



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Svjetska književnost II (od srednjega vijeka do romantizma) /World Literature II (From the Middle Ages to Romanticism/				<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	<b>3</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela	<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b> 3 0	<b>S</b> 3 0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Uč. 241		<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski (prema potrebi nastavnik se služi i <b>engleskim</b> jezikom)
<b>Početak nastave</b>	22. 2. 2021.		<b>Završetak nastave</b>			4. 6. 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Odslušani i po mogućnosti položeni kolegij Svjetska književnost I, temeljno znanje teorije književnosti, povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, zemljopisa, povijesti hrvatske književnosti i akademskog pisma. Od studenata se očekuje dobro poznavanje hrvatskoga standardnog/književnog jezika i pravopisa. Ispit se iz kolegija SK II polaže nakon što je položen ispit iz kolegija Svjetska književnost I. Očekuje se znanje barem jednoga stranog jezika.					
<b>Nositelj kolegija</b>	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
<b>E-mail</b>	hpericic@gmail.com			<b>Konzultacije</b>	Utorkom neposredno prije i nakon predavanja/seminara. E-konzultacije – radnim danom do 16h.	
<b>Izvođač kolegija</b>	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
<b>E-mail</b>	hpericic@gmail.com			<b>Konzultacije</b>	<b>E-mail konzultacije održavaju se radnim danom do 16h!</b>	
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći:					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ul style="list-style-type: none"><li>- prepoznati i navesti književne tekstove od kasnoga srednjeg vijeka do uključno romantizma;</li><li>- kontekstualizirati predmetna djela u prostoru i vremenu nastanka te njima pripadajućoj književnoj proizvodnji;</li><li>- prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije predmetnoga razdoblja;</li><li>- uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;</li><li>- interpretirati književne tekstove;</li><li>- unaprijediti književnokomparatistički pristup predmetnim tekstovima;</li><li>- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;</li><li>- utvrditi uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;</li><li>- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.</li><li>- NAPOMENA: pretpostavka i preduvjet slušanju i razumijevanju ovoga kolegija te uspješnoga izvršavanja zadaća na njemu jesu da studenti/ce koji/e ga pohađaju imaju temeljna i nužna znanja iz teorije književnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma, opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti i svjetske književnosti, kao i elementarno znanje iz stranoga jezika/stranih jezika koji/e su učili tijekom prethodnoga školovanja.</li></ul>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Upoznavanje s temeljnim djelima književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u predmetnom razdoblju; usvajanje književnokomparatističkog pristupa izabranim djelima, usvajanje teorijskih i povijesnih pojmova u književnosti, uočavanje veza odabranih tekstova s djelima iz drugih umjetnosti (kazalište, film, glazba, slikarstvo). Upućenost studenta/ice u one sadržaje koji su nužni za razumijevanje, apsolviranje i polaganje narednoga kolegija u okvirnom predmetu (Svjetska književnost)– Svjetska književnost III.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min 60% nazočnosti na predavanjima, tj. 9 dolazaka na predavanja; 50% nazočnosti na predavanjima, točnije 7 dolazaka na predavanja, za studente koji imaju koliziju s kolegijem na drugom studiju! Studenti s kolizijom trebaju nositelju predmeta donijeti na uvid potvrdu o koliziji) te izvršavanje pisanih zadaća. Od studenata se očekuje da zadaće pišu samostalno, gramatički ispravno, u skladu s hrvatskim standardom i pravopisom, te pravilima akademskog pisma. Od studenta se također očekuje da surađuje s nastavnikom.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	Temeljni cilj vezanih kolegija iz skupine Svjetska književnost (I-II-III) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža sukcesivni, globalni - komparatistički aspektirani – uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilske formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti. Kolegij Svjetska književnost II nastavlja se na građu kolegija Svjetska književnost I (a prethodi građu kolegija Svjetska književnost III) i nudi pregled svjetske književnosti od kasnoga srednjeg vijeka do uključno romantizma: Europe i Sjeverne Amerike, te književnosti koje su imale znatnoga				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	utjecaja na modernu književnost tzv. zapadnoga kruga (npr. japanska). Od studenata se očekuje temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, zemljopisa, primjereno znanje teorije književnosti, te za potrebe praćenja nastave odgovarajuće znanje o hrvatskoj književnosti kao i obaviještenost o povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju (XIII do XIX st.). U realizaciji zadaća na kolegiju nužno je i poznavanje akademskog pisma te poznavanje barem jednoga stranog jezika. Posebna se pozornost u ovom kolegiju pridaje piscima iz predmetnoga razdoblja čije se stvaralaštvo značajno odrazilo u hrvatskoj književnosti.
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	

**Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima**

Tjedan	Predavanja (i seminari)
	Tema
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti od početaka europske književnosti do razdoblja (europskoga) srednjeg vijeka odnosno XIII st. Metodologija komparativne književnosti. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Rezimiranje spoznaja o na dosadanjim predavanjima upoznatoj književnosti srednjega vijeka (srednjovjekovna epika, trubadurska lirika).
2	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti: Dante ( <i>Novi život, Pakao</i> ). <i>Dolce Stil N(u)ovo</i> . Čitanje odabranih ulomaka i interpretacija. Moguća terenska nastava: posjet Muzeju crkvene umjetnosti u Zadru u svrhu omogućavanja stjecanja uvida u srednjovjekovnu umjetnost Dalmacije i Sredozemlja.
3	Nastavak o srednjovjekovnoj književnosti (lirika: Villon, srednjovjekovna drama i kazalište). Predhumanizam, obilježja. Petrarca i petrarkizam. Odjeci petrarkizma u hrvatskoj književnosti.
4	Nastavak o predhumanizmu i humanizmu u književnosti. G. Boccaccio, <i>Dekameron</i> , interpretacija odabranih novela; novela kao književni oblik. Renesansa: opća obilježja i duh epohe. Odras u hrvatskoj starijoj književnosti.
5	Renesansa u Italiji. <i>Commedia erudita</i> i <i>commedia dell'arte</i> . Talijanska renesansna i maniristička epika (Ariosto, Tasso). Renesansna lirska poezija i proza u Francuskoj: P. de Ronsard, F. Rabelais. Portugalska renesansna epika: Camões ( <i>Luzitanci</i> ).
6	Viteški, pastoralni i pikarski roman. Primjeri i interpretacija. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Odras u hrvatskoj književnosti.
7	Književnost „zlatnog vijeka“ u španjolskoj prozi i drami (Cervantes, Lope de



