



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku					akad. god.	2021./2022.
Naziv kolegija	Komparativna povijest južnoslavenskih književnosti					ECTS	5
Naziv studija							
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski			<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni	<input checked="" type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30	P	15	S	V	Mrežne stranice kolegija	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 232, četvrtkom od 14 do 17			Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		hrvatski	
Početak nastave	14. listopada 2021.			Završetak nastave		27. siječnja 2022.	
Preduvjeti za upis	Nisu određeni						
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić						
E-mail	mlevanat@unizd.hr			Konzultacije		Četvrtkom nakon nastave	
	miranda.levanat@gmail.com						
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara na završnom ispitu studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> -navesti temeljna književna djela slovenske, bosanskohercegovačke, srpske, crnogorske i makedonske književnosti; analizirati ih u interkulturalnom kontekstu europskog književnog kruga i usporediti s odgovarajućim fenomenima hrvatske književnosti -opisati specifične probleme s kojima se susreće regionalna južnoslavenska književna komparatistika u odnosu prema općoj poredbenoj slavistici -usporediti i analizirati odnos nacionalne nacionalne filologije (kroatistike) i komparativne povijesti južnoslavenskih književnosti -analizirati stanje južnoslavenske komparatistike u postjugoslavenskim okolnostima uključujući i interpretaciju problema književnosti u tranziciji u određenim nacionalnim književnostima -samostalno interpretirati književna djela iz popisa obvezne literature 						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
Uvjeti pristupanja ispitu	Redovita prisutnost na nastavi (70% na predavanjima i na seminarima), održana usmena prezentacija i pozitivno ocijenjen seminarski rad				
Ispitni rokovi	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok		<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	Prema dogovoru sa studentima na zadnjem satu nastave				
Opis kolegija	U kontekstu opće poredbene slavistike, komparativno proučavanje književnosti Južnih Slavena specifično je po tome što uključuje književnosti koje su dijelile kulturnu i političku povijest razvijajući pritom, paralelno s vezama i diskurse uzajamnog otpora koji su stvarali stalnu napetost (de)kanonizacije i recepcije pojedinih književnih opusa i djela relevantnih za određene nacionalne književnosti. Studentima hrvatskog jezika i književnosti izabrana djela slovenske, srpske, bosanskohercegovačke, crnogorske i makedonske književnosti, na ovom kolegiju pokušat će se približiti u kontekstu odnosa pojedine nacionalne književnosti prema zajedničkom okviru europske književnosti i u kontekstu veza s hrvatskim kulturnim sredinama i književnim tendencijama. Glavni je cilj upoznati studente s književnostima nastalim na srodnim jezicima u okviru kultura koje su stoljećima kroz neposredne i posredne kontakte stvorile niz zajedničkih književnopovijesnih paradigmi utemeljenih na uzajamnom stilskom, strukturnom i žanrovskom prožimanju. Stoga će izbor književnih djela biti vezan uz raspon tema koje istodobno predstavljaju i mjesta spoticanja i mjesta dodira - to su prije svega teme identiteta, nacije, hibridnosti, zapostavljenog, rubnog i prešućenog, koje će se promatrati kroz optiku suvremenih (poststrukturalističkih, postkolonijalnih, imagoloških) teorijskih paradigmi.				
