



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Dječja književnost i književnost za mlade				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Jednopedmetni preddiplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	3
Sastavnica						
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopedmetni <input type="checkbox"/> dvopedmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input checked="" type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Opterećenje	<input type="checkbox"/> P	<input type="checkbox"/> S	<input type="checkbox"/> V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Pon, 14h-16h, dvorana 232			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski jezik
Početak nastave				Završetak nastave		
Preduvjeti za upis kolegija	-					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić					
E-mail	klevac@unizd.hr			Konzultacije		
Izvođač kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanih predavanja i napravljenih vježbi studenti će moći: Definirati dječju književnost i književnost za mlade. Klasificirati temeljne teorijske postavke o dječjoj književnosti kao i korpus hrvatske i svjetske dječje književnosti. Usustaviti periodizaciju hrvatske i svjetske dječje književnosti i književnosti za mlade. Komparativno analizirati razvojni tijek dječje književnosti u svijetu i u Hrvatskoj. Komparativno i analitički interpretirati pojedina važnija djela dječje književnosti. Razviti vještine interdisciplinarnog pristupa književnom tekstu. Prepoznati i primijeniti terapijsku funkciju dječje					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	književnosti tijekom razvojnih faza djece i mladih. Suvereno i kritički pristupiti ocjeni primjerenosti književnog djela djetetu. Razviti vještine uspješnog posredovanja između književne umjetnine i recipijenta.												
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	Studenti će nakon odslušanog kolegija dijelom steći nastavničke kompetencije s obzirom da je kolegij dio paketa za stjecanje nastavničkih kompetencija.												
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje								
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar								
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:									
Uvjeti pristupanja ispitu	/točno navesti uvjete za pristupanje ispitu, npr. položen kolokvij, održana prezentacija i sl./ /gdje je primjenjivo, navesti razlike za redovne i izvanredne studente/												
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok								
Termini ispitnih rokova													
Opis kolegija	<p>Klasifikacija dječje književnosti i književnosti za mlade. Umjetnička vrijednost dječje književnosti. Primijenjenost djetetu. Terapijska funkcija dječje književnosti.</p> <p>Vrste dječje književnosti: dječja poezija, dječja priča, bajka, dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o odrastanju, roman o životinjama, pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, povijesni roman), igrokaz, granične vrste.</p> <p>Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež.</p> <p>Analiza relevantnih književnih djela hrvatske i svjetske književnosti kao i određenih fenomena dječje književnosti.</p> <p>Interdisciplinarni pristup književnom tekstu.</p>												
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p><i>PREDAVANJA</i></p> <table border="1"><tr><td>1</td><td>Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura.</td></tr><tr><td>2</td><td>Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi.</td></tr><tr><td>3</td><td>Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna.</td></tr><tr><td>4</td><td>Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama,</td></tr></table>					1	Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura.	2	Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi.	3	Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna.	4	Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama,
1	Upoznavanje s kolegijem književnosti za djecu i mlade. Književnost i dijete. Problem klasifikacije i periodizacije. Literatura.												
2	Vrste dječje književnosti. Slikovnica, dječja poezija (malešnice), igrokazi.												
3	Vrste dječje književnosti. Dječja priča. Bajka. Basna.												
4	Vrste dječje književnosti. Dječji roman (roman o djetinjstvu, roman o životinjama,												



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

		pustolovni roman, znanstvenofantastični roman, adolescentski roman)		
5		Uvod u povijest svjetske književnosti za djecu i mladež (17.-19. st.)		
6		Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež (kraj 19. st. i poč. 20. st.)		
7		Povijest svjetske dječje književnosti za djecu i mladež. (20. st.)		
8		Počeci hrvatske dječje književnosti. Prvo razdoblje hrvatske dječje književnosti.		
9		Drugo razdoblje hrvatske dječje književnosti ili doba I. B. Mažuranić		
10		Povijest hrvatske dječje književnosti: Jagoda Truhelka i suvremenici		
11		Povijest hrvatske dječje književnosti: Lovrakovo doba		
12		Povijest hrvatske dječje književnosti: Vitezovo doba		
13		Suvremena hrvatska poezija za djecu i mladež: Zvonimir Balog i suvremenici		
14		Suvremena hrvatska proza za djecu i mladež. Hrvoje Hitrec i suvremenici		
15		Hrvatski roman za mladež		
		RAD U MERLINU Tijekom održavanja nastave studenti će dobivati domaće zadaće u elektroničkoj inačici kolegija. Obveza je studenata pozitivno riješiti 80% zadaća (uvjet za potpis i izlazak na ispit).		
