

Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost (diplomski studij)			
Naziv kolegija	Nacionalni prostor u hrvatskoj književnosti			
Status kolegija	izborni			
Godina	2020/2021	Semestar	4.	
ECTS bodovi	5 jednopredmetni, 3 dvopredmetni			
Nastavnik	Prof. dr. Divna Mrdeža Antonina			
e-mail	divna.antonina@gmail.com			
vrijeme konzultacija	Ponedjeljak 10-11			
Suradnik / asistent	/			
e-mail	/			
vrijeme konzultacija	/			
Mjesto izvođenja nastave				
Oblici izvođenja nastave	Predavanja i seminar			
Nastavno opterećenje P+S+V	30+15			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Pismeni ispit, usmeni ispit / kolokviji - prema dogovoru			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	<ul style="list-style-type: none"> - prepoznavanje ideologema u književnim tekstovima, rubnim žanrovima i književnopovijesnim pristupima književnoj tradiciji - razumijevanje uloge stereotipa u predodžbama drugoga - protonacionalni identitet u tekstovima hrvatskih pisaca ranog novovjekovlja - razumijevanje slojevitosti identiteta u književnosti novovjekovlja 			
Preduvjeti za upis	-			
Sadržaj kolegija	Kulturni stereotipi, aksiologemi i ideologemi u diskurzu o nacionalnom identitetu vlastite zajednice i Drugih. Tematološki koncepti (identitet zajednice, drugi i drukčiji, rodni identitet) u književnim tekstovima (epika, drama, lirika, rubne književne vrste) i književnoj historiografiji. Sličnosti i razlike u tematizaciji identiteta zajednice u ranom novom vijeku i novovjekovlju.			
Obvezna literatura	Dukić, Davor, <i>Tematološki ogledi</i> , Zagreb, 2008. Dukić, Davor & al., <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i> , Zagreb, 2009. Mrdeža Antonina, Divna, <i>Drukčiji od drugih. Nacionalni prostor u</i>			

	<p><i>djelima starih hrvatskih pisaca</i>, Zagreb, 2009.</p> <p>Said, Edvard W., <i>Orijentalizam</i>, prev. Rešid Hafizović, Sarajevo, 1999.</p> <p>Todorova, Marija, <i>Imaging the Balkan</i>, Oxford University Press, 1997.</p>
Dopunska literatura	<p>Anderson, Benedict, <i>Nacija: zamišljena zajednica</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>Asman, Alaida, (Assmann, Aleida), <i>Rad na nacionalnom pamćenju</i>, Beograd, 2002.</p> <p>Assmann, Jan, <i>Kulturno pamćenje</i>, s njem. preveo Vahidin Preljević, Zenica, 2005.</p> <p>Balibar, Etienne, «The Nation Form: History and Ideology» u <i>Race, Nation, Class</i>, ur. Balibar, Etienne, Wallerstein, Immanuel, New York, 1991.</p> <p>Balibar, Etienne, Bhabha, Homi, «Diseminacija: vrijeme, pripovijest i margine moderne nacije» u <i>Politika i etika pripovijedanja</i>, ur. Biti, Vladimir, Zagreb, 2002.</p> <p>Dukić, Davor, <i>Sultanova djeca. Predodžbe Turaka u hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja</i>, Zadar, 2004.</p> <p>Gellner, Ernest, <i>Nacije i nacionalizam</i>, Zagreb, 1998.</p> <p>Mrdeža Antonina Divna, <i>Drukčiji od drugih</i>, Zagreb, 2019.</p> <p>Plessner, Helmuth, <i>Zakašnjela nacija</i>, Zagreb, 1997.</p> <p>Renan, Ernest, «What Is a Nation?» u <i>Nation and Narration</i>, ur. Bhabha, Homi, London, 1990.</p>
Internetski izvori	hrcak.srce.hr, dizbi.hazu.hr, enciklopedija.hr
Način praćenja kvalitete	Izješće o izvedenoj nastavi, studentske ankete
Uvjeti za dobivanje potpisa	predan i izložen seminarski rad
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	<p>pohađanje nastave: 1.5 kolokviji i/ili pismeni ispit: 1. 5</p> <p>istraživanje: 0.5 usmeni ispit: 1</p> <p>seminarski rad: 0.5</p> <p>*</p> <p>studenti dvopredmetnog studija oslobođeni su dijela istraživanja i seminarskih obveza u dogovoru s predmetnim nastavnikom</p>
Način formiranja konačne ocjene	Prosječan zbroj svih elemenata koji se ocjenjuju

Napomena	
----------	--

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodna razmatranja i predstavljanje literature	
2.		Identitet kao predmet istraživanja u kulturalnim studijima i imagologiji	
3.		Identitet/identiteti	
4.		Aksiologemi i ideologemi	
5.		Heteropredodžbe i autopredodžbe	
6.		Identitet zajednice u srednjovjekovnoj književnosti	
7.		Književnost ranoga novog vijeka i <i>antiturcica</i> kompleks	
8.		Libretistička drama i povijesna drama u kazalištu 19. stoljeća i kolektivni identitet	
9.		Predodžbe žena slavenskog juga u predmodernim putopisima	
10.		Balkanizam	
11.		Ideologemi i povijest književnosti	
12.		Književni kanon i čitanje identiteta	
13.		Kulturni stereotipi u postmodernom „tranzicijskom“ romanu	
14.		Žensko pismo i čitanje „chicklita“ – identitet žene u	

		znanosti u književnosti	
15.		Zaključna razmatranja. Evaluacija kolegija	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Samopredodžbe pisaca u ranom novovjekovlju	
2.		<i>Antiturcica</i> kompleks i predodžba drugoga u ranom novovjekovlju	
3.		Autopredodžba žene u romanu <i>Svila, škar</i> e Irene Vrkljan	
4.		Identiteti obitelji u <i>Sarajevskom marlboru</i> Miljenka Jergovića	
5.		Rodni identitet u romanima Dubravke Ugrešić	
6.		Ratna trauma žene u romanu <i>Kao da me nema</i> Slavenke Drakulić	
7.		Identitet egzilantice u romanima Slavenke Drakulić	
8.		Predodžba Europe u <i>Europskom duhu</i> Viktora Žmegača	
9.		<i>Adio kauboju</i> Olje Savičević i tranzicijski identitet dalmatinske suburbije	
10.		Turističko brendiranje kao autopredodžba nacije	
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			

Nastavnici:

Divna Mrdeža Antonina