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sadržajem i ciljevima kolegija.2. <i>Jugoslavenska/ južnoslavenska književna komparatistika</i>: Ivo Hergešić, Aleksandar Flaker, Svetozar Petrović, Jože Pogačnik, Zvonko Kovač3. Slovenska književnost (kratki književnopovijesni pregled). Sonetne tradicije u južnoslavenskim književnostima (Svetozar Petrović) Čitanje i interpretacija izabranih lirskih tekstova (izbor iz Prešerenove poezije)4. Crnogorska književnost (kratki književnopovijesni pregled uz osvrt na kulturološki i povijesni kontekst Njegoševa doba). Imagološka interpretacija <i>Gorskog vijenca</i>. Recepcija Njegoševa teksta u suvremenosti5. Lirska poezija u makedonskoj, bosanskohercegovačkoj i srpskoj književnosti (književnopovijesni pregledi). Čitanje i interpretacija izabranih lirskih tekstova.6. Srpska književnost. Književnopovijesni pregled razvoja srpske drame (Jovan Sterija Popović: <i>Kir Janja</i>)7. Branislav Nušić: <i>Gospođa ministarka</i>8. Balkan, balkanizam i balkanistički diskursi (Todorova, Jezernik, Bakić-Hayden...)9. Miloš Crnjanski: <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i>				



	<p>(Poredbena interpretacija romana Miloša Crnjanskog; Crnjanski i Krleža)</p> <p>10. Ivo Andrić Poetika Andrićevih romana kronika. Recepcija Andrićeva opusa u postjugoslavenskim okolnostima</p> <p>11. Meša Selimović: <i>Derviš i smrt</i> (1966); <i>Tvrđava</i>(1970)</p> <p>12. Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića</i></p> <p>13. Književnost egzila (postjugoslavenski egzilna naracija: Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Saša Stanišić, Goran Vojnović...)</p> <p>14. Postjugoslavenska književna suvremenost i „interkulturalna književna kroatistika“ (Zvonko Kovač)</p> <p>15. Sinteza.</p>
Obvezna literatura	<p>Flaker, Aleksandar (1968), <i>Književne poredbe</i>, Zagreb (poglavlja: "Povijest nacionalne književnosti i poredbeno proučavanje"; "Je li poredbeno proučavanje slavenskih književnosti zasebna disciplina?").</p> <p>Dukić, Davor (2003) "Nacionalna vs. komparativna povijest književnosti: pretpostavke za kritičko propitivanje komparativne kroatistike i hrvatske komparatistike", <i>Umjetnost riječi</i>, XLVII, br. 1-2., str. 3-26.</p> <p>Kolanović, Maša (2013), "Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva", u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, Zagrebačka slavistička škola.</p> <p>Kovač, Zvonko (2003) "Interkulturalna književna kroatistika", <i>Filološke studije</i>. Skopje, str. 33-40/ (2011) "Slavistika vs. regionalna književna komparatistika", <i>Sarajevske sveske</i>, 32-33, str. 77-92 / (2012) "Kanonski tekstovi i interkulturalni pisci 'u regiji'", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 37-38, str. 130-136.</p> <p>Levanat-Peričić, Miranda (2016) "Kako se gnijezdio Balkan na 'jugoslavenskoj Atlantidi' (četiri pogleda na reprodukciju orijentalizma u postjugoslavenskoj književnosti)", <i>[sic] - časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje</i> 6, 2, http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=396</p> <p>Petrović, Svetozar, (1969), "Stanovište sadašnjosti i stanovište prošlosti u historiji književnosti (Prilog utvrđivanju granice među filologijom i politikom)", <i>Umjetnost riječi</i>, XIII, 3, str. 179-190 [u knjizi <i>Priroda kritike</i> (1972), Zagreb, str. 236-250].</p> <p>Rafolt, Leo (2014) "Interkulturalno i globalno: hrvatska književnost između nacionalne filologije i komparatistike", <i>Književna smotra: časopis za svjetsku književnost</i>, god. XLVI, br. 174 (4), str. 3-20.