



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**  
 Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	Svjetska književnost I (od egipatske do srednjovjekovne)				<b>akad. god.</b>	2020./2021.
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				<b>ECTS</b>	<b>2</b>
<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b> 3 0	<b>S</b> 3 0	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Uč. 241 i uč. 007			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski (prema potrebi: engleski)
<b>Početak nastave</b>	5. listopada 2020.			<b>Završetak nastave</b>		22. siječnja 2021.
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Temeljno znanje teorije književnosti, povijesti civilizacije, svjetske književnosti, povijesti hrvatske književnosti, povijesti umjetnosti i akademskog pisma. Od studenata se očekuje dobro poznavanje hrvatskoga standardnog/književnog jezika i pravopisa.					
<b>Nositelj kolegija</b>	Dr. sc. Helena Peričić, red. prof. u trajnom zvanju					
<b>E-mail</b>	hpericic@gmail.com			<b>Konzultacije</b>	Utorkom neposredno prije i nakon predavanja. E-konzultacije – radnim danom od 8 do 16h.	
<b>Izvođač kolegija</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>						
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanog predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći: - prepoznati i navesti književne tekstove: od lirike drevnoga Egipta vijeka do trubadurskog pjesništva; - smjestiti predmetna djela u prostor i vrijeme; - prepoznati i opisati poetike odnosno stilske formacije; - uočiti formalne i tematske sastavnice književnih tekstova; - interpretirati književne tekstove;					

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>- unaprijediti književnokomparatistički pristup temeljem tumačenja predmetnih tekstova;</p> <p>- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;</p> <p>- utvrditi uzročno-posljedične odnose među različitim književnim pojavama odnosno njihovim pojavnostima;</p> <p>- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz drugih umjetničkih grana.</p> <p>NAPOMENA: pretpostavka i preduvjet slušanju i razumijevanju ovoga kolegija te uspješnoga izvršavanja zadaća na njemu jesu da studenti/ce koji/e ga pohađaju imaju temeljna i nužna znanja iz teorije književnosti, povijesti hrvatske književnosti, akademskog pisma, opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti i svjetske književnosti, kao i elementarno znanje iz stranoga jezika/stranih jezika koji/e su učili tijekom prethodnoga školovanja.</p>				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Upoznavanje s temeljnim djelima i pojavama književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga ali i kolonijelnih zemalja; usvajanje književnokomparatističkog pristupa izabranim djelima, usvajanje teorijskih pojmova u književnosti, uspješno stavljanje hrvatske književnosti u kontekst naučenoga odnosno u okvire mediteranske, europske i svjetske književnosti.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	<p>- Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u predavanjima i seminarima (min. 70% nazočnosti na predavanjima i seminarima) te pristupanje kolokvijima. Studenti koji polože oba kolokvija polažu usmeni ispit ne moraju predati seminarski rad (u pisanom obliku, dva tjedna prije izlaska na ispit). Dopušteno je izostati 4 puta bez opravdanja. Studenti koji izostanu do 6 puta gube konačni udio u ocjeni od 15%. Studenti s više od 6 izostanaka gube pravo na dobivanje potpisa. Samostalno i ispravno napisane i predane domaće zadaće.</p>				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	<p>Temeljni cilj kolegija iz skupine Svjetska književnost (I-II-III) jest razvijanje općih i specifičnih kompetencija (znanja i vještina). Nastava iz tih triju kolegija pruža globalni - komparatistički aspektirani - uvid u najznačajnije svjetske nacionalne književnosti i djela koja su odredila epohe i stilске formacije, te upućuje studente u razvitak književnosti tzv. zapadnoga civilizacijskog kruga u razdoblju od njezinih korijena u egipatskoj, mezopotamskoj i starohebrejskoj književnosti do suvremenosti (s uvidom u oblikovanje književnih vrsta i poetika), kako bi dobivene spoznaje mogli primijeniti (i) na izučavanje, razumijevanje i kontekstualiziranje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti a koje su vrlo često neodvojive od europskih i svjetskih književnih pojava i pojavnosti.</p> <p>Svjetska književnost I nudi pregled književnosti zapadnoga civilizacijskog kruga od početaka europske književnosti u drevnom Egiptu i Mezopotamiji do srednjovjekovne književnosti XI. i XII. st. Temeljem kolegija studenti upoznaju tekstove koji će predstavljati književne rodove i oblike u nastajanju: od egipatske i starohebrejske lirike preko grčke i rimske epske književnosti do antičkih dramskih oblika (tragedija i komedija) te helenističke proze. Uz to, kolegij omogućava uvid u srednjovjekovne spjeveve i trubadursko pjesništvo – temeljnom za budući razvitak srednjovjekovne lirike pisane na narodnom jeziku/jezicima. Kolegij ujedno daje spoznaje o stilskim razdobljima, pokretima i školama u predmetnom razdoblju te njihovu utjecaju i doticajima vidljivima u hrvatskoj književnosti. Od studenata se očekuje prethodno temeljno znanje povijesti (svjetske) književnosti, teorije književnosti te povijesti civilizacije u predmetnom razdoblju.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>					
<b>Izvođenje sadržaja predmeta po tjednima</b>					
<b>Uč</b>	<b>Predavanja</b>				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Tema
1	Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnom literaturom. Konceptija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Epohe književnosti europskoga kulturnoga kruga. Metodologija komparativne književnosti. Upute za čitanje i tumačenje predmetnih tekstova.
