



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku				akad. god.	2023./2024.					
Naziv kolegija	Semantika				ECTS	5					
Naziv studija											
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input checked="" type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski				
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.			
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni		<input checked="" type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela			Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Opterećenje	1	P	1	S	V	Mrežne stranice kolegija			<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE		
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	srijedom, 14-16, 240				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			hrvatski			
Početak nastave	11. 10. 2023.				Završetak nastave			24.1. 2024.			
Preduvjeti za upis											
Nositelj kolegija	Gordana Čupković										
E-mail	gcupkov@unizd.hr				Konzultacije	prije i nakon nastave					
Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		<input type="checkbox"/> ostalo		
Ishodi učenja kolegija	<p>- znati i razumjeti suvremeno nazivlje iz područja semantike i srodnih disciplina</p> <p>- kritički razmatrati teorijske pristupe problematici jezičnoga značenja</p> <p>- kritički razmatrati uporabu i funkciju verbalnih i neverbalnih znakova</p> <p>- primijeniti stečena znanja u kreiranju različitih tipova verbalnih i neverbalnih znakova</p> <p>- primijeniti stečena znanja u osmišljavanju funkcionalnosti verbalnih i neverbalnih znakova</p>										
Ishodi učenja na razini programa	<p>- provoditi korpusno istraživanje</p> <p>- stjecati znanja o interdisciplinarnosti i multimedijalnosti</p>										
Načini praćenja studenata	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija		<input checked="" type="checkbox"/> istraživanje		
	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni i rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt		<input checked="" type="checkbox"/> seminar		
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)		<input type="checkbox"/> pismeni ispit		<input type="checkbox"/> usmeni ispit		<input type="checkbox"/> ostalo:				
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok				<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok			<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok			
Termini ispitnih rokova											
Opis kolegija	Opis i cilj: Studenti se uvode se u poststrukturalističke pristupe značenjskim odnosima (od razine riječi do razine multimodalnoga teksta). Stječu znanja o različitim pristupima metafori i metonimiji kao jezičnim i spoznajnim fenomenima te se osposobljavaju za samostalno istraživanje, kritičko promišljanje i primjenu stečenih znanja u različitim medijima. Studenti stječu uvid u mehanizme izgradnje značenja, u mehanizme recepcije i produkcije znakova, verbalnih i neverbalnih; ujedno razvijaju vještine iz područja tekstne argumentacije i komunikacijskih strategija.										
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Povijesni pregled proučavanja značenja: od predstrukturalističke do kognitivne semantike. 2. Kategorizacija i konceptualizacija. Enciklopedijsko značenje. Otjelovljenje. 3. Predodžbene sheme. Konstruiranje značenja. Gestalt. 4. Temeljni teorijski i korpusni pristupi.										

