



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA
Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Hrvatska književnost u 20. stoljeću II (neomoderna, postmoderna)				akad. god.	2020./2021.
Naziv studija	Preddiplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input checked="" type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	2	P	2	S	0	V
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 232 (SK) Četvrtkom od 10 do 14		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski
Početak nastave	4. ožujka 2021.			Završetak nastave		27. svibnja 2021.
Preduvjeti za upis kolegija						
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević					
E-mail	sknezev@unizd.hr			Konzultacije	petkom od 9 do 10 sati	
Izvođač kolegija						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Suradnik na kolegiju						
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u 20. stoljeću – neomoderna i postmoderna;- prepoznati umjetničko-stilske i žanrovske specifičnosti hrvatske književne neomodernе i postmoderne;- interpretirati i analizirati temeljna djela (izbor iz lirike, proze i drame) iz razdoblja neomodernе i postmoderne;- interdisciplinarno čitanje književnih djela iz razdoblja neomodernе i postmoderne;					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi						

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Termini ispitnih rokova			Ispitni rokovi u lipnju i srpnju.	Ispitni rokovi u rujnu.	
Opis kolegija	Hrvatska književnost druge polovice 20. stoljeća. Žanrovsko-monografski pristup.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<p>PREDAVANJA</p> <ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje neomoderne. Prozno stvaralaštvo druge moderne.2. Petar Šegedin3. Vladan Desnica4. Ranko Marinković5. Slobodan Novak6. Antun Šoljan7. Nedjeljko Fabrio8. Irena Vrkljan9. Uvod u dramsko stvaralaštvo druge moderne. Ranko Marinković10. Postmoderni teatar (Ivo Brešan, Miro Gavran, Lada Kaštelan)11. Uvod u pjesništvo druge moderne. Vesna Parun12. Drago Ivanišević13. Danijel Dragojević14. Razlogovska generacija15. Poststrukturalističko i stvarnosno pjesništvo <p>SEMINARI</p> <ol style="list-style-type: none">1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.2. Vjekoslav Kaleb, <i>Na kamenju, Gost, Odlazak Perušine; Divota prašine</i>3. Mirko Božić, <i>Kurlani</i>4. Ranko Marinković, <i>Zagrljaj, Ruke, Anđeo</i>5. Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato i tamjan</i>6. Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosoti</i>7. Ivan Aralica, <i>Psi u trgovištu</i>8. KOLOKVIJ D. Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i>9. M. Matković, <i>Heraklo</i>10. Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>11. Jure Kaštelan, <i>Pijetao na krovu, Crveni konj</i>12. Josip Pupačić, Nikola Miličević13. Ivan Slamnig, Milivoj Slaviček14. Ante Stamać, Tonči Petrasov Marović15. Josip Sever, Luko Paljetak <p>(po potrebi dodati seminare i vježbe)</p>				
Obvezna literatura	Ivo Frangeš, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Ljubljana, 1987. Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.				
Izborna literatura	<i>Panorama hrvatske književnosti XX. stoljeća</i> (ur. Vlatko Pavletić), Zagreb, 1965. Krešimir Bagić, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.</i> , Zagreb, 2016.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb, 1981. Branka Brlečić-Vujić, <i>Orfejeva oporuka: od moderne do postmoderne</i>, Osijek, 2004. Ana Dalmatin, <i>Egzistencijalistički roman u hrvatskoj književnosti</i>, Dubrovnik, 2011. Branimir Donat, <i>Brbljava svinga</i>, 1978. Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998. Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, altaGama, Zagreb, 2007. A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983. Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998. Tatjana Ilaš, <i>Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi</i>, Osijek, 2016. Dubravko Jelčić, <i>Teme i mete</i>, Zagreb, 1969. Sanja Knežević, <i>Mediterranski tekst hrvatskoga pjesništva: postmodernističke poetike</i>, Zagreb, 2013. Zvonko Kovač, <i>Raznoliko pjesništvo: književno-kritičke zabilješke</i>, Zagreb, 2003. Tin Lemac, <i>Autorsko, povijesno, mitsko (pjesnički diskurz Vesne Parun – teorija i interpretacija)</i>, Zagreb, 2015. Tin Lemac, <i>Poetičke simetrije u pjesništvu Josipa Pupačića</i>, Zagreb, 2018. Tonko Maroević, <i>Uskličnici: četvrt stoljeća hrvatskoga pjesništva (1971. – 1995.)</i>, Zagreb, 1996. Tonko Maroević, <i>KLIK! Trenutačni snimci hrvatskoga pjesništva (198 - 1989)</i>, Zagreb, 1998. Tonko Maroević, <i>Napisane slike. Likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od Moderne do Postmoderne</i>, HSN, Zagreb, 2007. Tihomil Maštrović, <i>Neukrotivo svoji</i>, Zagreb, 2011. Igor Mandić, <i>Uz dlaku</i>, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970. Igor Mandić, <i>Mitologija svakidašnjeg života</i>, O. Keršovani, Zagreb, 1976. Igor Mandić, <i>101 kratka kritika</i>, AC, Zagreb, 1977. Igor Mandić, <i>Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra</i>, VBZ, Zagreb, 2015. Julijana Matanović, <i>Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Julijana Matanović, <i>Tko se boji lika još</i>, Profil, Zagreb, 2008. Julijana Matanović, <i>Knjiga o Fabriju</i>, Zagreb, 2020. Igor Mrduljaš, <i>Dramski vodič od Vojnovića do Matišića</i>. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996. Cvjetko Milanja, <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i>, I., II. i III. dio, Zagreb, 2000. – 2003. Zvonimir Mrkonjić, <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i>, Zagreb, 1971. i novo izdanje 2009. Krešimir Nemeć, <i>Vladan Desnica</i>. Krešimir Nemeć, <i>Tragom tradicije</i>, MH, Zagreb, 1995. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Zagreb, 2003. Krešimir Nemeć, <i>Mogućnosti tumačenja</i>, HSN, Zagreb, 2000. Krešimir Nemeć, <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006. Krešimir Nemeć, <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2020. Dubravka Oraić Tolić, <i>Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna</i>, Zagreb, 1996. Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna</i>, Naklada Ljevak, zagreb, 2005. Dubravka Oraić Tolić, <i>Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. Vlatko Pavletić, <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Zagreb, 1995. Vlatko Pavletić, <i>Tajna radne sobe</i>, Zagreb, 1995. Vlatko Pavletić, <i>Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela</i>, Zagreb, 1996. Pavao Pavličić, <i>Moderno hrvatsko pjesništvo</i>, MH, Zagreb, 1999. Pavao Pavličić, <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i>, Zagreb, 2008. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. Goran Rem, <i>Pristup korpusu hrvatskoga pjesništva intermedijalnosti (1940-1991)</i>, Zagreb, 2003. Helena Sablić-Tomić – Goran Rem, <i>Slavonski tekst hrvatske književnosti</i>, Zagreb, 2003. Helena Sablić-Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012. Helena Sablić-Tomić, <i>Hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. Helena Sablić-Tomić, <i>Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002. Helena Sablić-Tomić, <i>Gola u snu</i>, Znanje, Zagreb, 2005. Helena Sablić-Tomić, <i>Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018. Boris Senker, <i>Kazališne razmjene</i>, HFD, Zagreb, 2002. Sanjin Sorel, <i>Mediterranizam tijela</i>, Zagreb, 2003. Miroslav Šicel, <i>Ogledi iz hrvatske književnosti</i>, Rijeka, 1990. Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Zagreb, 1997. Mirko Tomasović, <i>Domorodstvo i europejstvo: rasprave i refleksije o hrvatskoj književnosti XIX. i XX. stoljeća</i>, HSN, Zagreb, 2002. Josip Užarević, <i>Između tropa i priče</i>, Zagreb, 2002.</p>
--	---



