



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za kroatistiku					<b>akad. god.</b>	2022./2023.	
<b>Naziv kolegija</b>	Uvod u studij književnosti					<b>ECTS</b>	4	
<b>Naziv studija</b>	Hrvatski jezik i književnost							
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
							<input type="checkbox"/> IV.	
							<input type="checkbox"/> V.	
							<input type="checkbox"/> VI.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
<b>Opterećenje</b>	30	P	15	S	V	<b>Mrežne stranice kolegija</b>		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 241 Srijeda 14-17 sati				<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski jezik	
<b>Početak nastave</b>	5. listopada 2022.				<b>Završetak nastave</b>		25. siječnja 2023.	
<b>Nositelj kolegija</b>	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić							
<b>E-mail</b>	mlevanat@unizd.hr				<b>Konzultacije</b>	Srijedom 13-14 i 17-18		
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razlikovati versifikacijske sustave i opisati pripadajuće stalne oblike</li> <li>- usporediti tipove klasifikacije književnosti i analizirati probleme na određenim razinama klasifikacije</li> <li>- napraviti jednostavnu stilističku analizu na temelju prepoznavanja stilskih figura i tropa, odnosno razlikovanja pojedinih mikrostrukture opreke, ponavljanja, pojačavanja i prijenosa značenja</li> <li>- definirati temeljna stilska i strukturna obilježja književnopovijesnih razdoblja</li> <li>- usporediti odnos književnoteorijske refleksije i književnopovijesnih pravaca, epoha i stilskih formacija</li> <li>- definirati i objasniti temeljne pojmove određenih književnoteorijskih metoda</li> </ul>							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Usvajanje temeljnih teorijskih znanja iz metodologije proučavanja književnosti koje će osposobiti studente za kvalitetno praćenje dijela studijskog programa posvećenog književnosti							
	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input type="checkbox"/> domaće zadatke		<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	
							<input type="checkbox"/> istraživanje	

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Uvjeti za pristupanje ispitu su: prisutnost na nastavi u određenom postotku (predavanja 70%, seminari 70%), održano usmeno izlaganje na seminaru i dovršen pismeni seminarski rad. Pristupanje (dvama) kolokvijima nije obvezno, no ukoliko polože oba kolokvija, studenti se oslobađaju se završnog pismenog ispita i pristupaju usmenom završnom ispitu.				
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	2. veljače 2023. 16. veljače 2023.				7. rujna 2023. 21. rujna 2023.
<b>Opis kolegija</b>	<p>Na kolegiju se obrađuje temeljno pojmovlje teorije i povijesti književnosti kroz predavanja koncipirana u okviru triju tematsko-problemskih cjelina:</p> <p>I. Književnost i zbilja (Pojam mimezisa. Granice književnog i neknjiževnih diskursa. Književnost i obred. Usmena i pisana književnost).</p> <p>II. Klasifikacija književnosti (Književni rodovi i književne vrste. Umjetnička proza. Drama. Stih i versifikacijski sustavi).</p> <p>III. Metodologija proučavanja književnosti do druge polovice 20. st. (strukturalizam, naratologija, estetika recepcije, arhetipska kritika, novi historizam).</p> <p>Na svojim seminarski izlaganjima studenti će samostalno interpretirati određena književna djela, prema dogovoru s nastavnikom i u skladu s pojmovljem usvojenim na predavanjima.</p>				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i temeljnim priručnicima.</li><li>2. Znanost o književnosti. Književna teorija/teorija književnosti. Definicije književnosti</li><li>3. Književno djelo: pojmovi funkcije i strukture, sintagme i paradigme. Odnos strukture i funkcije.</li><li>4. Klasifikacija književnosti: pojmovi roda, vrste i žanra. Načela klasifikacije: Čikaška škola i Aristotelova teorija uzroka. Induktivna i deduktivna klasifikacija</li><li>5. Stih i versifikacijski sustavi. Stalni oblici silabičke i silabičko-akcenatske versifikacije. Problemi prijevoda iz jednog sustava u drugi (analiza Maretićeva heksametra). Slobodni stih</li><li>6. Poetika, retorika, stilistika. Tropi i figure (Solar). Mikrostrukture stila (Škreb). Razlika metafore i metonimije (Jakobson)</li><li>7. Drama. Porijeklo drame i grčka tragedija. Drama i obred. Dramski tekst i kazališna predstava.</li><li>8. Roman: porijeklo, teorija, tipologija. Definicije romana. Tipologija definicija romana. Opreka roman/ep; <i>romance/novel</i>. Tipologije romana.</li><li>9. Kraće prozne pripovjedne vrste. Definicija pojma "priča" (Aristotel, Ian Reid, G. Genette, M. Solar). Razgraničenja predaja/legenda; mit/bajka; bajka/novela. Pripovijetka/ novela/ kratka priča.</li><li>10. Naratologija. Neki aspekti pripovjednog teksta: fabula i siže/ priča i diskurz. Vrste anakronije. Vrste pripovjedačkih pozicija.</li><li>11. Metodologija proučavanja književnosti I. Odnos književnih teorija prema književnoj povijesti (anticipacije i naknadne refleksije). Književni pravac / stilska formacija/ epoha. Pozitivizam i ruski formalizam (s obzirom na shvaćanje povijesti i književnog razvoja; pojmovi inovacije, kanonizacije, automatizacije...)</li><li>12. Metodologija proučavanja književnosti II.</li></ol>				



	<p>Pristupi književnom djelu iz aspekta drugih humanističkih znanosti: 1. semiotika (Tartuska škola; Lotmanov strukturalno-semiotički model); 2. psihologija (od arhetipske kritike do strukturalne psihoanalize); 3. povijest (kulturalni materijalizam i novi historizam)</p> <p>13. Metodologija proučavanja književnosti III. Povijest književnosti kao povijest čitanja; književnoteorijske refleksije fokusirane na dimenziju čitatelja i proces čitanja. Francuska nova kritika i njemačka estetika recepcije (pojmovi "obzor očekivanja" i "estetska distanca").</p> <p>14. Imagologija. Orijentalizam, postkolonijalna kritika, feministička kritika</p> <p>15. Sinteza</p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>M. Solar, <i>Teorija književnosti</i> Z. Lešić, <i>Teorija književnosti</i> Z. Škreb i A. Stamać (ur.), <i>Uvod u književnost</i></p>					
<b>Dodatna literatura</b>	<p>Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), Zagreb, 1983. Beker, Miroslav (ur.) <i>Povijest književnih teorija</i>, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav (ur.), <i>Suvremene književne teorije</i>, Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i>, Zagreb, 1992. Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. Compagnon, Antoine, <i>Demon teorije</i>, Zagreb, 2007. Cuddon, J. A. (revised by C. E. Preston), <i>The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory</i>, London, 1999. Culler, Jonathan, <i>Književna teorija – vrlo kratak uvod</i>, Zagreb, 2001. Čale-Feldman, Lada i Ana Tomljenović, <i>Uvod u feminističku književnu kritiku</i>, Zagreb, 2012.</p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	<b>Samo završni ispit</b>					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	Do 60 %		% nedovoljan (1)			
	60% - 70%		% dovoljan (2)			
	70% - 80%		% dobar (3)			
	80% - 90%		% vrlo dobar (4)			
	90% - 100%		% izvrstan (5)			
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo</p>					
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica</p>					



	<p>čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	--