</p> <p>NAPOMENA: Studenti su obvezni pročitati dva članka iz popisa obvezne literature (jedan članak mogu zamijeniti tekstom iz dopunske literature po vlastitom izboru) Pored toga, za završni ispit moraju pročitati djela s popisa obvezne lektire.</p> <p>POPIS OBVEZNE LEKTIRE: France Prešeren (izbor iz poetskog opusa) Njegoš: <i>Gorski vijenac</i> Branislav Nušić: <i>Gospođa ministarka</i> Miloš Crnjanski: <i>Dnevnik o Čarnojeviću</i> Ivo Andrić. "Pismo iz 1920. godine". "Most na Žepi". "Ljubav u kasabi". "Priča o vezirovu slonu" (Ili <i>Travnička hronika/ Na Drini ćuprija</i>) Meša Selimović: <i>Tvrđava/ Derviš i smrt</i> Danilo Kiš: <i>Grobnica za Borisa Davidovića</i> Postjugoslavenska književnost: roman po izboru (s popisa lektire koji će studenti dobiti za pripremu seminarskih radova)</p>



<p>Dodatna literatura</p>	<p><u>Temeljni književnopovijesni priručnici:</u></p> <p>Cesar, Ivan i Jože Pogačnik, (1991), <i>Slovenska književnost</i>, Zagreb. Kazaz, Enver (2004), <i>Bošnjački roman XX vijeka</i>, Sarajevo – Zagreb. Deretić, Jovan (1983) <i>Kratka istorija srpske književnosti</i>, Beograd. Sazdov, Tome; Vera Stojčevska-Antić; Dragi Stefanija; Georgi Stalev;; Borislav Pavlovski, (1991) <i>Makedonska književnost</i>, Zagreb.</p> <p><u>Komparativne, interkulturene i književnokritičke studije:</u></p> <p>Bakić-Hayden, Milica (2006), <i>Varijacije na temu "Balkan"</i>. Beograd: Institut za filozofiju i društvenu teoriju I. P. "Filip Višnjić". Bazdulj, Muharem (2013), <i>I drugi su pevali o ratu. Odjaci raspada Jugoslavije u engleskoj i američkoj književnosti</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Beganović, Davor (2007), <i>Pamćenje traume. Apokaliptična proza Danila Kiša</i>, Zagreb-Sarajevo. Beganović, Davor (2009), "Od periferije ka centru i natrag. Nomadizam u prozi Aleksandra Hemoni i Saše Stanišića", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 23/24, str. 127-155. Beganović, Davor (2014), "Jezik, povijest, geografija. Egzil i emigracija u postjugoslavenskim književnostima", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 45-46, str. 41-64. Biti, Vladimir (2005), "Rasuta baščina: Muzej bezuvjetne predaje Dubravke Ugrešić". U: <i>Doba svjedočenja. Tvorba identiteta u suvremenoj hrvatskoj prozi</i>, Zagreb: Matica hrvatska, 2005., str. 225-241. Brajović, Tihomir (2011), "Južnoslovenska komparatistika: luksuz ili naučna potreba", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 93-104. Brajović, Tihomir (2013), "Postsocijalistički identitet(i) i komparativno izučavanje južnoslovenskih književnosti". U: <i>Komparativni postsocijalizam: slavenska iskustva</i> (ur. Maša Kolanović). Zagreb: Zagrebačka slavistička škola, str. 179-192. Czerwiński, Maciej (2018). <i>Drugi svjetski rat u hrvatskoj i srpskoj prozi (1945 – 2015)</i>. Zagreb: hrvatska sveučilišna naklada. Čolović, Ivan (2008). <i>Balkan – teror kulture. Ogledi o političkoj antropologiji</i>. Beograd: Biblioteka XX vek. Debeljak, Aleš (1995), <i>Sumrak idola</i>. Sa slovenskog preveo Branko Čegec. Zagreb: Meandar. Debeljak, Aleš (2010), <i>Balkansko brvno. Eseji o književnosti "jugoslavenske Atlantide"</i>. Prevela sa slovenskog Jagna Pogačnik. Zagreb: Fraktura. Dukić, Davor; Zrinka Blažević; Lahorka Plejić Poje; Ivana Brković (ur.) (2009), <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>. Zagreb. Goldsworthy, Vesna (1998) <i>Inventing Ruritania. The Imperialism of the