



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Osnove filmske umjetnosti					akad. god.	2020./2021.				
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost					ECTS	5				
Sastavnica	Odjel za kroatistiku										
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input checked="" type="checkbox"/> dvopredmetni		<input type="checkbox"/> sveučilišni		<input type="checkbox"/> stručni		<input type="checkbox"/> specijalistički				
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input checked="" type="checkbox"/> III.		<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VI.		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	30	P	30	S		V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje			<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Gradska knjižnica Zadar, Multimedijalna dvorana, ponedjeljak 9:00 -13 sati					Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij				hrvatski	
Početak nastave	11. listopada 2021.					Završetak nastave				28. siječnja 2022.	
Preduvjeti za upis kolegija	Nisu određeni										
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Denis Vekić										
E-mail	dvekic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 10 do 12 sati.				
Izvođač kolegija	doc. dr. sc. Denis Vekić										
E-mail	dvekic@unizd.hr					Konzultacije	Četvrtkom od 10 do 12 sati.				
Suradnik na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Suradnik na kolegiju											
E-mail						Konzultacije					
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> e-učenje		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: - razlikovati epohe razvoja filma - analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja - proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati. - promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta - definirati faze razvoja filmske umjetnosti - opisati povijest hrvatskog filma i usporediti s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija - kritički promatrati filmsku umjetnost - proučavati igrani, dokumentarni i animirani film i konstruirati kritičku misao										

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	- argumentirati o filmskoj umjetnosti - napraviti kvalitativnu filmsku kritiku - opisati estetske epohe razvoja filmske umjetnosti				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	- prisutnost na predavanjima i seminarima (75 %) - napisan i izložen seminar - položena oba kolokvija (nije obavezno) čime se pristupa usmenom dijelu ispita.				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	31. 1. 2022. – 25. 2. 2022.				1. 9. 2022. – 30. 9. 2022.
Opis kolegija	Proučavanje filmske teorije u nastanku filma. Predstavljanje povijesti filma kroz umjetničke, kulturološke, umjetničke, sociološke i psihološke aspekte filmske umjetnosti. Proučavanje djela renomiranih redatelja i stvaranje kritičke misli o njihovim produktima. Proučavanje filmskih pravaca i njihovih utjecaja na razvoj filmske umjetnosti i industrije. Proučavanje nastanka filma u tehničkom i izvedbenom smislu. Analiziranje filmske kritike te uočavanje strategija za kvalitetno kritičko mišljenje. Proučavanje razvoja hrvatskog filma i proučavanje njegovih umjetničkih smjerova kroz analizu pojedinih filmskih autora. Analiziranje filmske kritike. Cilj kolegija je naučiti studente analizirati filmove kao umjetnička i tehnička ostvarenja, proučavati filmove u umjetničkom i stručnom smislu te o njima argumentirati, promatrati filmsku umjetnost na više razina osim audiovizualnog aspekta, definirati faze razvoja filmske umjetnosti, opisati povijest hrvatskog filma i usporediti ga s povijesnim razvojem inozemnih filmskih industrija, kritički promatrati filmsku umjetnost, konstruirati kritičku misao, napraviti kvalitativnu filmsku kritiku i opisati estetske epohe razvoja filmske				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Upoznavanje s programom i predmetnom literaturom2. Filmska kultura kao dio opće kulture, filmski fenomeni, film i ostale umjetnosti3. Definicija filma, Razvoj filmske tehnike, filmska povijest4. Povijest razvoja filma do 50-ih godina 20. stoljeća5. Povijest razvoja filma od 50-ih godina 20. stoljeća6. Osobitosti filmskog izraza- tehničke osnove, montaža; prikazivanje dokumentarnog filma o fazama nastajanja igranog filma7. Faze nastajanja igranog filma; filmski scenarij, pisanje scenarija, korespondencija s književnošću8. Kolokvij 19. Hrvatski film od početaka do 90-ih godina 20. stoljeća10. Hrvatski film od 90-ih godina 20. stoljeća do danas11. Dokumentarni film12. Igrani film, animirani film13. Filmska kritika14. Analiza filmskih ostvarenja kroz filmska izražajna sredstva (na primjerima filmskih prizora)15. Kolokvij 2				
Obvezna literatura	<ol style="list-style-type: none">1. A. Peterlić, <i>Osnove teorije filma</i>, Zagreb, 2000.2. A. Peterlić, <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i>, Zagreb, 2008.3. Ž. Uvanović, <i>Književnost i film. Teorija filmske ekranizacije književnosti s primjerima iz hrvatske i svjetske književnosti</i>, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2008.				
Dodatna literatura	David Bordwell: <i>O povijesti filmskog stila</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2005. Irena Paulus: <i>Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka</i> , Hrvatski filmski savez, 2012. Ante Peterlić: <i>Filmska čitanka</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2010. Ante Peterlić: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002. Georges Sadoul, <i>Povijest filmske umjetnosti</i> , Zagreb, 1962. <i>Filmska enciklopedija 1, 2</i> , Zagreb 1986.-1990. Ivo Škrabalo, <i>101 godina filma u Hrvatskoj 1896.- 1997.</i> , Zagreb, 1998 Zoran Tadić: <i>Ogledi o hrvatskom dokumentarcu</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009. Stjepko Težak, <i>Metodika nastave filma</i> , Zagreb, 1988. Hrvoje Turković, <i>Teorija filma</i> , Zagreb, 2000.				



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Mrežni izvori	Hrvatski filmski savez: http://www.hfs.hr/					
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Način formiranja završne ocjene (%)	npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit					
Ocjnjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/	< 60%	% nedovoljan (1)				
	60%-70%	% dovoljan (2)				
	70%-80%	% dobar (3)				
	80%-90%	% vrlo dobar (4)				
	90%-100%	% izvrstan (5)				
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena/Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevara kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijeком dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>					