



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|---|---|---|---------------|---|--|---|------------------------------|
| Sastavnica | Odjel za kroatistiku | | | | akad. god. | 2024./2025. | | | | |
| Naziv kolegija | Tekstologija | | | | ECTS | 4 | | | | |
| Naziv studija | Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni) | | | | | | | | | |
| Razina studija | <input type="checkbox"/> preddiplomski | | <input checked="" type="checkbox"/> diplomski | | <input type="checkbox"/> integrirani | | <input type="checkbox"/> poslijediplomski | | | |
| Godina studija | <input checked="" type="checkbox"/> 1. | | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | | <input type="checkbox"/> 3. | | <input type="checkbox"/> 4. | <input type="checkbox"/> 5. | | |
| Semestar | <input checked="" type="checkbox"/> zimski <input type="checkbox"/> ljetni | | <input checked="" type="checkbox"/> I. | | <input type="checkbox"/> II. | | <input checked="" type="checkbox"/> III. | <input type="checkbox"/> IV. | <input type="checkbox"/> V. | <input type="checkbox"/> VI. |
| Status kolegija | <input type="checkbox"/> obvezni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij | | <input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | Nastavničke kompetencije | <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | |
| Opterećenje | 1 | P | S | V | Mrežne stranice kolegija | | | <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | srijedom, 14-16, 240 | | | | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | | | Hrvatski | | |
| Početak nastave | 9. listopada 2024. | | | | Završetak nastave | | | 15. siječnja 2025. | | |
| Preduvjeti za upis | | | | | | | | | | |
| Nositelj kolegija | Gordana Čupković | | | | | | | | | |
| E-mail | gcupkov@unizd.hr | | | | Konzultacije | nakon nastave | | | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci | | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža | | <input type="checkbox"/> laboratorij | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | <input type="checkbox"/> ostalo | |
| Ishodi učenja kolegija | <ul style="list-style-type: none">- kritički priređivati rukopisnu i drugu arhivsku građu- pripremati različite tipove izdanja- opremiti izdanje- kritički razmatrati različite tipove izdanja- kritički razmatrati tiskarske prilike u različitim povijesnim i društvenim kontekstima- razvijati svijest o intelektualnom vlasništvu- razvijati etiku postupanja s tuđim tekstom | | | | | | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | <ul style="list-style-type: none">- čitati tekstove pisane glagoljicom, hrvatskom ćirilicom i dopreporodnom latinicom- razvijati kompetencije interdisciplinarnoga čitanja hrvatske književnosti- produbljivati znanja o recepciji, proizvodnji i distribuciji književnoga teksta- primjenjivati metodičke i pedagoške smjernice i obrasce u kreiranju različitih vrsta publikacija | | | | | | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input type="checkbox"/> pohađanje nastave | | <input type="checkbox"/> priprema za nastavu | | <input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće | | <input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | | <input checked="" type="checkbox"/> istraživanje | |
| | <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad | | <input type="checkbox"/> eksperimentalni i rad | | <input type="checkbox"/> izlaganje | | <input type="checkbox"/> projekt | | <input type="checkbox"/> seminar | |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> ostalo: | | | |
| Ispitni rokovi | <input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | | | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | | | <input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok | | |
| Termini ispitnih rokova | 22. siječnja i 5. veljače 2025. | | | | | | | 3. i 17. rujna 2025 | | |
| Opis kolegija | Priređivanje teksta, teorije izdavaštva, izdavačke prakse i autorska prava. | | | | | | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | 1. Uvod u tekstologiju. Tekstologija i povijest knjige. 2. Kritičko izdanje. Izvori. 3. Uspostavljanje teksta. 4. Varijante i redakcije. Datiranje. | | | | | | | | | |

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---------------------------------------|--|--|
| | <p>5. Atribucija. Pseudonimi. Plagijat, falsifikat, mistifikacija. 6. Oprema izdanja. Izdanja. 7. Pisana baština u sadašnjosti. Priređivačke prakse. 8. Hrvatska tekstologija. Serije hrvatske književnosti. 9. Tiskari, proizvodnja i distribucija knjige. 10. Kritika povijesnih modela potpore književne djelatnosti: patronatstvo, mecenatstvo, klijentelizam. 11. Naslovnice. Paratekstovi i čitatelji. 12. Predmoderni modeli pisanja, pojam auctora i metafizika knjige. Moderni pojam autora i reguliranje autorskih prava. 13. Biblioklazam. Cenzura do 19 st. 14. Cenzura od 19. st. 15. Priređivački izazovi novih medija: kibertekst, hipertekst, digitalna književnost</p> | | | | | | | |
| Obvezna literatura | Vončina, J. 1999. Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza Stipčević, A. 2004./2005./2008. Socijalna povijest knjige u Hrvata. Knj. 1,2,3. | | | | | | | |
| Dodatna literatura | <p>A) Foucault, M. 2015. Što je autor? Genette, G. 1997. Paratexts Greenblatt, S. 2014. Skretanje: Kako je svijet postao moderan Haddad, G. 2000. Biblioklasti. Mesija i autodafe Ivanić, D. 2001. Osnovi tekstologije Ranković, S. (ur.) 2012. Modes of Authorship in the Middle Ages Šporer, D. 2010. Status autora (od pojave tiska do nastanka autorskih prava) Šporer, D. 2015. Uvod u povijest knjige: Temelji pristupa</p> <p>B) * Čupković, G. 2020. The price of Anton Franki's book. Fluminensia 32. 33–46. Čupković, G. 2022. Starohrvatski Te Deum. Filološka rekonstrukcija Kapetanović, A. 2007. Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu. Filologija 49. 65–77. Lupić, I. 2021. Rukopisni tragovi Tihiceva Lucidara. Filologija 76. 53–126.</p> <p>* Badić, E.; Ljubas, S. 2020. Pipi Duga Čarapa u cenzuriranom hrvatskom ruhu. sic 1/11. Čale Feldman, L. 2006. Bijela knjiga, nepoćudna književnost u kulturnostudijskoj perspektivi. Devijacije i promašaji. 53–69. Flaker, A. 1972. Dijalekat kao osporavanje. Dometi 5/3-4. 44–53. Jovanović, N. 2011. Kinematografija bunkera. Horror-porno-ennui. 299–310.</p> | | | | | | | |
| Mrežni izvori | https://dizbi.hazu.hr/a/ https://digitalna.nsk.hr/ | | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | | <input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input type="checkbox"/> seminarSKI rad | <input type="checkbox"/> seminarSKI rad i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici | | |
| Način formiranja završne ocjene (%) | 40% arhivsko istraživanje i kritičko izdanje; 40% popularno izdanje; 20% seminarske vježbe | | | | | | | |
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | <50 | % nedovoljan (1) | | | | | | |
| | 50 | % dovoljan (2) | | | | | | |
| | 60–70 | % dobar (3) | | | | | | |
| | 80 | % vrlo dobar (4) | | | | | | |
| | 90–100 | % izvrstan (5) | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave | | | | | | | |



| | |
|--------------------------|--|
| | <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo |
| Napomena / Ostalo | Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] |