



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Svjetska književnost II (od srednjega vijeka do romantizma) /World Literature II (From the Middle Ages to Romanticism)/				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	P 3 0	S 3 0	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dv. 241		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski (prema potrebi nastavnik se služi i engleskim jezikom)
Početak nastave	5. 10. 2020.		Završetak nastave			4. 6. 2021.
Preduvjeti za upis kolegija	Odslušani i po mogućnosti položeni kolegij Svjetska književnost I, temeljno znanje teorije književnosti, povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, zemljopisa, povijesti hrvatske književnosti i akademskog pisma. Od studenata se očekuje dobro poznavanje hrvatskoga standardnog/književnog jezika i pravopisa. Ispit se iz kolegija SK II polaže nakon što je položen ispit iz kolegija Svjetska književnost I. Očekuje se znanje barem jednoga stranog jezika.					
Nositelj kolegija	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
E-mail	hpericic@gmail.com			Konzultacije	Utorkom neposredno prije i nakon predavanja/seminara. E-konzultacije – radnim danom do 16h.	
Izvođač kolegija	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
E-mail	hpericic@gmail.com			Konzultacije	E-mail konzultacije održavaju se radnim danom do 16h!	
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none">- prepoznati i navesti književne tekstove od kasnoga srednjeg vijeka do uključno romantizma;- kontekstualizirati predmetna djela prostorom i vremenom nastanka, te njima pripadajućom književnom proizvodnjom;- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije;- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;- interpretirati književne tekstove;- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;- utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.- NAPOMENA: pretpostavka i preduvjet slušanju i razumijevanju ovoga kolegija te uspješnoga izvršavanja zadaća na njemu jesu da studenti/ce koji/e ga pohađaju imaju temeljna i nužna znanja iz teorije književnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma, opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti i svjetske književnosti, kao i elementarno znanje iz stranoga jezika/stranih jezika koji/e su učili tijekom prethodnoga školovanja.				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Upoznavanje s temeljnim djelima književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u predmetnom razdoblju; usvajanje književnokomparatističkog pristupa izabranim djelima, usvajanje teorijskih i povijesnih pojmova u književnosti, uočavanje veza odabranih tekstova s djelima iz drugih umjetnosti (kazalište, film, glazba, slikarstvo). Upućenost studenta/ice u one sadržaje koji su nužni za razumijevanje i apsolviranje narednoga kolegija u okvirnom predmetu (Svjetska književnost) – Svjetska književnost III.				
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
Uvjeti pristupanja ispitu	- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 60% nazočnosti na predavanjima /9 predavanja/ i 70 % na seminarima /10 seminara/) te kontinuirano i redovito čitanje i obavljanje zadaća. Osim dviju glavnih zadaća studenti su dužni izlagati i predati seminarski rad (u pisanom obliku, dva tjedna prije izlaska na ispit). Seminar i zadaće trebaju biti napisano korektno, hrvatskim standardom a u skladu s hrvatskim pravopisom i pravilima akademskog pisma. Dopušteno je izostati s predavanja do 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu 4 do 6 puta na predavanjima gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka na predavanjima gube pravo na dobivanje potpisa.				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova					
Opis kolegija	Temeljni cilj vezanih kolegija iz skupine Svjetska književnost (I-II-III) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža sukcesivni, globalni - komparatistički aspektirani – uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti. Kolegij Svjetska književnost II nastavlja se na građu kolegija Svjetska književnost I (a prethodi građu kolegija Svjetska književnost III) i nudi pregled svjetske književnosti od kasnoga srednjeg vijeka do uključno romantizma: Europe i Sjeverne Amerike, te književnosti koje su imale znatnoga				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	utjecaja na modernu književnost tzv. zapadnoga kruga (npr. japanska). Od studenata se očekuje temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, zemljopisa, primjereno znanje teorije književnosti, te za potrebe praćenja nastave odgovarajuće znanje o hrvatskoj književnosti kao i obaviještenost o povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju (XIII do XIX st.). U realizaciji zadaća na kolegiju nužno je i poznavanje akademskog pisma te poznavanje barem jednoga stranog jezika. Posebna se pozornost u ovom kolegiju pridaje piscima iz predmetnoga razdoblja čije se stvaralaštvo značajno odrazilo u hrvatskoj književnosti.
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	

Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima

Tjedan	Predavanja (i seminari)
	Tema
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti od početaka europske književnosti do razdoblja (europskoga) srednjeg vijeka odnosno XIII st. Metodologija komparativne književnosti. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti srednjega vijeka (srednjovjekovna epika, trubadurska lirika). SEM: Uvodni seminar. Upute za izradu seminarskoga rada. Podjela seminarskih zadaća. Metodologija izrade seminarskoga rada. Kratki osvrt na dosad obrađenu srednjovjekovnu književnost (epika, lirika).
2	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti: Dante (<i>Novi život, Pakao</i>). <i>Dolce Stil N(u)ovo</i> . Čitanje odabranih ulomaka i interpretacija. Moguća terenska nastava: posjet Muzeju crkvene umjetnosti u Zadru u svrhu omogućavanja stjecanja uvida u srednjovjekovnu umjetnost Dalmacije i Sredozemlja. SEM: Dante (<i>Novi život, Pakao</i>). Čitanje odabranih ulomaka i interpretacija.
3	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti (lirika: Villon, srednjovjekovna drama i kazalište). Predhumanizam, obilježja. Petrarca i petrarkizam. Odjeci petrarkizma u hrvatskoj književnosti. SEM: Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti (lirika: Villon, srednjovjekovna drama i kazalište). Predhumanizam. Petrarca. Čitanje odabranih tekstova.
4	Nastavak o predhumanizmu i humanizmu u književnosti. G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> , interpretacija odabranih novela; novela kao književni oblik. Renesansa: opća obilježja i duh epohe. Odraz u hrvatskoj starijoj književnosti. SEM: G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> . Čitanje ulomaka. Interpretacija.
5	Renesansa u Italiji. <i>Commedia erudita</i> i <i>commedia dell'arte</i> . Talijanska renesansna i maniristička epika (Ariosto, Tasso). Renesansna lirska poezija i



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	proza u Francuskoj: P. de Ronsard, F. Rabelais. Portugalska renesansna epika: Camões (<i>Luzitanci</i>). SEM: Ariosto, Tasso. Renesansna epska poezija i proza u Francuskoj: P. de Ronsard, F. Rabelais. Portugalska renesansna epika: Camões (<i>Luzitanci</i>). Čitanje primjera i tumačenje.
6	Viteški, pastoralni i pikarski roman. Primjeri i interpretacija. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Odrazi u hrvatskoj književnosti. SEM: Viteški, pastoralni i pikarski roman - čitanje odabranih primjera i interpretacija.
7	Književnost „zlatnog vijeka“ u španjolskoj prozi i drami (Cervantes, Lope de Vega). SEM: Književnost „zlatnog vijeka“ u španjolskoj prozi i drami (Cervantes, Lope de Vega). Čitanje ulomaka. <i>Prva zadaća</i> .
8	Elizabetinska književnost i kazalište (Marlowe, Jonson, Shakespeare). SEM: Elizabetinska književnost i kazalište. Shakespeare. Čitanje ulomaka i interpretacija. Izlaganje seminara.
9	Uvod u baroknu književnost. Barokna lirika i drama (Marino, Gongora, Calderon, Milton). SEM: Barokna lirika i drama (Marino, Gongora, Calderon, Milton). Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka. Izlaganje seminara.
10	Književnost francuskoga klasicizma. Teorija i praksa klasicističke tragedije (Boileau, Corneille i Racine); komedija (Molière). SEM: izlaganje seminara o književnosti francuskoga klasicizma (Boileau. Tragedija, tragikomedija, komedija: Corneille i Racine, Molière.)
11	Enciklopedisti. Književnost prosvjetiteljstva. Filozofski i satirični roman (Voltaire: <i>Candide</i>). Basna: J. de la Fontaine i Krilov. SEM: Seminarska izlaganja na današnju temu (Voltaire: <i>Candide</i> ; basna: J. de la Fontaine i Krilov).
12	Sentimentalizam (Defoe, Swift, Fielding). Engleski građanski roman XVIII. i početka XIX st. Gotski roman i utjecaji na kasniju prozu/poeziju. Autorice engleskog romana s početka XIX. st.: Jane Austen, sestre Brontë, George Eliot. Građanska drama u Njemačkoj (Lessing). SEM: Čitanje i interpretacija ulomaka iz odabranih djela na današnju temu. Izlaganje seminara.
13	Predromantizam i <i>Sturm und Drang</i> (Rousseau, Goethe, Schiller). Primjeri: čitanje i interpretacija. SEM: Čitanje i interpretacija predmetnih ulomaka. Izlaganje seminara.
14	Poetika romantizma (opća obilježja stilske formacije). Romantizam u Njemačkoj i Engleskoj. Jezerska škola u Engleskoj. Bajronizam. Element jezovitog u njemačkoj i engleskoj prozi. SEM: Čitanje i interpretacija odabranih tekstova. <i>Druga zadaća</i> .
15	Romantizam u Francuskoj i Italiji (lirsko pjesništvo, drama, proza). Slavenski romantizam (ruska i poljska književnost). Kasni romantizam u SAD (Poe). Zaključivanje ciklusa predavanja iz kolegija Svjetska književnost II. SEM: Čitanje i interpretacija ulomaka. Izlaganja seminara. Upute za ispit.



