**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Teorija i stil ispovjednog lirskog pjesništva** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **3** | | | |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij kroatistike** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | | |  | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | srijedom, 12 – 14 h, učionica 254 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 4. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 24. 1. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | položeni kolegiji koji su uvjet u prethodnom semestru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijedom 10 - 12 | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Tin Lemac | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | tlemac22@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | srijedom 10 - 12 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Na kraju nastave iz ovog kolegija student/ica moći će:  - izložiti osnovne postavke teorije i stila usmenog pjesništva  - razlikovati ispovjedno i refleksivno pjesništvo  - prepoznati obilježja ispovjednog pjesništva na primjeru teksta  - opisati i oprimjeriti analitičke parametre za ispovjedno pjesništvo  - suvereno analizirati ispovjedne lirske pjesme  -kritički i estetski motriti ispovjedne lirske pjesme | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | Na razini programa studenti će moći povezivati sadržaj kolegija sa sadržajima drugih kolegija, napose obveznog kolegija *Stilistika* i *Teorija književnosti*, te s kolegijima hrvatske književnosti 20. st. Moći će sintetizirati svoja znanja kako bi se uvid u pjesnički tekst osnažio i činio sveobuhvatnim s obzirom na poliperspektivnost analize pjesničkog teksta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | pozitivno ocijenjen seminarski rad koji se usmeno izlaže i predaje u pisanom obliku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | naknadno | | | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | | | | | | | naknadno | | | | | | |
| **Opis kolegija** | U kolegiju se razmatraju teorija, tvorbene kategorije i analiza ispovjednog lirskog pjesništva koje je u starijoj literaturi bilo obilježeno kao osjećajno i personalno. Teorija tog pjesništva sazdana je na teoriji lirike kao jezične magije i emocije. Ono se u bitnom sastoji od istaknute pozicije lirskog subjekta, njegove emocionalne stratigrafije, tematike, genetičke veze s najstarijim svjetskim pjesništvom i stila. Lirski je subjekt u takovrsnom pjesništvu najbliži autoru. Razmotrit ćemo instancu autora iz američke i francuske teorije književnosti (Herrnstein Smith, Foucault) te lirskog subjekta (De Man, Barthes). Uputit ćemo na različite govorne inačice lirskog subjekta koje nisu samo personalne, genezu ispovjednog lirskog subjekta i moguće varijante njegove opstojnosti u pjesminu tekstu. Emocionalna stratigrafija lirskog subjekta važan je nosilac ispovjedne poetske strukture povezana sa sadržajem, tj. tematikom pjesama. Tematski su krugovi ispovjednog pjesništva samopredstavljački, intimistički i duhovni. Ispovjedno pjesništvo vuče korijene od prvobitne i starovjekovne lirike, te Psalama. Stil je povezan s realizacijom sadržaja u određenom tematskom krugu i izboru stilskih sredstava, a on se i po tome razlikuje od refleksivnog lirskog pjesništva. Analize navedenih tvorbenih kategorija izvodit će se na primjerima iz europskog i hrvatskog pjesništva. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija, literaturom i ishodima učenja  2. Ispovjedno pjesništvo u klasifikacijama lirike  3. Pregled teorija ispovjedne poezije i analitičke kategorije  4. Ispovjedni lirski subjekt  5. Tematski slojevi ispovjedne poezije  6. Emocionalna stratifikacija ispovjednog lirskog subjekta  7. Starovjekovna i prvobitna poezija kao genetski prototipovi ispovjedne poezije  8. Ispovjedna duhovna poezija - teorija  9. Ispovjedna duhovna poezija - analiza  10. Ispovjedna samopredstavljačka poezija - teorija  11. Ispovjedna samopredstavljačka poezija - analiza  12. Ispovjedna intimistička poezija - teorija  13. Ispovjedna intimistička poezija - analiza  14. Kritičko-estetsko promatranje ispovjedne lirske pjesme  15. Sinteza  Seminari:  -analiza ispovjedne poetike odabranog/e autora/ice  - analiza ispovjednih pjesama nekog autora/ice  - analiza nekog ispovjednog fenomena  - teorijski uvid u neko od obilježja ispovjedne poezije | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | *Antologija svjetske poezije*, ur. Slavko Ježić, Naprijed, Zagreb, 1965.  *Zlatna knjiga hrvatskog pjesništva*, ur. Vlatko Pavletić, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1991.  *Hrvatska duhovna lirika*, ur. Đuro Kokša, Nakladna knjižara Alma Roma, Rim, 1968.  Barthes, Roland: *Smrt autora*; *Od djela do teksta u*: Suvremene književne teorije, ur. Miroslav Beker, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.  De Man, Paul: *The rhetoric of romanticism*, Columbia University Press, New York, 1984. (odabrana poglavlja)  Foucault, Michel: *Što je autor?*, Naklada Jesenski Turk, Zagreb, 2015.  Hayes, Paula: *Robert Lowell and the confessional voice*, Peter Lang, New York, 2013. (odabrana poglavlja)  Herrnstein Smith, Barbara: *On the margins of discourse*: *the relation of literature to language*, University of Chicago Press, Chicago, London, 1983. (odabrana poglavlja)  Lemac, Tin: *U ime autora* (*Prolegomena za teoriju i stil ispovjedne lirike*), Biakova, Zagreb, 2019.  Lešić, Zdenko: *Teorija književnosti*, Sarajevo Publishing, Sarajevo, 2005. (poglavlje o lirici)  Nelson, Deborah: *Confessional poetry* u: The Cambridge Companion to American poetry since 1945, ur. Jennifer Ashton, Cambridge University Press, New York, 2013.  Solar, Milivoj: *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005. (poglavlje o lirici)  Stearns Eliot, Thomas: *Dante*, *Blake*, *Baudelaire* (*Tri glasa poezije*), Matica hrvatska, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | Bakran, Tamara: *Koncept žudnje u poeziji Vesne Kmpotić*, Biakova, Zagreb, 2021.  Balžalorsky Antić, Varja: *Lirski subjekt* (*Rekonceptualizacij*a), ZRC SAZU, Ljubljana, 2019.  Bogdan, Tomislav: *Ljubavi razlike* (*tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. st.*), Disput, Zagreb, 2012.  Čilić, Đurđica: *Tri lica autora*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2020.  Česko, Antun: *Fenomenologija kategorije subjekta u arhitektonici Kranjčevićeva pjesničkog opusa*, Durieux, 2018.  David Bernstein, Susan: *Revelation of gender and power i Victorian literature and culture*, University of North Carolina Press, North Carolina, 1997.  *Modern confessional writing*: *new critical essays*, ur. Jo Gill, Routledge, London, New York, 2006. (odabrana poglavlja) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Merlin | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-50 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 50-60 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60-70 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70-85 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 85-100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)