Imagination</i>. New Haven and London: Yale University Press. Grčević, Franjo (2005), <i>Srpske teme – Komparatistika srodnih književnosti</i>, Zagreb. Jambrešić Kirin, Renata (2001), "Egzil i hrvatska ženska autobiografska književnost 90-ih", <i>Reč. Časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja</i>, br. 61/7, str. 175-197. Jezernik, Božidar (2007) <i>Divlja Evropa. Balkan u očima putnika sa Zapada</i>, prevela s engleskog Slobodanka Glišić, Beograd. Juvan, Marko (2019), <i>Worlding a Peripheral Literature</i>. Singapore: Palgrave Macmillan. Kalogjera, Goran (2000), <i>Komparativne studije makedonsko-hrvatske</i>, Rijeka. Kalogjera, Goran; Boris Pavlovski (ur.) (2008), <i>Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze</i>, Rijeka. Kazaz, Enver (2012), <i>Subverzivne poetike: tranzicija, književnost, kultura, ideologija</i>, Sarajevo. Kazaz, Enver (2010) "Tranzicijska etnokulturna pustinja", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 27/28, str. 83-102. Kolanović, Maša (2011), <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i>, Zagreb. Kolanović, Maša, ur. (2013), <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, Zagreb.</p>
----------------------------------	---



	<p>Koneski, Blaže (1982), <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i>, prevela Eleonora Koneska-Sredojević, Sarajevo – Beograd – Zagreb – Titograd.</p> <p>Korać, Stanko (1991), <i>Modeli pripovijedanja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2005), <i>Međuknjiževna tumačenja</i>, Zagreb.</p> <p>Kovač, Zvonko (2011), <i>Međuknjiževne rasprave. Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i>, Beograd.</p> <p>Koroman, Boris (2018) <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i>. Zagreb – Pula: Hrvatska sveučilišna naklada.</p> <p>Kramarić, Zlatko (1991), <i>Makedonske teme i dileme</i>, Zagreb.</p> <p>Kramarić, Zlatko (2009), <i>Identitet, tekst, nacija. Interpretacije crnila makedonske povijesti</i>, Zagreb.</p> <p>Lešić-Thomas, Andrea (2011), "Filologija u vremenu, još uvijek", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 32-33, str. 114-124.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018) <i>Prostor za otpadnike. Od ideologije i identiteta do književnog polja</i>. Zagreb: Leykam.</p> <p>Lujanović, Nebojša (2018) <i>Fatalne simetrije</i>. Zagreb: Fraktura.</p> <p>Lovrenović, Ivan (1998), <i>Unutarnja zemlja: kratki pregled kulturne povijesti Bosne i Hercegovine</i>, Zagreb.</p> <p>Luketić, Katarina (2013), <i>Balkan: od geografije do fantazije</i>, Zagreb.</p> <p>Matošević, Andrea i Tea Škokić (2014), <i>Polutani dugog trajanja. Balkanistički diskursi</i>. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.</p> <p>Pantić, Mihajlo (2010), "Književnost u tranziciji ili: Kako vam drago", <i>Sarajevske sveske</i> br. 27/28, str. 229-237.</p> <p>Pavlovski, Borislav (1998), <i>Gospodari labirinta: antologija snova, maštarija i fantastičnih priča iz makedonske književnosti</i>, Zagreb.</p> <p>Pavlovski, Borislav (2000) <i>Antologija nove makedonske drame</i>, Zagreb.</p> <p>Peleš, Gajo (1966), <i>Poetika suvremenog jugoslavenskog romana 1945-1961</i>, Zagreb.</p> <p>Petrović, Svetozar (2009), <i>Nauka o književnosti</i>, priredio Zdenko Lešić, Beograd.</p> <p>Pisac, Andrea (2012), "Književnost velikih i sociologija malih nacija", <i>Etnografska tribina</i> 35, str. 169-186.</p> <p>Pogačnik, Jože (1986), <i>Književni susreti s drugima: jugoslavističke teme</i>, Rijeka.