

Tomaševa zbirka *Hommage krvavom Kristu* tematski je zaokupljena različitim pojavnostima egzistencijalnih zala današnjice koja subjekt u pjesmi percipira duboko angažirano. Lakoća iskaza rečenica i gladak govorni stih nepretenciozne melodičnosti u snažnoj su suprotnosti s prikazima scena dijabolične grotesknosti koje sugeriraju tjeskobu suvremenog življenja. Moltivoslovni tip teksta dekonstrukcija je biblijskog diskurza usmjerena ogoljavanju suvremenih lažnih svetinja.

(...)

Kompozicija zbirke naglašava unutarnji narativan tijek tematski zaokružene cjeline. I svaka pojedinačna pjesma posjeduje čvrstu strukturu koju naglašavaju dva posljednja retka u službi sinteze izrečenog. Svojevrсна struktura pseudo sonetnog vijenca u epilogu zbirke (posljednja pjesma sastavljena je od ključnih redaka ispjevanih pjesama) u službi je naglašavanja destrukcije romantičnog viđenja ničim pomućene zbilje i apel čitatelju na povratak težišnim misaonim iskazima prethodnih pjesama.

dr. sc. Divna Mrdeža Antonina, red. prof.



vladimir tomaš

hommage krvavom kristu