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<p>5. <i>Konceptualna metafora i metonimija. Kulturni modeli.</i> 6. <i>Vježba 1: Konceptualna metafora i metonimija</i> 7. <i>Mentalni prostori. Konceptualna integracija</i> 8. <i>Multimodalnost. Vizualna metafora.</i> 9. <i>Vježba 2: Konceptualna integracija</i> 10. <i>Semantika i semiotika</i> 11. <i>Semantika i filmski jezik</i> 12. <i>Semantika i dramski jezik</i></p>
Obvezna literatura	<p>Vježba 1 Stanojević, M. M. 2013. "Kognitivne sposobnosti i metafora" i "Konceptualna metafora u kognitivnoj lingvistici", u: Konceptualna metafora. Zagreb: Srednja Europa, str. 37-104. /ili: Šarić, Lj. i Brala-Vukadinović, M. 2019. Slike jezika. Zagreb: Jesenski i Turk. Lakoff, G. i M. Johnson. 1980. <i>Metaphors We Live By</i>. Chicago, London: University of Chicago Press. (Metafore koje život znače, Disput, 2015).</p> <p>Vježba 2 Turner, M. 1996. "Bedtime with Shahrazad", u: <i>The Literary Mind</i>. New York, Oxford: Oxford University Press, str. 3-11. Fauconnier, Gilles, Mark Turner. 1998. "The riddle of the Buddhist monk" ili "Regatta", u: "Conceptual Integration Networks", <i>Cognitive Science</i> 22/2.</p>
Dodatna literatura	<p>Bourdieu, Pierre (1992) <i>Što znači govoriti</i>, Zagreb: Naprijed. Biti, Marina i Danijela Marot Kiš (2008) <i>Poetika uma</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. Blanco-Carrión, Olga; Antonio Barcelona i Rossella Pannain (ur.) (2018) <i>Conceptual Metonymy. Methodological, theoretical, and descriptive issues</i>, John Benjamins Publishing Company. Bordwell, David (1989) <i>Making Meaning: Inference and Rhetoric in the Interpretation of Cinema</i>, Cambridge, London: Harvard University Press. Božičević, Vanda (1990) <i>Riječ i slika</i>, Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo. Čupković, G. (2018) <i>Prikazi uma u Vetranovićevu Pelegrinu</i>, Filozofska istraživanja 3. Čupković, G. (2019) <i>Dijalektika jedenja i govorenja u dramama Ive Brešana</i>. Narodna umjetnost 1. Čupković, G. (2020) <i>Wire on Covers</i>. Sic časopis 1. Čupković, G. i S. Dunat (2020) <i>Multimodal metaphor as the source of parodic integration in hip hop music videos</i>. Narodna umjetnost 2. Dancygier, Barbara i Eve Sweetser ur. (2012) <i>Viewpoint in Language: A Multimodal Perspective</i>, Cambridge University press. Dancygier, Barbara i Eve Sweetser (2014) <i>Figurative Language</i>, Cambridge University press. Deleuze, Gilles (2012) <i>Film 2: Slika - vrijeme</i>, Zagreb: Udruga Bijeli val. Deleuze, Gilles i Felix Guattari (2013) <i>Tisuću platoa: kapitalizam i shizofrenija 2</i>, preveo: Marko Gregorić, Zagreb: Sandorf i Mizantrop. Deleuze, Gilles (2015) <i>Logika smisla</i>, Zagreb: Sandorf. Dunat, Silvana (2015) "Film space as mental space", <i>Semiotica</i>, 207, str. 475-487. Forceville, Charles (2006) "Non-verbal and multimodal metaphor in a cognitivist framework: Agendas for research", u: Gitte Kristiansen, Michel Achard, René Dirven i Francisco Ruiz de Mendoza Ibàñez (ur.), <i>Cognitive Linguistics: Current Applications and Future Perspectives</i>, Berlin/New York: Mouton de Gruyter, str. 379-402 http://dare.uva.nl Koetsier, Julius i Charles Forceville(2014) "Embodied Identity in Werewolf Films of the 1980s", <i>IMAGE & NARRATIVE</i> 15, 1 http://dare.uva.nl Kövecses, Z. (2004) <i>Metaphor and Emotion. Language, Culture, and Body in Human Feeling</i>. Cambridge University Press. Lakoff, George (1987) <i>Women, Fire and Dangerous Things, What Categories Reveal about the Mind</i>, Chicago, London: The University of Chicago Press. Lakoff, George, Mark Turner (1989) <i>More than Cool Reason: A Field Guide to Poetic Metaphor</i>, Chicago, London: The University of Chicago Press. Lakoff, George, Mark Johnson (1999) <i>Philosophy in the Flesh</i>, New York: Basic Books. Musolff, A. (2010) <i>Political metaphor and bodies politic</i>. In: U. Okulska & P. Cap (ur), <i>Perspectives in Politics and Discourse</i> (23-41). Amsterdam: Benjamins. Pfister, Manfred (1998) <i>Drama</i>, preveo Marijan Bobinac, Zagreb: Hrvatski centar ITI. Raffaelli, Ida (2015) <i>O značenju</i>, Zagreb: Matica hrvatska. Šarić, Ljiljana (2014) <i>Prostor u jeziku i metafora</i>, Zagreb: Jesenski & Turk https://www.fsb.unizg.hr/usb_frontend/files/1450889425-0-ari_ukopisknjige-ukorekturi.pdf</p>



	Štrkalj Despot, Kristina (2020). Moral u umu, jeziku i vremenu: konceptualna i inferencijska struktura pojma moralnost u hrvatskom jeziku u dijakronijskoj perspektivi. Dijalekti, jezična povijest i tradicija: 671-700. Žižek, Slavoj (1999) "The thing from inner space", http://www.lacan.com/zizekthing.htm							
Mrežni izvori	http://ihj.hr/metafore/							
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaci	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							