



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

**Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)\***

<b>Naziv kolegija</b>	<b>TEORIJA KNJIŽEVNOSTI</b>					<b>akad. god.</b>	2019./2020.	
<b>Naziv studija</b>	Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti					<b>ECTS</b>	<b>3</b>	
<b>Sastavnica</b>								
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> + preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
<b>Vrsta studija</b>	<input type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> + dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički		
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> + 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski	I.		+ II.	<input type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	+ ljetni	<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
<b>Status kolegija</b>	+ obvezni kolegij	+ izborni kolegij (za studente koji je polažu na drugom studiju)		+ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA + NE	
<b>Opterećenje</b>	<b>P</b>	30	<b>S</b>	15	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje</b>		+ DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	<b>Odjel za kroatistiku, učionica 241</b>				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			Hrvatski
<b>Početak nastave</b>	/24. 2. 2020./				<b>Završetak nastave</b>			/2. 6. 2020./
<b>Preduvjeti za upis kolegija</b>	Nema.							
<b>Nositelj kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić							
<b>E-mail</b>	klevac@unizd.hr					<b>Konzultacije</b>	Poslije predavanja.	
<b>Izvođač kolegija</b>	izv. prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić							
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>	-							
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>		
<b>Suradnik na kolegiju</b>	-							
<b>E-mail</b>						<b>Konzultacije</b>		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	+ predavanja		+ seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		+e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	+ samostalni zadaci		multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		+ mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći: - nabrojati vrste klasifikacije književnih tekstova - klasificirati književni tekst prema rodu, vrsti, obliku, namjeni - prepoznati stilske figure u tekstu i interpretirati njihovu funkciju na osnovnoj razini (povezati stilsku i semantičku razinu teksta) - provesti jednostavnu versifikacijsku analizu teksta (prepoznati vrstu stiha, elemente organizacije ritma) - provesti jednostavnu naratološku analizu (prepoznati pripovjedača i fokalizaciju prema Genettovoj klasifikaciji, prepoznati pripovjedne tehnike, objasniti njihovu funkciju u tekstu) - nabrojati stilske formacije (književnopovijesna razdoblja, epohe, pravce i smjerove) u njihovom kronološkom slijedu kako su se razvijale u							

\* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	književnostima zapadnog civilizacijskog kruga - opisati poetike pojedinih stilskih formacija i uzroke njihovih smjenjivanja - objasniti uzroke nemogućnosti strogo određivanja početka i završetka stilskih formacija (problemi povijesne periodizacije) - ispravno upotrebljavati osnovne književnoteoretske pojmove - usmeno predstaviti rezultate jednostavnih stilskih, versifikacijskih, naratoloških analiza književnih tekstova				
<b>Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi</b>	Ovladavanje književnoteorijskim pojmovljem i usvajanje osnovnih metodologija književnoznanstvenoga pristupa tekstovima. Razvoj viših stupnjeva kompetencije literarnoestetskoga čitanja.				
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> + pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	+ domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	seminar
	+ kolokvij(i)	+ pismeni ispit	+ usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70% rezultat u Merlinu (rješavanje domaćih zadaća), oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		+ljetni ispitni rok	+jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>			U drugoj polovici lipnja ili početkom srpnja	Tijekom rujna	
<b>Opis kolegija</b>	Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim načelima oblikovanja književnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti. Kolegij se sadržajem, ciljevima i ishodima nadovezuje i produbljuje kolegij Uvod u studij književnosti koji su studenti slušali u prethodnom semestru. Od studenata se očekuje poznavanje obvezne literature sa spomenutog kolegija, u prvom redu Teorije književnosti M. Solara.  Opći problemi određenja književnosti, odnosa književnosti i zbilje. Književnost, društvo, kultura. Teorija književnosti i estetika, lingvistika, semiotika. Teorija književnosti i književna teorija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima stilistike, teorije stiha, naratologije, književne genologije, teatrologije. Klasifikacija književnosti. Književna vrsta i književni rod. Problematika žanra. Mikrostrukture stiha, stilske figure. Različite podjele stilskih figura. Mikrostrukture opreke, pojačavanja, prenesena značenja, ponavljanja. Figure diktije, konstrukcije, figure riječi ili tropi, figure misli, figure diskurza. Uvod u stihologiju. Vrste stihova i strofa, međunarodni stalni oblici stihova i strofa. Uvod u naratologiju. Fabula, kompozicija, pripovjedač, fokalizacija, vrijeme pripovjednog djela. Drama, kazalište, predstava. Dramske vrste. Povijesna periodizacija književnosti. Stilske formacije.				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	1. Predmet teorije književnosti. Mjesto, uloga i funkcija književnosti u ljudskoj kulturi. Povijesno proučavanje književnosti u okviru filologije. Tradicionalne discipline: poetika, retorika, metrika, hermeneutika, estetika, gramatika. Teorija književnosti: versifikacija/stihologija, naratologija, stilistika, književna genologija itd. Teorija književnosti i književna teorija. 2. Pitanje forme – oblika književnog djela. Rodovi i vrste. Međudjelovanje književnih struktura: stilskih figura, vrsta, oblika, rodova itd. Mikrostrukture stiha – stilske figure. Retorička sredstva i stilske figure – razlika. Retorička podjela: tropi i figure. 3. Shvaćanje figura u književnoj znanosti 20. st. Afektivnost jezika kao stvaralački impuls. Figurativnost izvan prostora jezika. Podjela mikrostrukture prema Z. Škrebu: m. opreke, m. ponavljanja, m. prenesena značenja, m. pojačavanja. Mikrostruktura opreke. 4. Mikrostruktura ponavljanja. Mikrostruktura pojačavanja. Mikrostruktura prenesena značenja. Razlikovanje metafore i metonimije, sinegdoha. Alegorija. 5. Ostali tropi. Perifraza, alegorija, simbol, litota, usporedba, eufemizam, ironija. Figure diskurza (deskriptivski topisi – ekfaza, topografija, topotezija, prozopografija, portret, paralela, kronografija, pragmatografija) 6. Teorija stiha. Metrika, versifikacija. Temelji ritma. Odnos ritma i značenja. Tri versifikacijska sustava. Osnovne vrste stopa u kvantitativnoj versifikaciji. Cezura, dijereza. Silabičko-tonski stih. 7. Metrička terminologija. Od stiha do strofe. S Petrović, Stih, u: Uvod u Stihičnost i strofičnost. Vrste strofa. Strofe prema broju stihova. Rima. Vrste rima. Leoninska rima. Refren. Stalni oblici stiha – metrička norma. Stalni oblici i tradicija. Hrvatski tradicionalni oblici stiha: simetrični				