2	Uvod u književnost staroga vijeka. Staroegipatska književnost: počeci lirskoga i epskoga pjesništva (Ptahotep, Ehnaton, <i>Pjesme s rijeke</i> itd.)
3	Uvod u mezopotamsku književnost. Prvi spjevovi u književnosti zapadnoga kruga: <i>Enuma Eliš</i> i <i>Spjev o Gilgamešu</i> . Čitanje i interpretacija odabranih ulomaka. Paralele s književnim djelima indijske provenijencije.
4	Književnost Mezopotamije (nastavak): <i>Spjev o Gilgamešu</i> . Uvod u biblijske književnorelevantne tekstove. Struktura <i>Biblije</i> . Književno u biblijskim knjigama. Kompozicija i jezik odabranih biblijskih knjiga. Čitanje primjera i interpretacija odabranih tekstova: <i>Knjiga Postanka</i> . <i>Psalmi</i> . <i>Mudre izreke</i> . Motivske paralele s drevnim tekstovima iz asirsko-babilonske književnosti. Teorija arhetipa u književnosti.
5	<i>Biblija</i> : nastavak čitanja i interpretacije. <i>Knjiga o Jobu</i> . <i>Pjesma nad pjesmama</i> . <i>Otkrivenje</i> . Drugi primjeri iz biblijskih knjiga važni za razvitak poezije i proze. Književnokomparativističke sastavnice za moguću interpretaciju.
6	Uvod u starogrčku književnost. Homer: <i>Ilijada</i> , <i>Odiseja</i> . Homersko pitanje. Heziod: didaktička epika ( <i>Postanak bogova</i> , <i>Poslovi i dani</i> ). Kvantitativni versifikacijski sustav.
7	Starogrčka melika: monodijska i korska (Alkej, Sapfa, Anakreont, Pindar). Tradicionalni lirski oblici.
8	Uvod u starogrčko kazalište i dramu. Počeci kazališta. Tragedija (Eshil, Sofoklo, Euripid). Aristotelova <i>Poetika</i> . Interpretacija.
9	Starogrčka komedija: staroatička i novoatička komedija (Aristofan, Menandar). Primjeri i interpretacija. Menandrov obol u razvitku europske komedije.
10	Nastavak o komediji: starorimska komedija (Plaut, Terencije; primjeri i interpretacija). Antička basna: Ezop i Fedro (primjeri i interpretacija)
11	Početak idile: Teokrit. Uvod u rimsku epiku. Vergilije ( <i>Eneida</i> - čitanje i interpretacija odabranih ulomaka). Didaktička epika: Lukrecije ( <i>O prirodi stvari</i> ). Ovidije ( <i>O ljubavnom umijeću</i> ).
12	Rimska lirika (Katul, Horacije, Tibul, Propercije, Ovidije). Interpretacija odabranih primjera.
13	Rimska proza (Petronije: <i>Satirikon</i> kao menipska satira; Apulej: <i>Zlatni magarac</i> ). Kasna rimska lirika (Marcijal – epigramska poezija).
14	Helenizam. Grčki (helenistički) ljubavni roman: Longo, Ksenofont Efeški. Utjecaj



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	helenističkoga ljubavnog romana na kasniju europsku prozu.
15	Uvod u srednjovjekovnu književnost. Srednjovjekovni spjevovi ( <i>Beowulf</i> , <i>Edda</i> , <i>Pjesan o Rolandu</i> , <i>Pjesan o Cidu</i> , <i>Slovo o polku Igorevu</i> , <i>Kalevala</i> , <i>Pjesma o Nibelunzima</i> , <i>Roman o Tristanu i Izoldi</i> ). <i>Toman o Renardu</i> i <i>Roman o Ruži</i> . <i>Carmina Burana</i> . Srednjovjekovna lirika: trubaduri i minnesangeri. Srednjovjekovna japanska lirika.