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	Viktor Žmegač, <i>Književnost i glazba</i> , MH, Zagreb, 2003.					
	Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. stoljeća.					
Lektira	<ol style="list-style-type: none">1. Petar Šegedin, <i>Djeca božja</i>2. Vladan Desnica, <i>Proljeća Ivana Galeba</i>3. Vjekoslav Kaleb, <i>Odlazak Perušine, Na kamenju, Gost</i>4. Ranko Marinković, <i>Kiklop</i>, novelistička zbirka <i>Ruke</i>, drama <i>Glorija</i>5. Slobodan Novak, <i>Mirisi, zlato i tamjan, Izgubljeni zavičaj</i>6. Mirko Božić, <i>Kurlani</i>7. Antun Šoljan, <i>Kratki izlet</i>, izbor iz pjesništva8. Ivan Slamnig, <i>Bolja polovica hrabrosti</i>, izbor iz pjesništva9. Ivan Aralica, <i>Psi u trgovištu</i>10. Nedjeljko Fabrio, <i>Vježbanje života</i>11. Irena Vrklja, <i>Svila, škare</i>12. Dubravka Ugrešić, <i>Štefica Cvek u raljama života</i>13. Marijan Matković, <i>Heraklo</i>14. Miro Gavran, <i>Tolstoj je Čehovu rekao zbogom</i>15. Lada Kaštelan, <i>Posljednja karika</i>16. Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>17. Vesna Parun, izbor iz pjesništva18. Drago Ivanišević, izbor iz pjesništva19. Jure Kaštelan, izbor iz pjesništva20. Josip Pupačić, izbor iz pjesništva21. Nikola Milićević, izbor iz pjesništva22. Milivoj Slaviček, izbor iz pjesništva23. Ante Stamać, izbor iz pjesništva24. Danijel Dragojević, izbor iz pjesništva25. Tonči Petrasov Marović izbor iz pjesništva26. Josip Sever, izbor iz pjesništva27. Luko Paljetak, izbor iz pjesništva					
Mrežni izvori	https://www.carnet.hr/usluga/e-lektire/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	60 %	% nedovoljan (1)				
	70 %	% dovoljan (2)				
	70-80 %	% dobar (3)				
	80-90 %	% vrlo dobar (4)				
	90-100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih					



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi MS Teams, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>
--	---