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>osmerac, dvostrukorimovani dvanaesterac, epski deseterac. Lirski deseterac, jedanaesterac i dvanaesterac. Stih bugarštice.</p> <p>8. Stalni međunarodni oblici stihova i strofa. Klasički stihovi i strofe. Heksametar. Elegijski distih. Safička strofa. Alkejska strofa. Alkmanijska ili daktilska strofa. Oponašanje klasičkih strofa u 19. st. Klasički oblici u hrvatskoj književnosti. Pseudoheksametar.</p> <p>9. Stihovi i strofe romanskog porijekla. Tercina. Endecasillabo. Nazorova i Ujevićeva tercina. Stanca. Sonet. Petrarčin i Shakespeareov oblik soneta. Baudelaireov ili moderni sonet. Kanconca. Sestina</p> <p>10. Stihovi i strofe germanskog (nibelunška strofa), orijentalnog (gazela, rubajja, haiku, tanka) i slavenskog porijekla (poljski trinaesterac, krakovjak, utjecaj epskog deseterca na europske književnosti). Slobodni stih. Ritam i ritmička intonacija (jampski, trohejski, daktilski intoniran stih/strofa). Metričke konstante. Metričke dominante. Ritmičke tendencije.</p> <p>11. Uvod u naratologiju. Priroda i oblici narativne književnosti. Odnos književnog djela prema zbilji. Pripovijedanje i vremenski slijed. Vrijeme proznog pripovjednog djela. Kronološki slijed fabule i odstupanja od njega. Postupci: antecedencije – pretpripovijesti, umetnute novele. Usporavanje vremena. Vrijeme pripovijesti/romana i vrijeme trajanja fabule. Analepse i prolepse.</p> <p>12. Prostor u pripovijedanju. Fabula i kompozicija (siže). Priča i diskurs. Defabularizacija proznih struktura. Čin pripovijedanja. Pisac, djelo, čitatelj. Tri tipa razvijanja fabule prema V. Šklovskom. Nositelj fabule, lik ili karakter – karakterizacija i vrste. Ponovljivi likovi – tipski karakteri. Individualni karakteri.</p> <p>13. Razlikovanje autora i pripovjedača. Osnovne vrste pripovjedača (autorski, sveznajući, objektivni, nepouzđani). Pripovjedačevo gledište (jednolika i mnogolika perspektiva). Polifoni roman. Fiktivni pripovjedač.</p> <p>14. Vrste pripovjedača prema Franzu Karlu Stanzelu. Mimeza i dijegeza. Autorski pripovjedač, pripovjedač u prvom licu, personalni pripovjedač. Teorija G. Genetta. Fokalizacija pripovijedanja. Heterodijegetski i homodijegetski te intradijegetski i ekstradijegetski pripovjedač.</p> <p>15. Dijakronijska klasifikacija književnosti. Književne epohe, razdoblja i pravci – razlikovanje pojmova. Pojam stilske formacije. Pregled stilskih formacija u razvoju književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Od teorije književnosti i književne teorije do teorije diskursa.</p> <p><i>Literatura za svaku nastavu temu nalazi se u e-kolegiju.</i></p>
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Sarajevo, 2005. (tiskano ili internetsko izdanje, vidi int. izvore. Izabrana poglavlja navode se kod svake nastavne jedinice i bit će dostupna u e-kolegiju)</p> <p>Jonathan Culler, Književna teorija - vrlo kratak uvod. AGM, Zagreb, 2001. (1. poglavlje – Teorija – što je to?)</p> <p>Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 2000. (može i druga izdanja) Izabrana poglavlja.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. (Predgovor i sve figure koje se budu obradile na nastavi)</p> <p>V. Biti, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992. (Izabrana poglavlja)</p> <p>Maša Grdešić, Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015.</p> <p>Pavao Pavličić, Književna genologija, Zagreb, 1983. (izabrana poglavlja)</p> <p>Marko Juvan, Nauka o književnosti u rekonstrukciji, Službeni glasnik, Beograd, 2011. (izabrana poglavlja)</p>
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Ante Stamać, Teorija književnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: Književnoteorijski fragmenti, MH, Zg, 2012.</p> <p>Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012.</p> <p>Jonathan Culler, O dekonstrukciji. Teorija i kritika poslije strukturalizma., Globus, Zagreb, 1991.</p> <p>Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007.</p> <p>Aristotel, O pjesničkom umijeću, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), AC Zagreb, 1983.</p> <p>Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991.</p> <p>Beker, Miroslav, Povijest književnih teorija, Liber, Zagreb, 1979.</p> <p>Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986.</p> <p>Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, MH, Zagreb, 2000.</p> <p>Duda, Dean, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002.</p> <p>Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.</p> <p>Genette, G, Granice priče, u: <i>Teka</i>, 1974., br. 6, 1403-1416.</p> <p>Kramarić, Zlatko, Uvod u naratologiju, Izdavački centar "Revija", Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", Osijek 1989.</p> <p>Književnost, povijest, politika, prir. Zlatko Kramarić, Svjetla grada, Osijek, 1998.</p>



