**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | **akad. god.** | 2023./2024. |
| **Naziv kolegija** | **Teorija književnosti** | **ECTS** | **3** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti** |
| **Razina studija** | [x]  preddiplomski  | [ ]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [ ]  zimski[x]  ljetni | [ ]  I. | [x]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[ ]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** | 0 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Uč. 241, ponedjeljkom od 14-15.30 (pred.), 15.45-16.15 (sem.) | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | /točan datum početka nastave/ prvi tjedan prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akademskoj godini | **Završetak nastave** | /točan datum završetka nastave/ zadnji tjedan prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u akademskoj godini |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić |
| **E-mail** | klevac@unizd.hr | **Konzultacije** | Nakon predavanja i seminara |
| **Izvođač kolegija** | -II- |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** | - |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** | - | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Nakon odslušanih predavanja, seminara i ispunjenih zadataka studenti će moći: - nabrojati vrste klasifikacije književnih tekstova - klasificirati književni tekst prema rodu, vrsti, obliku, namjeni - prepoznati stilske figure u tekstu i interpretirati njihovu funkciju na osnovnoj razini (povezati stilsku i semantičku razinu teksta) - provesti jednostavnu stihološku analizu teksta (prepoznati vrstu stiha, elemente organizacije ritma) - provesti jednostavnu naratološku analizu (prepoznati pripovjedača i fokalizaciju prema Genettovoj klasifikaciji, prepoznati pripovjedne tehnike, objasniti njihovu funkciju u tekstu) - nabrojati stilske formacije (književnopovijesna razdoblja, epohe, pravce i smjerove) u njihovom kronološkom slijedu kako su se razvijale u književnostima zapadnoga civilizacijskoga kruga - opisati poetike pojedinih stilskih formacija i uzroke njihovih smjenjivanja - objasniti uzroke nemogućnosti strogog određivanja početka i završetka stilskih formacija (problemi povijesne periodizacije) - ispravno upotrebljavati osnovne književnoteoretske pojmove - usmeno predstaviti rezultate jednostavnih stilskih, versifikacijskih, naratoloških analiza književnih tekstova  |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima
* primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju književnoga i neknjiževnoga teksta
* primijeniti metajezik i instrumentarij znanosti o književnosti
* razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [x]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [ ]  projekt | [ ]  seminar |
| [x]  kolokvij(i) | [x]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [x]  ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit. |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | *Nazočnost na predavanjima i seminarima min. 70%, rezultat u Merlinu (rješavanje domaćih zadaća) min. 50%, oba kolokvija riješena s minimalno 20% točnih odgovora.*  |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [x]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u tekućoj ak. g. | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti u tekućoj ak. g. |
| **Opis kolegija** | Cilj kolegija je upoznavanje studenata s temeljnim načelima oblikovanja knjiţevnih tekstova i metodologijom proučavanja književnosti. Kolegij se sadržajem, ciljevima i ishodima nadovezuje i produbljuje kolegij Uvod u studij književnosti koji su studenti slušali u prethodnom semestru. Opći problemi određenja književnosti, odnosa književnosti i zbilje. Književnost, društvo, kultura. Teorija književnosti i estetika, lingvistika, semiotika. Teorija književnosti i književna teorija. Upoznavanje s osnovnim pojmovima stilistike, teorije stiha, naratologije, književne genologije, teatrologije. Klasifikacija književnosti. Književna vrsta i književni rod. Problematika žanra. Mikrostrukture stila, stilske figure. Različite podjele stilskih figura. Mikrostrukture opreke, pojačavanja, prenesena značenja, ponavljanja. Figure dikcije, konstrukcije, figure riječi ili tropi, figure misli, figure diskurza. Uvod u stihologiju. Vrste stihova i strofa, međunarodni stalni oblici stihova i strofa. Uvod u naratologiju. Fabula, kompozicija, pripovjedač, fokalizacija, vrijeme pripovjednog teksta. Drama, kazalište, predstava. Dramske vrste. Povijesna periodizacija književnosti. Stilske formacije. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Predmet teorije književnosti. Mjesto, uloga i funkcija književnosti u ljudskoj kulturi. Povijesno proučavanje književnosti u okviru filologije. Tradicionalne discipline: poetika, retorika, metrika, hermeneutika, estetika, gramatika. Teorija književnosti: versifikacija/stihologija, naratologija, stilistika, književna genologija itd. Teorija književnosti i književna teorija.
