



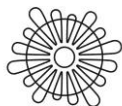
Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

Sastavnica	Odjel za kroatistiku					akad. god.	2025./2026.
Naziv kolegija	Tekstologija					ECTS	3
Naziv studija	Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni i dvopedmetni)						
Razina studija	☐ preddiplomski		☒ diplomski		☐ integrirani		☐ poslijediplomski
Godina studija	☐ 1.		☒ 2.		☐ 3.		☐ 4. ☐ 5.
Semestar	☒ zimski ☐ ljetni		☐ I.		☐ II.		☒ III. ☐ IV. ☐ V. ☐ VI.
Status kolegija	☐ obvezni kolegij		☒ izborni kolegij		☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije ☐ DA ☒ NE
Opterećenje	30	P	30	S	V		Mrežne stranice kolegija ☐ DA ☒ NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	srijedom, 14-16, 240; državni arhiv (po dogovoru)				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij		Hrvatski
Početak nastave	15. listopada 2025.				Završetak nastave		21. siječnja 2026.
Preduvjeti za upis							
Nositelj kolegija	Gordana Čupković						
E-mail	gcupkov@unizd.hr				Konzultacije	nakon nastave	
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja		☐ seminari i radionice		☒ vježbe		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava
	☒ samostalni zadaci		☒ multimedija i mreža		☐ laboratorij		☒ mentorski rad ☐ ostalo
Ishodi učenja kolegija	- kritički priređivati rukopisnu i drugu arhivsku građu - pripremati različite tipove izdanja - opremiti izdanje - kritički razmatrati različite tipove izdanja - kritički razmatrati tiskarske prilike u različitim povijesnim i društvenim kontekstima - razvijati svijest o intelektualnom vlasništvu - razvijati etiku postupanja s tuđim tekstom						
Ishodi učenja na razini programa	- čitati tekstove pisane glagoljicom, hrvatskom ćirilicom i dopreporodnom latinicom - razvijati kompetencije interdisciplinarnoga čitanja hrvatske književnosti - produbljivati znanja o recepciji, proizvodnji i distribuciji književnoga teksta - primjenjivati metodičke i pedagoške smjernice i obrasce u kreiranju različitih vrsta publikacija						
Načini praćenja studenata	☐ pohađanje nastave		☐ priprema za nastavu		☒ domaće zadaće		☒ kontinuirana evaluacija ☒ istraživanje
	☒ praktični rad		☐ eksperimentalni i rad		☐ izlaganje		☐ projekt ☐ seminar
	☐ kolokvij(i)		☐ pismeni ispit		☐ usmeni ispit		☐ ostalo:
Ispitni rokovi	☒ zimski ispitni rok				☐ ljetni ispitni rok		☒ jesenski ispitni rok
Termini ispitnih rokova	28. siječnja i 11. veljače 2026.						2. i 16. rujna 2026.
Opis kolegija	Priređivanje teksta, teorije izdavaštva, izdavačke prakse i autorska prava.						
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod u tekstologiju. Tekstologija i povijest knjige. 2. Kritičko izdanje. Izvori. 3. Uspostavljanje teksta. 4. Varijante i redakcije. Datiranje.						

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	5. Atribucija. Pseudonimi. Plagijat, falsifikat, mistifikacija. 6. Oprema izdanja. Izdanja. 7. Pisana baština u sadašnjosti. Priređivačke prakse. 8. Hrvatska tekstologija. Serije hrvatske književnosti. 9. Tiskari, proizvodnja i distribucija knjige. 10. Kritika povijesnih modela potpore književne djelatnosti: patronatstvo, mecenatstvo, klijentelizam. 11. Naslovnice. Paratekstovi i čitatelji. 12. Predmoderni modeli pisanja, pojam auctora i metafizika knjige. Moderni pojam autora i reguliranje autorskih prava. 13. Biblioklazam. Cenzura do 19 st. 14. Cenzura od 19. st. 15. Priređivački izazovi novih medija: kibertekst, hipertekst, digitalna književnost																
Obvezna literatura	Vončina, J. 1999. Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza Stipčević, A. 2004./2005./2008. Socijalna povijest knjige u Hrvata. Knj. 1,2,3.																
Dodatna literatura	A) Foucault, M. 2015. Što je autor? Genette, G. 1997. Paratexts Greenblatt, S. 2014. Skretanje: Kako je svijet postao moderan Haddad, G. 2000. Biblioklasti. Mesija i autodafe Ivanić, D. 2001. Osnovi tekstologije Ranković, S. (ur.) 2012. Modes of Authorship in the Middle Ages Šporer, D. 2010. Status autora (od pojave tiska do nastanka autorskih prava) Šporer, D. 2015. Uvod u povijest knjige: Temelji pristupa B) * Čupković, G. 2020. The price of Anton Franki's book. Fluminensia 32. 33–46. Čupković, G. 2022. Starohrvatski Te Deum. Filološka rekonstrukcija Kapetanović, A. 2007. Jagićeva kritika teksta u hrvatskom i europskom kontekstu. Filologija 49. 65–77. Lupić, I. 2021. Rukopisni tragovi Tihićeva Lucidara. Filologija 76. 53–126. * Badić, E.; Ljubas, S. 2020. Pipi Duga Čarapa u cenzuriranom hrvatskom ruhu. sic 1/11. Čale Feldman, L. 2006. Bijela knjiga, nepoćudna književnost u kulturnostudijskoj perspektivi. Devijacije i promašaji. 53–69. Flaker, A. 1972. Dijalekat kao osporavanje. Dometi 5/3–4. 44–53. Jovanović, N. 2011. Kinematografija bunkera. Horror-porno-ennui. 299–310. Pavelić, B. 2015. Smijeh slobode.																
Mrežni izvori	https://dizbi.hazu.hr/a/ https://digitalna.nsk.hr/																
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">☐ završni pismeni ispit</td> <td colspan="2">☐ završni usmeni ispit</td> <td colspan="2">☐ pismeni i usmeni završni ispit</td> <td colspan="2">☐ praktični rad i završni ispit</td> </tr> <tr> <td>☐ samo kolokvij/zadaci</td> <td>☐ kolokvij / zadaća i završni ispit</td> <td>☐ seminarski rad</td> <td>☐ seminarski rad i završni ispit</td> <td>☒ praktični rad</td> <td colspan="3">☐ drugi oblici</td> </tr> </table>	☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit		☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☒ praktični rad	☐ drugi oblici		
☐ završni pismeni ispit		☐ završni usmeni ispit		☐ pismeni i usmeni završni ispit		☐ praktični rad i završni ispit											
☐ samo kolokvij/zadaci	☐ kolokvij / zadaća i završni ispit	☐ seminarski rad	☐ seminarski rad i završni ispit	☒ praktični rad	☐ drugi oblici												
Način formiranja završne ocjene (%)	40% arhivsko istraživanje i kritičko izdanje; 40% popularno izdanje; 20% seminarske vježbe																
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<50	% nedovoljan (1)															
	50	% dovoljan (2)															
	60–70	% dobar (3)															
	80	% vrlo dobar (4)															
	90–100	% izvrstan (5)															
Način praćenja kvalitete	☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice ☐ interna evaluacija nastave																



	☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete ☐ ostalo
Napomena / Ostalo	Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]