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>Kravar, Zoran, Stih i kontekst. Teme iz povijesti hrvatskoga stiha, Književni krug Split, Split, 1999.          Autor, pripovjedač, lik. (ur. Cvjetko Milanja), Svjetla grada, Osijek, 1999.          Mukašovský, Jan, Književne strukture, norme i vrijednosti, MH, Zagreb, 1999.          Pavao Pavličić, Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983.          Pavao Pavličić: Stih i značenje, Zavod za znanost o književnosti Filozoskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.          Propp, Vladimir, Morfologija bajke, Beograd, Prosveta, 1982. ili izdanje XX. vek 2012.          Rečnik književnih termina, ur. Dragiša Živković, Nolit, Beograd, b.g.i.(1985.)          Solar, Milivoj, Ideja i priča. Aspekti teorije proze, Znanje, Zagreb, 1980.          Solar, Milivoj, Interpretacija i klasifikacija književnosti, <i>Umjetnost riječi</i> 40 (1996), 2/3 ; str. 205-213          Tomaševski, Boris, Teorija književnosti. Tematika, Zagreb, 1998.          Vajs, Nada, Metonimija i sinegdoha, u: <i>Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti</i>. Knj. 35(2000)          Žmegač, Viktor, Povijesna poetika romana, GZH, Zagreb, 1987.          Bahtin M., O romanu, Nolit, Beograd, 1989.</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>Kolegij je dostupan u e-obliku na sustavu Merlin.          Svi mrežni izvori nalaze se unutar njega.</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		+pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	+ <input type="checkbox"/> zadaće u e-kolegiju
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Aktivnost na nastavi i domaće zadaće – 20%          Kolokviji (ili) pismeni ispit – 40%          Usmeni ispit – 40%</p> <p>Raspored ECTS:          Nazočnost i sudjelovanje u nastavi – 1          Rad u e-kolegiju (domaće zadaće) – 1          Pismeni i usmeni ispit – 1</p> <p><b>Napomena:</b>          Studenti dvopredmetnoga studija sudjeluju na 15 sati seminara (dva sata tjedno tijekom prvih sedam tjedana nastave i jedan sat u osmom tjednu).          Studenti tijekom semestra izlaze na dva kolokvija. Svi moraju zadovoljiti 20% točno riješenih odgovora za dobivanje potpisa. Studenti koji polože kolokvije s min. postotkom od 60%, oslobađaju se pismenoga ispita. U tom slučaju izlaze samo na usmeni ispit.          Studenti koji tijekom nastave pokažu iznimnu aktivnost (za koju je potrebno više od 30 sati) i polože oba kolokvija, mogu dobiti mogućnost oslobađanja od usmenog ispita.          Konačna ocjena formirat će se na temelju ostvarenog uspjeha u svim elementima ocjenjivanja koji su gore navedeni. Svi elementi ocjenjivanja moraju biti ocijenjeni prolaznom ocjenom.</p>					
<b>Ocjenjivanje pismenoga ispita i kolokvija</b> /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	Do 55 %		% nedovoljan (1)			
	56-70%		% dovoljan (2)			
	71-80%		% dobar (3)			
	81-90%		% vrlo dobar (4)			
	91-100%		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave  <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
<b>Napomena / Ostalo</b>	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se					



**SVEUČILIŠTE U ZADRU**  
**UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA**

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

---

	<p>očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...]Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom ukolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povredaprimjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze spoznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskimstandardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računici.</p>
--	--