka, Brecht). Doticaji s likovnim umjetnostima. Utjecaji na hrvatsku književnost.
11	Lirsko pjesništvo prve pol. XX. st. na francuskom i španjolskom. T. S. Eliot. Afričko pjesništvo. Spoj tradicionalnoga i modernog pjesništva: Khalil Gibran.
12	Dvadesetostoljetna poezija i proza Južne Amerike (Borges, Marquez). Haiku pjesništvo i utjecaj na liriku XX. st. (Japanski roman XX. st.) Pjesništvo u popularnoj glazbi (francuska i ruska šansona, rock-glazba, punk, hip-hop itd.)
13	Proza XX. st.: nastavak. Roman „novoga realizma“ (Th. Mann, Hesse), socrealistički roman, novi francuski roman, roman-esej, novi povijesni roman, roman magijskog realizma; <i>hard-boiled</i> proza (E. Hemingway), roman-esej (A. Huxley), roman ceste (J.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Kerouac) itd. Tematske preokupacije u narativnoj prozi XX. st. Intertekstualnost.
14	Drama i kazalište sredine i druge polovice XX. st. Anti-drama. Postdramsko kazalište.
15	Postmodernizam i suvremena strujanja u književnosti (/znanstveno-/fantastična proza, <i>fantasy</i> proza, „New Age“ proza, kratka priča itd.). Tzv. „postkolonijalna“ književnost (australska, afrička, indijanska književnost itd.; veze s počecima/korijenima tih književnosti). Internet-književnost.
Obvezna literatura	Balzac: Otac Goriot ili Flaubert: Gospođa Bovary Gogolj: Kabanica Dostojevski: Zločin i kazna ili Tolstoj: Ana Karenjina ili Rat i mir Zola: Germinal (prvi dio romana te ulomak iz Čitanke 2) Maupassant: Na vodi (novela, zastupljena u Čitanci 2) Ibsen: Nora Strindberg: Gospođica Julija Čehov: Tri sestre Izbor iz lirike (od “parnasovaca” do modernista) Gautiera, Lislea, Baudelairea, Verlainea, Rimbauda, Mallarméa, Bloka, Majakovskog, Trakla, Benna, Marinettija, Jesenjina, Rilkea, Apollinairea, Eluarda, Lorce, Preverta itd. (Čitanka 2) Proust: Combray Th. Mann: Tonio Kröger (novela) Joyce: prvo i zadnje poglavlje Uliksa te poglavlje po izboru studenta T. S. Eliot: Ljubavna pjesma J. Afreda Prufrocka te ulomci iz Puste zemlje (Čitanka 2) Kafka: Preobražaj ili Proces Brecht: Majka Hrabrost i njezina djeca Pirandello: Šest lica traži autora Faulkner: Buka i bijes Borges: Aleph (pripovijest) Camus: Stranac Beckett: U očekivanju Godota Ionesco: Čelava pjevačica Bulgakov: Majstor i Margarita Carver: priča Katedrala iz istoimene zbirke; prev. Ivan Kušan 1 autor (roman, dramska zbirka, pjesnička zbirka) iz XX. stoljeća po izboru (A. France, S. Zweig, J. Salinger/J. Borges/ G. G. Marquez/ D. Harms/ M. Yourcenar/ N. Gordimer/ M. Duras/ M. Atwood, A. Huxley, E. Hemingway, Y. Mishima, M. Kundera, K. Gibran, Cz. Milosz, W. Szyborska, E. Ferrante, H. Murakami i dr.)
Dodatna literatura	Obvezna dodatna (sekundarna) literatura: Košutić-Brozović, Nevenka (1994. i novija izdanja). Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2, Zagreb: Školska knjiga. Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL (poglavlja „Utjecaj i intertekstualnost“ i „Tematologija“) Leksikon svjetske književnosti. Djela. (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. Leksikon svjetske književnosti. Pisci. (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (2003). Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing. Solar, M. (1982. i novija izdanja). Suvremena svjetska književnost. Zagreb: Školska knjiga. Dopunska sekundarna literatura: Književna smotra (časopis za svjetsku književnost). Zagreb: HFD – razni brojevi Auerbach, E. (1979). Mimesis. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1979). Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit. Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). Povijest svjetske književnosti, sv. 3-7. Zagreb: Mladost. D'Amico, S. (1972). Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH. Dukić, D. (prir.) (2009). Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Flaker, A. (1979). Stilske formacije. Zagreb: Liber.</p> <p>Friedrich, H. (1969/1989). Struktura moderne lirike. Zagreb: Stvarnost.</p> <p>Peričić, H. (2008). Tekst, izvedba, odjek (Trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti). Zagreb: Erasmus naklada.</p> <p>Peričić, H. (2011). Deset drskih studija (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama). Split: Naklada Bošković.</p> <p>Shipley, J. T. (ed.) (1972). Dictionary of World Literature. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co.</p> <p>Slamnjig, I. (1999). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Solar, M. (1980). Ideja i priča. Zagreb: Znanje.</p> <p>Šoljan A. (1980). Sto najvećih djela svjetske književnosti. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Žmegač, V. et al. (ur.) (1968). Strani pisci. Književni leksikon. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Književna smotra (časopis). Zagreb</p>					
Mrežni izvori	da					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Aktivnost na nastavi – 30% Pisane zadaće i/ili praktični rad – 30% Usmeni ispit – 40%					
	Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1,5 Domaće zadaće/praktični rad ili pismeni ispit/kolokviji – 1,5 Usmeni ispit – 2					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 59 %	% nedovoljan (1)				
	60-70 %	% dovoljan (2)				
	71-80%	% dobar (3)				
	81-90 %	% vrlo dobar (4)				
	91-100 %	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Od studenta se očekuje da se u kolegij <u>uključi s (pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti hrvatske i svjetske književnosti, te akademskog pisma</u>. Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti</i></p>					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p><u>studenta/studentica Sveučilišta u Zadru.</u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>
--	---