

Prvi Brešanov svibanj

Međunarodni znanstveni skup o djelu Ive Brešana: tekst i kontekst

**Znanstveni program
18. - 19. svibnja 2018.**

PETAK, 18. SVIBNJA

Svečana dvorana
8.45 Otvorenje Skupa

9.00 Boris SENKER:

Priča kao sudbina u četiri Brešanova dramska teksta
(plenarno izlaganje)

9.30 - 11.30 Zasjedanje A

(Voditelji: Divna Mrdeža Antonina i Leszek Małczak)

Dubravka CRNOJEVIĆ-CARIĆ i Tijana PAVLIČEK
(Zagreb/Vukovar):

Škrtoš u djelu Ive Brešana

Naum PANOVSKI (Brooklyn, NY):

Anera - From Page To Stage – Reflections on the
Process of Staging and Creating Brešan's first

Tragedy at Marin Držić Theatre

Cvijeta PAVLOVIĆ (Zagreb):

Postmodernistički klasicizam u
Hydrocentrali u Suhom dolu

Ana GOSPIĆ ŽUPANOVIĆ (Zadar):

Mehanizmi dekonstrukcije i relativizacija povijesti/
ideologije u drami *Utvare* (ili sablast/i se uvijek vraća (ju))

Ivan TROJAN (Osijek):

Osječke *Utvare*. Brešanove *dramske transmutacije*

Rasprava

11.30 – 15.00 Odmor

Svečana dvorana

15.00 Nikica GILIĆ:

Scenaristička poetika Ive Brešana
(plenarno izlaganje)

15.30-18.00 Zasjedanje B

I. DIO

(Voditelji Zvezdana Rados i Ivan Trojan)

Helena PERIČIĆ (Zadar):

O engleskom prijevodu govora u Papičevu filmu
Predstava Hamleta u Mrduši Donjoj

Leszek MAŁCZAK (Katowice):

Poljski Brešan. O fenomenu poljske kazališne
receptije dramskog opusa Ive Brešana

Zrinka KOVAČEVIĆ (Zagreb):

Brešan u Slovačkoj

Karel JIRÁSEK (Prag):

Receptija djela Ive Brešana u Češkoj

16.30 – 16.45 Odmor

II. DIO

(Voditelji: Renate Hansen-Kokoruš i Ivan Bošković)

Grgo MIŠKOVIĆ (Zadar):

Religija, nacija, ideologija. Brešanovo dramsko
pismo između religije i ideologije

Zvezdana RADOS (Zadar):

Socijalistički kontekst Brešanovih grotesknih
tragedija *Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja* i
Nečastivi na filozofskom fakultetu

Ivan MAGAŠ (Zadar):

Govori šibenskoga zaleđa i Brešanova
Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja

Magdalena NIGOEVIĆ i Josip GALIĆ (Split/Zadar):

Strategije intenzifikacije u Brešanovoj drami
Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja i njezinu
prijevodu na istromletački dijalekt

Gordana ČUPKOVIĆ (Zadar):

Postupci tematiziranja jezika u
dramskim tekstovima Ive Brešana

Rasprava

SUBOTA, 19. SVIBNJA

Odsjek za hrvatski jezik i književnost, dvorana 241

9.00 Krešimir NEMEC:

Poetičke mijene u romanima Ive Brešana
(plenarno izlaganje)

9.30-12.00 Zasjedanje C

I. DIO

(Voditeljice: Cvijeta Pavlović i Dubravka Crnojević-Carić)

Sanja FRANKOVIĆ (Dublin):

The Carnivalisation of Authority and Ideology in Brešan's
Novel *The Confessions of the Characterless Man*

Divna MRDEŽA ANTONINA (Zadar):

Likovi i prostor u Brešanovoj političkoj distopiji
Država Božja 2053.

Marina GUDELJ (Split):

Pristup ideologiji u Brešanovoj *Vražjoj utrobi* i
Hellerovoj *Kvaki 22*

Renate HANSEN-KOKORUŠ (Graz):

Krimiće kao utopija pravde? - Brešanovi hibridni
romani pod aspektom društvene kritike

10.30 - 10.45 Odmor

II. DIO

(Voditelji: Zrinka Kovačević i Karel Jirásek)

Miranda LEVANAT-PERIČIĆ (Zadar):

Što je autor *Perzeide* autoru *Gorgona*?

Sanja TADIĆ-ŠOKAC (Rijeka):

O *Katedrali* Ive Brešana

Jolanta DZIUBA (Gdańsk):

Vizualizacija ekspresije. Postmodernistička proza
Ive Brešana u obzoru semioze

Ivan BOŠKOVIĆ (Split):

Brešan u ogledalu novinskih vijesti i osmrtnica

Rasprava

Zatvaranje Skupa