</p> <p>Postnikov, Boris (2012), <i>Postjugoslavenska književnost?</i>, Zagreb.</p> <p>Rakočević, Robert (2011), "'Post-jugoslovenska književnost'? Ogladala i fantomi", <i>Sarajevske sveske</i>, br. 35-36, str. 202-210, 2011.</p> <p>Rihtman-Auguštin, Dunja (2000), <i>Ulice moga grada</i>. Beograd: Biblioteka XX vek.</p> <p>Rizvić, Muhsin (1980) <i>Bosanskohercegovačke književne studije</i>, Sarajevo.</p> <p>Rotković, Radoslav; Jelena Đurović (2011), <i>Njegoš i Hrvati</i>, Zagreb – Cetinje – Podgorica.</p> <p>Ryznar, Anera (2017) <i>Suvremeni roman u raljama života. Studija o interdiskurzivnosti</i>. Zagreb: Disput.</p> <p>Sabljić, Jakov (2010), <i>Hrvatski i crnogorski roman: međuknjiževna tumačenja</i>, Podgorica.</p> <p>Sabljić, Jakov (2014), <i>Hrvatske i crnogorske književne teme</i>, Osijek – Podgorica.</p> <p>Shehu, Bashkim (2003). "Varijacije na temu Balkana". <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 329-337.</p> <p>Spivak, Gayatri Chakravorty (2012), "Novo promišljanje komparativizma", u: <i>Nacionalizam i imaginacija i drugi eseji</i>, Zagreb.</p> <p>Šakić, Sanja (2013), "Pisac u egzilu, egzil u romanu": ispisivanje egzila u prozi Bore Ćosića i Davida Albaharija", u: <i>Komparativni postsocijalizam. Slavenska iskustva</i>, ur. Maša Kolanović, Zagreb, str. 227-244.</p> <p>Škvorc, Boris; Nebojša Lujanović (2010), "Andrić kao model izmještenog pisca (ili kako je otvoren prostor za 'pozicioniranje između' nacionalnog korpusa i kulturalnih paradigmi)", <i>Fluminensia</i>, god. 22., br. 2, str. 37-52.</p> <p>Todorova, Marija. 2010. <i>Dizanje prošlosti u vazduh</i>. Prevela Slobodanka Glišić. Beograd: Biblioteka XX. vek.</p> <p>Todorova, Marija (2015), <i>Imaginarni Balkan</i>. Prevela Karmela Cindrić. Zagreb: Naklada Ljevak.b, str. 345-388.</p> <p>Velikić, Dragan (2003), "Granica, identitet, literatura". <i>Sarajevske sveske</i>, br. 3, str. 65-74.</p>
--	--



	<p>Žižek, Slavoj (1999), "The Spectre of Balkan". <i>Journal of International Institute</i> 6/2, http://quod.lib.umich.edu/j/jii/4750978.0006.202/--spectre-of-balkan?rgn=main;view=fulltext</p> <p>Studentski radovi (završni i diplomski) iz područja kolegija:</p> <p>Tea Perić (2017). Heterotopija grada pod opsadom u antiratnoj prozi Miljenka Jergovića, Nenada Veličkovića i Alme Lazarevske (diplomski rad).</p> <p>Marija Bandić (2018). Egzil u prozi Dubravke Ugrešić i Aleksandra Hemonu (diplomski rad).</p> <p>Katja Miljak (2018). Konstrukcija neprijatelja u Mažuranićevoj „Smrti Smail-age Čengića“ i Njegoševu „Gorskom vijencu“ (diplomski rad).</p> <p>Ana Biščan (2018). Intertekstualni i interkulturalni dijalozi s Andrićevim „Pismom iz 1920. godine“ (završni rad)</p> <p>Mirna Glavinić (2019). Intertekstualnost i intermedijalnost u književnim i vizualnim tekstovima Daše Drndić, Danila Kiša i Anselma Kiefera (završni rad).</p> <p>Ana Biščan (2020). Obrazac biblijske priče kao podtekst emotivnih veza u romanima Josipa Mlakića (diplomski rad).</p>					
Mrežni izvori						
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	Do 60%		nedovoljan (1)			
	60%–70%		dovoljan (2)			
	70%–80%		dobar (3)			
	80%–90%		vrlo dobar (4)			
	90%–100%		izvrstan (5)			
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo					
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p>					



	<p>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</p> <p>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</p> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI račun. /izbrisati po potrebi/</p>
--	---