2. Pitanje forme – oblika književnog djela. Rodovi i vrste. Međudjelovanje književnih struktura: stilskih figura, vrsta, oblika, rodova itd. Poezija i lirika. Proza i epika. Mikrostrukture stila – stilske figure. Retorička sredstva i stilske figure – razlika. Retorička podjela: tropi i figure.
3. Shvaćanje figura u književnoj znanosti 20. st. Afektivnost jezika kao stvaralački impuls. Figurativnost izvan prostora jezika. Podjela mikrostruktura prema Z. Škrebu: m. opreke, m. ponavljanja, m. prenesena značenja, m. pojačavanja. Mikrostruktura opreke.
4. Mikrostruktura ponavljanja. Mikrostruktura pojačavanja. Mikrostruktura prenesena značenja. Razlikovanje metafore i metonimije, sinegdoha. Alegorija.
5. Ostali tropi. Perifraza, alegorija, simbol, litota, usporedba, eufemizam, ironija. Figure diskurza (deskripcijski toposi – ekfraza, topografija, topotezija, prozopografija, portret, paralela, kronografija, pragmatografija)
6. Teorija stiha. Metrika, versifikacija. Temelji ritma. Odnos ritma i značenja. Tri versifikacijska sustava. Osnovne vrste stopa u kvantitativnoj versifikaciji. Cezura, dijereza. Silabičko-tonski stih.
7. Metrička terminologija. Od stiha do strofe. Stihičnost i strofičnost. Vrste strofa. Strofe prema broju stihova. Rima. Vrste rima. Leoninska rima. Refren. Stalni oblici stiha – metrička norma. Stalni oblici i tradicija. Hrvatski tradicionalni oblici stiha: simetrični osmerac, dvostrukorimovani dvanaesterac, epski deseterac. Lirski deseterac, jedanaesterac i dvanaesterac. Stih bugarštice.
8. Stalni međunarodni oblici stihova i strofa. Klasički stihovi i strofe. Heksametar. Elegijski distih.
9. Safička strofa. Alkejska strofa. Alkmanijska ili daktilska strofa. Oponašanje klasičkih strofa u 19. st. Klasički oblici u hrvatskoj knjiţevnosti. Pseudoheksametar.
10. Stihovi i strofe romanskog porijekla. Tercina. Endecasillabo. Nazorova i Ujevićeva tercina. Stanca. Sonet. Petrarcin i Shakespeareov oblik soneta. Baudelaireov ili moderni sonet. Kancona. Sestina. Stihovi i strofe germanskog (nibelunška strofa), orijentalnog (gazela, rubaija, haiku, tanka) i slavenskog porijekla (poljski trinaesterac, krakovjak, utjecaj epskog deseterca na europske knjiţevnosti). Slobodni stih. Ritam i ritmička intonacija (jampski, trohejski, daktilski intoniran stih/strofa). Metričke konstante. Metričke dominante. Ritmičke tendencije.
11. Uvod u naratologiju. Priroda i oblici narativne književnosti. Odnos književnog djela prema zbilji. Pripovijedanje i vremenski slijed. Vrijeme proznog pripovjednog djela. Kronološki slijed fabule i odstupanja od njega. Postupci: antecedencije – pretpripovijesti, umetnute novele. Usporavanje vremena. Vrijeme pripovijesti/romana i vrijeme trajanja fabule. Analepse i prolepse.
12. Prostor u pripovijedanju. Fabula i kompozicija (siže). Priča i diskurs. Defabularizacija proznih struktura. Čin pripovijedanja. Pisac, djelo, čitatelj. Tri tipa razvijanja fabule prema V. Šklovskom.

Nositelj fabule, lik ili karakter – karakterizacija i vrste. Ponovljivi likovi – tipski karakteri. Individualni karakteri. 13. Razlikovanje autora i pripovjedača. Osnovne vrste pripovjedača (autorski, sveznajući, objektivni, nepouzdani). Pripovjedačevo gledište (jednolika i mnogolika perspektiva). Polifoni roman. Fiktivni pripovjedač. 1. Vrste pripovjedača prema Franzu Karlu Stanzelu. Mimeza i dijegeza. Autorski pripovjedač, pripovjedač u prvom licu, personalni pripovjedač. Teorija G. Genetta. Fokalizacija pripovijedanja.

