**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za kroatistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2023./2024. | | |
| **Naziv kolegija** | Teorija čitanja i razvoj čitateljskih kompetencija djece i mladih | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **3** | | |
| **Naziv studija** | Jednopredmetni i dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij hrvatskoga jezika i književnosti | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | 0 | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Uto, 10 – 12, SK - 232 | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Hrvatski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | Prema Kalendaru nastavnih aktivnosti | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Kornelija Kuvač-Levačić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | klevac°unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Nakon predavanja i seminara | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | Studenti će moći:  - nabrojati vrste čitanja i tipove čitatelja  - prepoznavati čitateljske tipove u praksi  - preporučiti knjigu djetetu ili adolescentu u skladu s trenutkom njegovog individualnog estetsko-literarnog razvoja  - voditi radionicu književne animacije djece i mladih  - povezati teorije o čitanju i čitatelju i praktični rad s mladim čitateljima | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | Osposobljenost za vođenje radionice književne animacije djece i mladih kao dio kompetencije za rad u ustanovama za odgoj i obrazovanje. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo: | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Uvjet je ispuniti sve dobivene zadatke najkasnije sedam dana uoči izlaska na ispit. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | veljača | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | rujan | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij uvodi studente u istraživanja čitanja i razvoja čitateljskih kompetencija koji se tijekom 20. st. počeo spoznavati kao proces neodvojiv od razvoja cjelokupne ličnosti pojedinca. Nove spoznaje o psihološkim i društvenim činiteljima koji oblikuju čitatelja i njegova očekivanja izvršile su utjecaj i na dio književne teorije i kritike koji se bavi čitateljevim razumijevanjem književnog teksta. H. R. Jauss i W. Iser razvijaju u SAD-u književnoteoretsku školu poznatu pod nazivom teorija recepcije ili teorija čitateljskog odgovora. Teorija recepcije posredno je utjecala i na pristup djetetu čitatelju. Vodeći se njezinim spoznajama, studenti će doboti uvid u dijete-čitatelja, njegove objektivne mogućnosti doživljaja književnog teksta i očekivanja s obzirom na životno i čitateljsko iskustvo koje ima u pojedinim fazama svojeg literarno-estetskog razvoja u skladu s kojima se sadržaje za čitanje, bilo književne ili neknjiževne.  Razvoju čitateljske vještine pristupa se interdisciplinarno, sa stajališta pedagogije, psihologije, teorije književnosti, lingvistike, kulture, itd. Studenti će se upoznati s programima poticaja čitanja Gradske knjižnice u Zadru i po potrebi sudjelovati u njima. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Suvremene definicije čitanja. Čitanje kao predmet istraživanja humanističkih disciplina (psihologije, pedagogije, kognitivne lingvistike).  2. Čitanje i čitatelji u svjetlu književnih teorija 20. st. Nova kritika (close reading). Fenomenološka hermeneutika (Sartre). Estetika recepcije (W. Iser, H. R. Jauss).  3. Interpretativna zajednica (S. Fish) Čitanje u međukulturnom položaju. Reader-Response Theory (teorija o učinku čitanja – S. Fish, U. Eco)  4. Čitanje i razumijevanje. Barthesov hermeneutički kod. Čitateljska predodžba o tekstu. Realizacija ili konkretizacija umjetničkog djela (Ingaarden i Iser).  