<b>Obvezna literatura</b>	Izbor iz staroegipatske književnosti (Čitanka 1) Spjev o Gilgamešu (I., VI., VII, XI. i XII. ploča) Biblija (Knjiga postanka, Psalam 126. i 137., Knjiga o Jobu, Pjesma nad pjesmama) Odabrani ulomak iz arapske književnosti (Čitanka 1) Ulomci iz indijske književnosti: Pančatantra (Čitanka 1) Homer: Ilijada ( pj. I., VI., XXII., XXIV. te ulomci iz Čitanke 1) Odiseja (pj. I., XI., XXIII., XXIV. te ulomci iz Čitanke 1) Hesiod: ulomak iz Čitanke 1 Ezop: izbor basni iz Čitanke 1 Sofoklo: Kralj Edip ili Antigona Aristofan: Oblaci Herodot: Prsten Polikratov (Čitanka 1) Menandar: Mrzovoljnik (ulomak iz Čitanke 1) Aristotel: O pjesničkom umijeću (dio o tragediji); prijevod i komentari Z. Dukata ! Izbor iz lirike Alkeja, Sapfe, Anakreonta, Pindara, Teokrita (Čitanka 1) Vergilije: Eneida (IV. i VI. pj.) Lukrecije: O prirodi (ulomci iz Čitanke 1) Izbor iz lirike Katula, Horacija, Tibula, Propercija, Ovidija, Marcijala (Čitanka 1) Plaut: Tvrdica (alt. prijevodi naslova: Škrtač, Čup, Aulularia, Žarica!) Petronije: Satirikon (ulomak iz Čitanke 1) Apulej: Metamorfoze (ulomak iz Čitanke 1) Helenistička proza (izbor ulomaka iz Čitanke 1) Srednjovjekovni spjevovi (izbor ulomaka iz Čitanke 1) Izbor iz srednjovjekovne japanske lirike (haiku i drugi kraći lirski oblici) Izbor iz trubadurske lirike i <i>Minnesanga</i> (Čitanka 1) Roman o Renardu i Roman o Ruži (ulomci iz Čitanke 1) Carmina Burana (ulomak iz Čitanke 1)
<b>Dodatna literatura</b>	<b>Obvezna dodatna (sekundarna) literatura:</b> Beker, M. (1979). Povijest književnih teorija (poglavlje posvećeno Aristotelu). Zagreb: Sveučilišna naklada Liber Košutić-Brozović, Nevenka (1994. i novija izdanja). Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2, Zagreb: Školska knjiga. Beker, M. (1995). Uvod u komparativnu književnost. Zagreb: SNL (poglavlje „Tematologija“) Leksikon svjetske književnosti. Djela. (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. Leksikon svjetske književnosti. Pisci. (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (2003). Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing. <b>Dopunska sekundarna literatura:</b> Književna smotra (časopis za svjetsku književnost). Zagreb: HFD – razni brojevi Auerbach, E. (1979). Mimesis. Beograd: Nolit. Bahtin, M. (1979). Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Nolit. (poglavlje o menipskoj satiri) Curtius, E. R. (1998). Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje. Zagreb: Naprijed/Grafički zavod Hrvatske. Čale, F. et al. (od 1971. i dalje). Povijest svjetske književnosti, sv. 3-7. Zagreb: Mladost. D'Amico, S. (1972). Povijest dramskog teatra. Zagreb: Nakladni zavod MH. Dukić, D. (prir.) (2009). Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju. Zagreb: Srednja Europa. Flaker, A. (1979). Stilske formacije. Zagreb: Liber. ShIPLEY, J. T. (ed.) (1972). Dictionary of World Literature. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co. Slamnjig, I. (1999). Svjetska književnost zapadnoga kruga. Zagreb: Školska knjiga.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Solar, M. (1982). <i>Suvremena svjetska književnost</i> . Zagreb: Školska knjiga . Solar, M. (1994. i dalje). <i>Teorija književnosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.					
<b>Mrežni izvori</b>	da					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	Aktivnost na nastavi – 30% Pisane zadaće – 30% Usmeni ispit – 40%  Raspored ECTS: Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1,5 Domaće zadaće/praktični rad – 1,5 Usmeni ispit – 2					
<b>Ocjnjivanje</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 59 %	% nedovoljan (1)				
	60-70 %	% dovoljan (2)				
	71-80%	% dobar (3)				
	81-90 %	% vrlo dobar (4)				
	91-100 %	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Od studenta se očekuje da se u kolegij uključi s <u>(pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske i svjetske književnosti, te akademskog pisma</u>. Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					