Heterodijegetski i homodijegetski te intradijegetski i ekstradijegetski pripovjedač. 1. Dijakronijska klasifikacija književnosti. Književne epohe, razdoblja i pravci – razlikovanje pojmova. Pojam stilske formacije. Pregled stilskih formacija u razvoju književnosti zapadnog civilizacijskog kruga. Od teorije književnosti i književne teorije do teorije diskursa.
 |
| **Obvezna literatura** | Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Sarajevo, 2005. (tiskano ili internetskio izdanje, vidi int. izvore). Izabrana poglavlja navode se kod svake nastavne jedinice i bit će dostupna u e-kolegiju)  Jonathan Culler, Književna teorija - vrlo kratak uvod. AGM, Zagreb, 2001. (1. poglavlje – Teorija – što je to?) Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Globus, Zagreb, 2000. (može i druga izdanja) Izabrana poglavlja. Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. (Predgovor i sve figure koje se budu obradile na nastavi) V. Biti, Suvremena teorija pripovijedanja, Globus, Zagreb, 1992. (Izabrana poglavlja) Maša Grdešić, Uvod u naratologiju, Leykam International, Zagreb, 2015. Pavao Pavličić, Književna genologija, Zagreb, 1983. (izabrana poglavlja) Marko Juvan, Nauka o književnosti u rekonstrukciji, Službeni glasnik, Beograd, 2011. (izabrana poglavlja)Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 2005. |
| **Dodatna literatura**  | Tin Lemac, „Lirika/poezija kao rod/žanr, stil, tekst i diskurz“, u: O pjesmi pjesmom (Metadiskurzivne relacije u poeziji). Edicije Božičević, Zagreb, 2022.Ante Stamać, Teorija knjiţevnosti na presjecištu estetike, retorike, semiotike i teorije informacije, u: Književnoteorijski fragmenti, MH, Zg, 2012. Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Šk, Zagreb, 2012. Jonathan Culler, O dekonstrukciji. Teorija i kritika poslije strukturalizma., Globus, Zagreb, 1991. Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007. Aristotel, O pjesničkom umijeću, (prijevod i objašnjenja Zdeslav Dukat), AC Zagreb, 1983. Batušić, Nikola, Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991. Beker, Miroslav, Povijest književnih teorija, Liber, Zagreb, 1979. Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, SNL, Zagreb, 1986. Biti, Vladimir, Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, MH, Zagreb, 2000. Duda, Dean, Kulturalni studiji: ishodišta i problemi, Zagreb, 2002. Eagleton, Terry, Književna teorija, SNL, Zagreb, 1987.  Genette, G, Granice priče, u: Teka, 1974., br. 6, 1403-1416. Kramarić, Zlatko, Uvod u naratologiju, Izdavački centar "Revija", Radničko sveučilište "Božidar Maslarić", Osijek 1989. Književnost, povijest, politika, prir. Zlatko Kramarić, Svjetla grada, Osijek, 1998. Kravar, Zoran, Stih i kontekst. Teme iz povijesti hrvatskoga stiha, Književni krug Split, Split, 1999. Autor, pripovjedač, lik. (ur. Cvjetko Milanja), Svjetla grada, Osijek, 1999. Mukařovský, Jan, Književne strukture, norme i vrijednosti, MH, Zagreb, 1999. Pavao Pavličić, Književna genologija, Liber, Zagreb, 1983. Pavao Pavličić: Stih i značenje, Zavod za znanost o književnosti Filozoskoga fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993. Propp, Vladimir, Morfologija bajke, Beograd, Prosveta, 1982. ili izdanje XX. vek 2012. Rečnik književnih termina, ur. Dragiša Živković, Nolit, Beograd, b.g.i.(1985.) Solar, Milivoj, Ideja i priča. Aspekti teorije proze, Znanje, Zagreb, 1980. Solar, Milivoj, Interpretacija i klasifikacija književnosti, Umjetnost riječi 40 (1996), 2/3 ; str. 205-213 Tomaševski, Boris, Teorija književnosti. Tematika, Zagreb, 1998. Vajs, Nada, Metonimija i sinegdoha, u: Filologija : časopis Razreda za filološke znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti. Knj. 35(2000) Žmegač, Viktor, Povijesna poetika romana, GZH, Zagreb, 1987. Bahtin M., O romanu, Nolit, Beograd, 1989. |
| **Mrežni izvori**  |  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [x]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [x]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | npr. 50% kolokvij, 50% završni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | Manje od 50% | % nedovoljan (1) |
| 50% | % dovoljan (2) |
| 75% | % dobar (3) |
| 85% | % vrlo dobar (4) |
| 90% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)