Obvezna literatura		1. Hameršek, Marijana i Zima, Dubravka: <i>Uvod u dječju književnost</i> . Zagreb: Leykam international, 2015. 2. M. Crnković – D. Težak, <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja) 2. M. Crnković, <i>Dječja književnost</i> , Zagreb, 1990. (odabrana poglavlja) 3. S. Hranjec, <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 4. S. Hranjec, <i>Dječji hrvatski klasici</i> , Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja)		
Dodatna literatura		1. Azar (Hazard), P., <i>Knjige, djeca i odrasli</i> , Zagreb, 1970. 2. Bettelheim, B., <i>The Uses of Enchantment</i> , New York, 1976. 3. Bettelheim, B., <i>Ljubav nije dovoljna - Liječenje emocionalno poremećene</i>		



- djece, Zagreb, 1983.
4. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb, 1981.
 5. Crnković, M., *Dječja književnost*, Zagreb, 1990.
 6. Crnković, M., *Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1978.
 7. Crnković, M., *Hrvatske malešnice*, Zagreb 1998.
 8. Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.
 9. *Dječja knjiga u Hrvatskoj danas (zbornik)*, Zagreb, 1997.
 10. Flaker, A., *Proza u trapericama*, Zagreb, 1976.
 11. Hartmann, W., *Identifikacija i projekcija u narodnim bajkama i fantastičnim pričama za djecu*, u: *Umjetnost i dijete*, II, 8, Zagreb, 1970.
 13. Hranjec, S., *Hrvatska kajkavska dječja književnost*, Čakovec, 1995.
 14. Hranjec, S., *Kršćanska izvorišta dječje književnosti*, Zagreb, 2003.
 15. Hranjec, S., *Smijeh dječje hrvatske književnosti*, Varaždinske Toplice, 2000.
 16. Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.
 17. Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2006.
 18. Idrizović, M., *Hrvatska književnost za djecu*, Zagreb, 1984.
 19. Jakobson, R., *O ruskim bajkama*, u: Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd, 1966.
 20. Javor, R., *Balog* (monografija), Zagreb, 2007.
 21. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb, 1978.
 22. *Kakao razvijati kulturu čitanja (zbornik)*, Zagreb, 1999.
 23. *Kakva je knjiga slikovnica (zbornik)*, Zagreb, 2000.
 24. *Književna smotra* (tematski broj posvećen znanstvenoj fantastici), XIV, 46, Zagreb, 1982.
 25. Lasić, S., *Poetika kriminalističkog romana*, Zagreb, 1973.
 26. Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, FFpress, Zagreb, 2005.
 27. Mandić, I., *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*, Beograd, 1985.
 28. Nemeč, K., *Povijest hrvatskog romana*, Zagreb, 1995.
 30. *Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež (zbornik)*, Zagreb, 1998.
 31. Pintarić, A., *Bajke, pogled i interpretacija*, Osijek, 1999.
 32. Propp, V., *Morfologija skazki*, Moskva, 1969.
 33. Schneider, Wolfgang, *Kazalište za djecu – Aspekti diskusije, utisci iz Europe, modeli za budućnost*, Biblioteka Mala scena, Zagreb, 2002.