Aktualizacija teksta.  5. Čitateljske mogućnosti konkretiziranja književnog teksta kao umjetničke cjeline. Fenomenološka estetika (R. Ingaarden). Pojam implicitnog čitatelja – prema implicitnom autoru (Wayne Booth)  6. Izvaknjiževno i unutarknjiževno iskustvo – prvi uvjet čitanja. Čitateljeva očekivanja s obzirom na žanr (međutekstualno iskustvo).  7. Vrste čitanja i tipologija čitatelja – različiti pristupi djetetu - čitatelju. Razvoj čitanja prema Charlotte Bühler i Susanne Engelmann. Struwwelpetrovo razdoblje, bajkovito razdoblje, Robinzonovo razdoblje, herojsko razdoblje, razdoblje lirike i romana.  8. Elisabeth Schliebe-Lippert . Presvjesni estetski pradoživljaji. Razdoblje izvanestetskog shvaćanja. Razdoblje literarnoestetskog reagiranja i izbora.  9. Pet Giehrlovih faza literarno-estetskog razvoja. Vrste čitanja (Hans E. Giehrl): informacijsko, evazivno, kognitivno i literarno. Literarno i neliterarno čitanje. Pragmatično i literarno-estetsko čitanje i njihovi stupnjevi.  10. Tipovi djece čitatelja prema Hansu E. Giehrlu (Mladi čitatelj, 1968.). Funkcionalno-pragmatički čitatelj. Emocionalno-fantastički čitatelj. Racionalno-intelektualni čitatelj. Literarni čitatelj. Čitanje po etapama razvoja.  11. Jednostavni prozni oblici kao poticaj razvoja dječjih čitateljskih kompetencija. Važnost pričanja i čitanja bajki.  12. Čitanje i obrazovanje. Mijenjanje interesa za pojedine književne vrste prema dobi.  13. Neknjiževni tekstovi u razvoju čitateljskih kompetencija. Metodički postupci u čitanju neknjiževnih tekstova.  14. Dijete – čitatelj i stvaratelj literarnog teksta.  Čitanje i kreativnost.  15. Analiza studentskih izvješća o sudjelovanju u književnoj animaciji djece i mladih, rezimiranje sadržaja kolegija, evaluacija  Seminari – NAPOMENA  Studenti će izabrati tekst na temelju kojega će samostalno kreirati i realizirati radionicu čitateljske animacije s ostalim kolegama. Ovisno o broju studenata, tjedne radionice će održavati jedan ili dvoje studenata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | Grosman, Meta, U obranu čitanja: čitatelji i književnost u 21. stoljeću, Zagreb, 2010.  Antoine Compagnon, Demon teorije, AGM, Zagreb, 2007. Poglavlje: Čitatelj, str. 161.-192.  Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, I. dio, Umjetnost i dijete, 2–3/1991, Zagreb, str. 101–123.  Kordigel, Metka, Razvoj čitanja, vrste čitanja i tipologija čitalaca, II. dio, Umjetnost i dijete, 4/1991, Zagreb, str. 175–193. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | • Škopljanac, Lovro. Književnost kao prisjećanje: Što pamte čitatelji. Naklada Ljevak, Zagreb, 2014.  • Visinko, Karol. Čitanje, poučavanje i učenje. Školska knjiga, Zagreb, 2014.  • Pšihistal, Ružica, O književnosti kroz dimenziju čitanja/hranjenja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/06.html  • Eco, Umberto, Model čitatelja, u: Republika : mjesečnik za književnost, umjetnost i javni život, God.44 (1988), 9/10,, str. 92-105  • Bruno Bettelheim, Smisao i značenje bajki, Roditeljska biblioteka, Rijeka, 2000.  • Peti-Stantić, Anita – Stantić, Mirta, Užitak čitanja, intelektualna razbibriga i/ili intelektualna potreba, u: Čitanje – obaveza ili užitak (prir. R. Javor) Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2009.  • Culler, Jonathan, Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb, 2001.  • Manguel, Alberto, Povijest čitanja, Zagreb, 2001.  • Kolić-Vehovec, Svjetlana, Kognitivni i metakognitivni aspekti čitanja, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/04.html  • Beker, Miroslav, Suvremene književne teorije, Matica hrvatska, 1999. Poglavlja:  -Estetika recepcije – Hans Robert Jauss, Povijest književnosti kao izazov znanosti o književnosti, str. 281-301. - Wolfgang Iser, Čitateljeva uloga u Fieldingovu Josephu Andrewsu, str. 302.