	Vega).
8	Elizabetinska književnost i kazalište (Marlowe, Jonson, Shakespeare).
9	Uvod u baroknu književnost. Barokna lirika i drama (Marino, Gongora, Calderon, Milton).
10	Književnost francuskoga klasicizma. Teorija i praksa klasicističke tragedije (Boileau, Corneille i Racine); komedija (Molière).
11	Enciklopedisti. Književnost prosvjetiteljstva. Filozofski i satirični roman (Voltaire: <i>Candide</i> ). Basna: J. de la Fontaine i Krilov.
12	Sentimentalizam (Defoe, Swift, Fielding). Engleski građanski roman XVIII. i početka XIX st. Gotski roman i utjecaji na kasniju prozu/poeziju. Autorice engleskog romana s početka XIX. st.: Jane Austen, sestre Brontë, George Eliot. Građanska drama u Njemačkoj (Lessing).
13	Predromantizam i <i>Sturm und Drang</i> (Rousseau, Goethe, Schiller). Primjeri: čitanje i interpretacija.
14	Poetika romantizma (opća obilježja stilske formacije). Romantizam u Njemačkoj i Engleskoj. Jezerska škola u Engleskoj. Bajronizam. Element jezovitog u njemačkoj i engleskoj prozi.
15	Romantizam u Francuskoj i Italiji (lirsko pjesništvo, drama, proza). Slavenski romantizam (ruska i poljska književnost). Kasni romantizam u SAD (Poe). Zaključivanje ciklusa predavanja iz kolegija Svjetska književnost.
<b>Obvezna literatura (primarna i sekundarna)</b>	<b>I. PISCI I DJELA (primarna literatura)</b> <b>Dante:</b> <i>Božanstvena komedija (Pakao)</i> /pročitati 10 pjevanja uključujući prvo i završno!/. Izbor iz <i>Čitanke 1</i> i drugi ulomci <b>Villon:</b> Izbor iz <i>Čitanke 1</i> <b>Petrarca:</b> <i>Kanconijer</i> (izbor iz <i>Čitanke 1</i> , drugi reprezentivni soneti) <b>Boccaccio:</b> <i>Decameron</i> (5 novela iz pet različitih „dana” – uz novelu iz <i>Čitanke 1!</i> ) <b>Ariosto:</b> <i>Mahniti Orlando</i> (XIX., XXIII., XXXIV. pj.) <b>Rabelais:</b> <i>Gargantua i Pantagruel</i> (5 poglavlja sa seminara) <b>Pikarski roman</b> ( <i>Lazarillo de Tormes</i> , ulomak iz <i>Čitanke 1</i> ) <b>Cervantes:</b> <i>Don Quijote</i> (prvih deset poglavlja iz prvog te posljednjih deset poglavlja iz drugog dijela romana) <b>Shakespeare:</b> <i>Hamlet</i> i <i>Oluja</i> , soneti iz <i>Čitanke 1</i> Izbor iz lirike: <b>Ronsard, Marino, Gongora, Milton</b> ( <i>Čitanke 1</i> ) <b>Tasso:</b> <i>Oslobođeni Jeruzalem</i> (III. i VII. pjevanje) <b>Camões:</b> <i>Luzitanci</i> (ulomci iz <i>Čitanke 1</i> ) <b>Calderon:</b> <i>Život je san</i> <b>Corneille:</b> <i>Cid</i> <b>Racine:</b> <i>Fedra</i> <b>Molière:</b> <i>Mizantrop</i> ili <i>Tartuffe</i> <b>Voltaire:</b> <i>Candide</i> <b>Goethe:</b> <i>Faust</i> (I. dio) <b>Schiller:</b> <i>Razbojnici</i>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p><b>Poe:</b> dvije novele po izboru studenta Izbor iz pjesništva iz razdoblja romantizma: <b>Heine, Byron</b> (<i>Hodočašće Childea Harolda</i>, I. pjevanje), <b>Wordsworth, Coleridge, Lamartine, de Vigny, Hugo, Leopardi, Puškin</b> (<i>Evgenij Onjegin</i>, ulomak iz seminara), <b>Ljermontov, Mickiewicz, Poe</b> i drugi pjesnici romantizma (izbor iz <i>Čitanke 2</i>) <b>Ljermontov:</b> <i>Junak našeg doba</i></p> <p><b>II. Obvezna sekundarna literatura:</b></p> <p>Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL (poglavlja „Utjecaj i intertekstualnost“ i „Tematologija“) Košutić-Brozović, N. (1994.-). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i>, Zagreb: Školska knjiga. <i>Leksikon svjetske književnosti. Djela.</i> (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. (odabrane natuknice vezane za predmetne autore) <i>Leksikon svjetske književnosti. Pisci.</i> (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. (odabrane natuknice vezane za predmetne autore) Solar, M. (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, Zagreb: Golden marketing.</p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p><b>(Sekundarna literatura)</b></p> <p>Auerbach, E. (1979). <i>Mimesis</i>. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1979). <i>Problemi poetike Dostojevskog</i>. Beograd: Nolit. Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). <i>Povijest svjetske književnosti</i>, sv. 3-7. Zagreb: Mladost. D'Amico, S. (1972). <i>Povijest dramskog teatra</i>. Zagreb: Nakladni zavod MH. Dukić, D. (prir.) (2009). <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i>. Zagreb: Srednja Europa. Flaker, A. (1979). <i>Stilske formacije</i>. Zagreb: Liber. Friedrich, H. (1969/1989). <i>Struktura moderne lirike</i>. Zagreb: Stvarnost. Peričić, H. (2008). <i>Tekst, izvedba, odjek (Trinaest studija iz hrvatske i inozemne dramske književnosti)</i>. Zagreb: Erasmus naklada. Peričić, H. (2011). <i>Deset drskih studija (o književnim pitanjima, pojavnostima i sudbinama)</i>. Split: Naklada Bošković. Shipley, J. T. (ed.) (1972). <i>Dictionary of World Literature</i>. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams &amp; Co. Slamniig, I. (1999). <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>. Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (1980). <i>Ideja i priča</i>. Zagreb: Znanje. Šoljan A. (1980). <i>Sto najvećih djela svjetske književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska. Žmegač, V. et al. (ur.) (1968). <i>Strani pisci. Književni leksikon</i>. Zagreb: Školska knjiga. <i>Književna smotra (časopis)</i>. Zagreb</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	da					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Aktivnost na nastavi – 20% Kolokviji ili pisane zadaće ili praktični rad (seminar)– 40% Usmeni ispit – 40%					
	Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1 Domaće zadaće/praktični rad ili pismeni ispit/kolokviji – 1,5 Seminar – 1 Usmeni ispit – 1,5					
<b>Ocjenjivanje</b>	Do 59 %	% nedovoljan (1)				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

/upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60-70 %	% dovoljan (2)
	71-80%	% dobar (3)
	81-90 %	% vrlo dobar (4)
	91-100 %	% izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Od studenta se očekuje da se u kolegij <u>uključi s (pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske i svjetske književnosti te akademskog pisma</u>. Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji nastavnik će odgovarati samo na poruke koje dolaze s poznatih e-adresa s imenom i prezimenom (nositelju kolegija svoju ispravnu i aktualnu e-mail adresu <u>pravodobno</u> dostavlja sam/a student/ica) te na poruke koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim stilom akademske komunikacije.</p>	