 34. Skok, J. / Crnković, M., *Ivana Brlić-Mažuranić, Daniel Defoe*, Zagreb, 1995.
 34. Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb, 1995.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>35. Štefka, B., Majhut, B., <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945</i>, Hrvatski školski muzej, Zagreb, 2001.</p> <p>36. <i>Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik</i>, pr. R. Javor, Zagreb, 2002.</p> <p>37. Težak, D. / Crnković, M., <i>Mato Lovrak, Ivan Kušan</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>38. Težak, D. / Težak, S., <i>Interpretacija bajke</i>, Zagreb, 1997.</p> <p>39. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>40. Težak, D., <i>Povijesni pregled razvoja basne</i>, u: <i>Basne (antologija)</i>, Zagreb, 1996, str. 5-17.</p> <p>41. Težak, D., <i>Kratki prikazi</i>, Hrvatsko društvo književnika za djecu, Zagreb, 2007.</p> <p>42. Težak, D., <i>O dječjim piscima</i>, Tipex, Zagreb, 2008.</p> <p>43. Todorov, C., <i>Uvod u fantastičnu književnost</i>, Beograd, 1987.</p> <p>44. Visinko, K., <i>Alica u Zemlji čudesa Lewisa Carrolla</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>45. Zalar, D., <i>Slikovnica i dijete</i>, Golden marketink, Zagreb, 2002.</p> <p>46. Zalar, D., <i>Vile hrvatskih pisaca</i>, Golden marketing, 2003.</p> <p>47. Zalar, I. / Diklić, Z. / Car-Matutinović, Lj., <i>G.Vitez - Z.Balog - L. Paljetak</i>, Zagreb, 1993.</p> <p>48. Zalar, I., <i>Dječji roman u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>49. Zalar, I., <i>Suvremena hrvatska dječja poezija</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>50. <i>Zbornik radova znanstvenog skupa Zlatni danci – život i djelo Jagode Truhelke</i>, ur. Martinčić, J., Osijek, 1998.</p> <p>51. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 3 – Bajke od davnina pa do naših dana</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2001.</p> <p>52. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 4 – Basne</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2003.</p> <p>53. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 5 – Kršćanstvo i dječja književnost</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2003.</p> <p>54. <i>Zbornik radova znanstvenoga skupa Zlatni danci 6 – Život i djelo(vanje) Ivane Brlić-Mažuranić</i>, ur. Pintarić, A., Osijek, 2004.</p>
Lektira	<ol style="list-style-type: none">1. Charles Perrault, <i>Priče (Mačak u čizmama, Crvenkapica, Pepeljuga)</i>2. Braća Grimm, <i>Priče (Pepeljuga, Vuk i sedam kozlića, Ivica i Marica,)</i>3. H. C. Andersen, <i>Priče (Djevojčica sa šibicama, Mala sirena, Cvijeće male Ide)</i>4. Izbor iz basana (La Fontaine)5. A. S. Puškin, <i>Bajka o ribaru i ribici</i>6. Jules Verne, roman po izboru7. Lewis Carrol, <i>Alisa u Zemlji čudesa</i>8. Mark Twain, <i>Pustolovine Toma Sawyera ili Pustolovine Huckleberry Finna</i>9. Oscar Wilde, <i>Sretni kraljević, Slavuj i ruža</i>10. J. London, <i>Zov divljine ili Bijeli očnjak</i>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<ol style="list-style-type: none">11. Selma Lagerlöf, <i>Legende o Kristu</i> (prvo poglavlje)12. Ferenc Molnar, <i>Junaci Pavlove ulice</i>13. Erich Kästner, <i>Emil i detektivi</i> ili <i>Blizanke</i>14. Antoine de Saint Exupery, <i>Mali princ</i>15. Jagoda Truhelka, <i>Zlatni danci</i> (jedno poglavlje po izboru)16. Vladimir Nazor, <i>Bijeli jelen</i>17. Ivana Brlić Mažuranić, <i>Čudnovate zgode i nezgode šegrta Hlapića, Priče iz davnine</i>18. Mato Lovrak, <i>Družba Pere Kvržice</i> ili <i>Vlak u snijeg</i>19. Milivoj Matošec, <i>Strah u Ulici lipa</i>20. Ivan Kušan, roman po izboru21. Grigor Vitez, izbor iz poezije22. Hrvoje Hitrec, <i>Smogovci</i>23. Z. Balog, izbor iz poezije24. S. Škrinjarić, <i>Ulica predaka</i>25. B. Prosnjak, <i>Divlji konj</i>26. T. Bilopavlović <i>Paunaš</i>27. S. Tomaš, <i>Moj tata spava s anđelima</i>28. Anto Gardaš, roman po izboru29. Miro Gavran, roman po izboru;30. Sanja Pilić, roman po izboru;31. Silvija Šesto, roman po izboru;32. Roman za mlade svjetskog književnika ili književnice (po izboru)33. Antologija dječjeg igrokaza (po izboru)34. Antologija dječje poezije (po izboru)					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjnjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	0-59	% nedovoljan (1)				
	60-70	% dovoljan (2)				
	71-80	% dobar (3)				
	81-90	% vrlo dobar (4)				
	91-100	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“ Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</p> <p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------