-317.  Iser, Wolfgang, Proces čitanja. Jedan fenomenološki pristup, u: Lešić, Zdenko ur. Nova čitanja: poststrukturalistička čitanka, Sarajevo, 2003.  - Stanley F. Fish, Objašnjavajući Variorum, 318.-329.  • Stričević, Ivanka, Čitanje u kontekstu školskih i narodnih knjižnica: uloga knjižnica u poticanju funkcionalnog čitanja i čitanja iz užitka, Čitanje – obaveza ili užitak, Zagreb, 2009, str. 41–49.  • Hranjec, Stjepan. Pregled hrvatske dječje književnosti. Zagreb, 2006.  • Kako razvijati kulturu čitanja: zbornik radova sa savjetovanja Kako razvijati kulturu čitanja održanog u Zagrebu 28. travnja 1998. / priredila Ranka Javor. Zagreb : Knjižnice grada Zagreba, 1999.  • Tkalec, Gordana, Primjenjivost teorije recepcije na medij interneta, Fluminensia, 2/2010, Rijeka, str. 69–81.  • Jadranka Nemeth-Jajić, Metodički aspekti čitanja neknjiževnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika, http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/11.html  • Kuvač-Levačić, Kornelija, Razvoj i vrste čitanja, tipologija čitatelja s obzirom na čitanje „neknjiževnih“ tekstova, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013. http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/03.html  • Kuvač-Levačić, Kornelija, Prilog istraživanju literarnog stvaralaštva učenika osnovnih škola Zadra i Zadarske županije. U: Dijete i estetski izričaji. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenoga skupa Dijete i estetski izričaji održanoga u Zadru 13. i 14. svibnja 2011. / Bacalja, Robert, Ivon, Katarina (ur.). Zadar : Sveučilište u Zadru, 2014. 161-184  • Kuvač-Levačić, Kornelija, Modeli poticanja kreativnosti učenika u aktualnim osnovnoškolskim udžbenicima hrvatskog jezika i književnosti,u: MEDNARODNA konferenca EDUvision (2013 ; Ljubljana) Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij / Orel, Mojca (ur.). - Ljubljana : El. knjiga. - Polhov Gradec , 2013. 296-305 (ISBN: 978-961-93189-8-0). http://http://eduvision.si/Content/Docs/Zbornik%20prispevkov%20EDUvision%202013\_splet.pdf  • Andrijana Kos-Lajtman, Recepcija autobiografske hrvatske dječje književnosti kod čitatelja starije osnovnoškolske dobi, na: https://bib.irb.hr/datoteka/525090.kos\_lajtman\_autobiografski\_diskurs\_djecje\_knjizevnosti.pdf  • Ljiljana Marks, O bajci nekoć i danas,u: Izazov tradicijske kulture: Svečani zbornik za Zoricu Vitez, Zagreb, 2009.  • Jurdana, Vjekoslava, Lektira u 6. i 8. razredu osnovne škole (Istraživanje čitalačkih stavova i interesa učenika), u: Metodika, Vol. 6, br. 2., Učiteljski fakultet, Zagreb, 2005.  • Stokmans, Mia, J. W. 1999. „Reading attitude and its effect on leisure time reading“. Poetics, 26, http://uhl2332k28abuzarman.wikispaces.com/file/view/Reading+attitude+and+its+effect+on+leisure+time+reading.pdf  • Durand, Gilbert, Antropološke strukture imaginarnog, Zagreb, 1991.  • Tomašević, Nives, Istraživanje stajališta o čitanju i njihov utjecaj na nakladništvo, Libellarium 1–2, 2008, str. 221–242.  • Laszlo, Marija, Informacijsko čitanje u nastavi jezika i književnosti, u: Čitanje za školu i život. IV. Simpozij učitelja i nastavnika hrvatskog jezika. Zbornik radova. (Ur. Mićanović, Miroslav) Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, 2013., na: http://www.azoo.hr/images/izdanja/citanje/07.html  • Stevanović, Marko. Kreatologija. Znanost o stvaralaštvu. Vrtić-škola-fakultet. Rijeka, 2000.  • Zimmermann, Susan, Chryse Hutchins. 7 ključeva čitanja s razumijevanjem : kako pomoći djeci da čitaju i razumiju pročitano. Ostvarenje, Buševac, 2009. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 50% usmeni ispit, 50% praktični rad (literarna radionica) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)