

<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Povijest hrvatskoga stiha</b>			
<b>Status kolegija</b>	obvezni			
<b>Godina</b>	2020/2021	<b>Semestar</b>	1.	
<b>ECTS bodovi</b>	3 jednopredmetni, 3 dvopredmetni			
<b>Nastavnik</b>	Prof. dr. Divna Mrdeža Antonina			
<b>e-mail</b>	divna.antonina@gmail.com			
<b>vrijeme konzultacija</b>	Ponedjeljak 10-11			
<b>Suradnik / asistent</b>				
<b>e-mail</b>				
<b>vrijeme konzultacija</b>				
<b>Mjesto izvođenja nastave</b>				
<b>Oblici izvođenja nastave</b>	Predavanja i seminari			
<b>Nastavno opterećenje P+S+V</b>	15+30			
<b>Način provjere znanja i polaganja ispita</b>	Pismeni ispit, usmeni ispit / kolokviji - prema dogovoru			
<b>Početak nastave</b>	<b>Završetak nastave</b>			
<b>Kolokviji</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ispitni rokovi</b>	<b>1. termin</b>	<b>2. termin</b>	<b>3. termin</b>	<b>4. termin</b>
<b>Ishodi učenja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- primjena spoznajnih dostignuća versologije na pjesničkim tekstovima</li> <li>- razumijevanje uloge stihovnih i nadstihovnih oblika u razumijevanju i interpretaciji pjesničkog teksta</li> <li>- razlučivanje poetičkih mijena u književnosti preko razvoja stiha</li> <li>- sposobnost samostalne analize različitih aspekata stiha specificirati razvoj hrvatskog stiha</li> </ul>			
<b>Preduvjeti za upis</b>	-			
<b>Sadržaj kolegija</b>	<p>Najčešći stihovni oblici u europskim književnostima. Semantika i metametrika stiha. Pjesništvo ćirilo-metodske tradicije i prijevodi latinske himnodije različitim načinima od ritmizirane proze, izomernoga stiha do silabičkoga stiha. Najčešći oblici stiha od srednjovjekovlja do akcenatskoga stiha u XIX. stoljeću. Strani stihovi u hrvatskom pjesništvu. Pojava slobodnoga stiha i njegovi oblici. Tradicionalni stihovi u postmodernističkom pjesništvu.</p>			

<b>Obvezna literatura</b>	<p>Slamnig, Ivan: <i>Hrvatska versifikacija</i>, Zagreb, Liber, 1981.</p> <p>Petrović, Svetozar: <i>Oblik i smisao</i>, MS, Novi Sad, 1988.</p> <p>Kravar, Zoran: <i>Tema „stih“</i>, ZZK, Zagreb, 1994.</p> <p>Kravar, Zoran: <i>Stih i kontekst</i>, Književni krug Split, Split 2000.</p> <p>Pavličić, Pavao: <i>Stih i značenje</i>, Zagreb, 1993.</p>
<b>Dopunska literatura</b>	<p>Gasparov, M. L.: <i>A history of European versification</i>, translated by G. S. Smith and Marina Tarlinskaja, Clarendon press, Oxford, 1996.</p> <p>Jurić, Slaven: <i>Rastućim skladom</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.</p> <p>Jurić, Slaven: <i>Počeci slobodnoga stiha</i>, Thema, FF press, Zadar – Zagreb, 2006.</p> <p>Mrdeža Antonina, Divna: <i>Davidova lira u versih harvatskih</i>, Književni krug Split, 2004.</p>
<b>Internetski izvori</b>	hrcak.srce.hr, dizbi.hazu.hr, enciklopedija.hr
<b>Način praćenja kvalitete</b>	Izvešće o izvedenoj nastavi, studentske ankete
<b>Uvjeti za dobivanje potpisa</b>	predan i izložen seminarski rad
<b>Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita</b>	<p>pohađanje nastave: 1.5 kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5</p> <p>istraživanje: 0.5 usmeni ispit: 1</p> <p>seminarski rad: 0.5</p> <p>*</p> <p>studenti dvopredmetnog studija oslobođeni su dijela istraživanja i seminarskih obveza u dogovoru s predmetnim nastavnikom</p>
<b>Način formiranja konačne ocjene</b>	Prosječan zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju
<b>Napomena</b>	

<b>Nastavne teme-predavanja</b>			
<b>Red. br.</b>	<b>Datum</b>	<b>Naslov</b>	<b>Literatura</b>
1.		Uvodna razmatranja i predstavljanje literature	
2.		Predmet istraživanja versologije i osnovni pojmovi	
3.		Versifikacijski sustavi	

4.		Stihovi i strofe	
5.		Stihovi i strofe iz stranih književnosti	
6.		Stihovi srednjovjekovnoga pjesništva u Hrvata	
7.		Stihovi 15. i 16. stoljeća u hrvatskoj književnosti	
8.		Stihovi 17. i 18. stoljeća u hrvatskoj književnosti	
9.		Uvođenje akcenatskog stiha u hrvatsko pjesništvo	
10.		Polimetrija; stihovi i strofe iz europskog pjesništva	
11.		Antički stihovi i strofe u hrvatskom pjesništvu 19. stoljeća	
12.		Sonet u pjesnika moderne i suvremenih pjesnika	
13.		Slobodni stih, I	
14.		Slobodni stih, II	
15.		Zaključna razmatranja. Evaluacija kolegija	

Seminari			
Red. br.	Datum		Literatura
1.		Tipovi osmerca u hrvatskom pjesništvu ranog novovjekovlja	
2.		Podrijetlo dvostrukorimovanog dvanaesterca i tipovi tog stiha	
3.		Barokni stihovi i strofe	
4.		Stih Rikarda Jorgovanića	
5.		Mogućnosti čitanja slobodnog stiha Antuna Branka Šimića	
6.		Stihovi i strofe u pjesništvu Dragutina Domjanića	
7.		Nazorov sonet i Vojnovićev sonet	
8.		Sonet Antuna Gustava Matoša prema mediteranskom sonetu	
9.		Akcenatsko-silabički stih u Matoševu pjesništvu	
10.		Elementi biblijskog verseta u stihu Janka Polića Kamova	
11.		Jedanaesterac Tina Ujevića	
12.		Stih u ranom pjesništvu Vesne Parun	

13.		Stih Vlade Gotovca i Vlade Vlasisavljevića	
14.		Stih Jure Kaštelana i slobodni stih Josipa Pupačića	
15.		Besjedovni stih: teorijski domišljaj ili vrsta akcenatskog stiha?	

Nastavnici:

Divna Mrdeža Antonina