Obvezna literatura (primarna i sekundarna)	I. PISCI I DJELA (primarna literatura) Dante: <i>Božanstvena komedija (Pakao)</i> /pročitati 10 pjevanja uključujući prvo i završno!/. Izbor iz <i>Čitanke 1 i drugi ulomci</i> Villon: Izbor iz <i>Čitanke 1</i> Petrarca: <i>Kanconijer</i> (izbor iz <i>Čitanke 1</i> , drugi reprezentivni soneti) Boccaccio: <i>Decameron</i> (5 novela iz pet različitih „dana” – uz novelu iz <i>Čitanke 1!</i>) Ariosto: <i>Mahniti Orlando</i> (XIX., XXIII., XXXIV. pj.) Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> (5 poglavlja sa seminarara) Pikarski roman (<i>Lazarillo de Tormes</i> , ulomak iz <i>Čitanke 1</i>) Cervantes: <i>Don Quijote</i> (prvih deset poglavlja iz prvog te posljednjih deset poglavlja iz drugog dijela romana) Shakespeare: <i>Hamlet</i> i <i>Oluja</i> , soneti iz <i>Čitanke 1</i> Izbor iz lirike: Ronsard, Marino, Gongora, Milton (<i>Čitanka 1</i>) Tasso: <i>Oslobodeni Jeruzalem</i> (III. i VII. pjevanje) Camões: <i>Luzitanci</i> (ulomci iz <i>Čitanke 1</i>) Calderon: <i>Život je san</i> Corneille: <i>Cid</i> Racine: <i>Fedra</i> Molière: <i>Mizantrop</i> ili <i>Tartuffe</i> Voltaire: <i>Candide</i> Goethe: <i>Faust</i> (I. dio) Schiller: <i>Razbojnici</i> Poe: dvije novele po izboru studenta Izbor iz pjesništva iz razdoblja romantizma: Heine, Byron (<i>Hodočašće Childea Harolda</i> , I. pjevanje), Wordsworth, Coleridge, Lamartine, de Vigny, Hugo, Leopardi, Puškin (<i>Evgenij Onjegin</i> , ulomak iz seminarara), Ljermontov, Mickiewicz, Poe i drugi pjesnici romantizma (izbor iz <i>Čitanke 2</i>) Ljermontov: <i>Junak našeg doba</i> II. Obvezna sekundarna literatura: Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL (poglavlja „Utjecaj i intertekstualnost“ i „Tematologija“) Košutić-Brozović, N. (1994.-). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i> , Zagreb: Školska knjiga. <i>Leksikon svjetske književnosti. Djela.</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. (odabrane natuknice vezane za predmetne autore) <i>Leksikon svjetske književnosti. Pisci.</i> (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. (odabrane natuknice vezane za predmetne autore) Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Zagreb: Golden marketing.
Dodatna literatura	(Sekundarna literatura) Auerbach, E. (1979). <i>Mimesis</i> . Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1979). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i> . Beograd: Nolit. Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti</i> , sv. 3-7. Zagreb: Mladost. D'Amico, S. (1972). <i>Povijest dramskog teatra</i> . Zagreb: Nakladni zavod MH. Dukić, D. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i> . Zagreb: Srednja Europa. Flaker, A. (1979). <i>Stilske formacije</i> . Zagreb: Liber. Friedrich, H. (1969/1989). <i>Struktura moderne lirike</i> . Zagreb: Stvarnost. Peričić, H. (2008). <i>Tekst, izvedba, odjek</i> (Trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti). Zagreb: Erasmus naklada. Peričić, H. (2011). <i>Deset drskih studija</i> (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama). Split: Naklada Bošković. Shipley, J. T. (ed.) (1972). <i>Dictionary of World Literature</i> . Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	& Co. Slamnig, I.(1999). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga. Solar, M.(1980). Ideja i priča. Zagreb: Znanje. Šoljan A. (1980). Sto najvećih djela svjetske književnosti. Zagreb: Matica hrvatska. Žmegač, V. et al. (ur.) (1968). Strani pisci. Književni leksikon. Zagreb: Školska knjiga. Književna smotra (časopis). Zagreb					
Mrežni izvori	da					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	Aktivnost na nastavi – 20% Kolokviji ili pisane zadaće ili praktični rad (seminar)– 40% Usmeni ispit – 40% Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1 Domaće zadaće/praktični rad ili pismeni ispit/kolokviji – 1,5 Seminar – 1 Usmeni ispit – 1,5					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 59 %	% nedovoljan (1)				
	60-70 %	% dovoljan (2)				
	71-80%	% dobar (3)				
	81-90 %	% vrlo dobar (4)				
	91-100 %	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Od studenta se očekuje da se u kolegij <u>uključi s (pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske i svjetske književnosti te akademskog pisma</u> . Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova. Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u> . U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom (nositelju kolegija svoju ispravnu i aktualnu e-mail adresu <u>pravodobno</u> dostavlja sam/a student/ica) te koje su (poruke) napisane hrvatskim standardom i primjerenim stilom akademske komunikacije.					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

--	--