



Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sastavnica | Odjel za kroatistiku | akad. god. | 2022./2023. |
| Naziv kolegija | Teorija usmenoknjiževnih oblika | ECTS | 5 |
| Naziv studija | Hrvatski jezik i književnost | | |
| Razina studija | <input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski | <input type="checkbox"/> diplomski | <input type="checkbox"/> integrirani <input type="checkbox"/> poslijediplomski |
| Godina studija | <input type="checkbox"/> 1. | <input checked="" type="checkbox"/> 2. | <input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5. |
| Semestar | <input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni | <input type="checkbox"/> I. | <input type="checkbox"/> II. <input type="checkbox"/> III. <input checked="" type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V. <input type="checkbox"/> VI. |
| Status kolegija | <input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij | <input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela Nastavničke kompetencije <input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE |
| Opterećenje | 30 P 30 S V | Mrežne stranice kolegija <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE | |
| Mjesto i vrijeme izvođenja nastave | Stari kampus, dv. 232 srijeda 8:30 -12 sati | Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij | Hrvatski |
| Početak nastave | 1. ožujka 2023. | Završetak nastave | 7. lipnja 2023. |
| Preduvjeti za upis | - Nisu određeni | | |
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Vanda Babić, izv. prof. | | |
| E-mail | vbabic@unizd.hr | Konzultacije | Četvrtak, 10 – 12 sati. |
| Izvođač kolegija | doc. dr. sc. Denis Vekić | | |
| E-mail | dvekic@unizd.hr | Konzultacije | Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru. |
| Suradnici na kolegiju | | | |
| E-mail | | | |
| Suradnici na kolegiju | | | |
| E-mail | | | |
| Vrste izvođenja nastave | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava |
| | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža | <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo |
| Ishodi učenja kolegija | Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">- klasificirati usmenu književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti- klasificirati usmenoknjiževne vrste- definirati i objasniti problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti- nabrojati, razlikovati i objasniti terminološko pitanje naziva usmena književnost- razlikovati pojedine elemente klasifikacije usmenoknjiževnih oblika- analizirati i interpretirati lirsku usmenu poeziju- prepoznati stilske figure usmene lirike- prepoznati i opisati sižejne strukture epske poezije- prepoznati i nabrojati antologijske pjesme usmene lirike i epike- objasniti stilske i versifikacijske odrednice bugarštica- definirati terminološko pitanje bugarštica- razlikovati klasifikaciju usmenih priča- objasniti klasifikaciju proznih oblika usmene književnosti- definirati i objasniti pojam folklornog kazališta | | |

¹ Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | - prepoznati retoričke oblike usmenoknjiževnih oblika razlikovati osobine i elemente retoričkih usmenih oblika. | | | | |
| Ishodi učenja na razini programa | | | | | |
| Načini praćenja studenata | <input type="checkbox"/> pohađanje nastave | <input type="checkbox"/> priprema za nastavu | <input type="checkbox"/> domaće zadaće | <input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija | <input type="checkbox"/> istraživanje |
| | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> eksperimentalni rad | <input type="checkbox"/> izlaganje | <input type="checkbox"/> projekt | <input type="checkbox"/> seminar |
| | <input type="checkbox"/> kolokvij(i) | <input type="checkbox"/> pismeni ispit | <input type="checkbox"/> usmeni ispit | <input type="checkbox"/> ostalo: | |
| Uvjeti pristupanja ispitu | | | | | |
| Ispitni rokovi | <input type="checkbox"/> zimski ispitni rok | | <input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok | | <input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok |
| Termini ispitnih rokova | | | | | |
| Opis kolegija | Književno-teorijski i poetički fenomen usmene književnosti. Određenje pojma usmena književnost i definiranje ostalih naziva. Teorijsko- poetičko određenje i predstavljanje žanrovskog sustava usmene književnosti. Određenje sustava književnih rodova i vrsta te predstavljanje specifičnosti pojedinih žanrova. Određivanje bitnih stilskih i drugih odlika usmene lirske pjesme i usmene epske pjesme. Poetičko i teorijsko određenje usmenoknjiževne priče, bajke, predaje, | | | | |
| Sadržaj kolegija (nastavne teme) | <p>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obvezama studenata. a) Osnovne informacije o pravilima pisanja seminarskih radova. Upoznavanje s popisom seminarskih radova.</p> <p>2. Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti. Način uklapanja usmene književnosti u cjelokupnu hrvatsku povijest književnosti. Problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti. a) – Prikaz članka – Maja Bošković Stulli: O usmenoj književnosti izvan izvornoga konteksta - Prikaz članka - Tanja Perić-Polonijo: Usmena književnost u programu i udžbenicima književnosti</p> <p>3. Poetički suodnos usmene i pisane književnosti. Nazivi i pristupi. a) Prikaz knjige - Estela Banov-Depope, Suodnosi usmene i pisane književnosti, -Prikaz članka - Roman Jakobson i Pjotr Bogatirjov: Folklor kao naročiti oblik stvaralaštva</p> <p>4. Usmenoknjiževni oblici. Klasifikacija. Lirska poezija (vrste usmenih lirskih pjesama, svjetska usmena lirska poezija, hrvatska usmena lirska poezija u kontekstu tradicijske kulture.) a) - Prikaz knjige Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), - Prikaz knjige Biserno uresje (priredio Stipe Botica), - Prikaz knjige Ljuba Ivanova Olinka Delorka</p> <p>5. Svjetovna usmena lirika: mitske, obredne, posleničke, povijesne, ljubavne pjesme. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, gana. a) -Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Žene u slavonskim narodnim pjesmama -Prikaz članka - Olinka Delorko: Narodne pjesme otoka Brača -Prikaz knjige - Stipe Botica, Biserno uresje,</p> <p>6. Vjerska usmena lirika: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme. a) -Prikaz knjige - Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), -Prikaz knjige - Olinka Delorko, Ljuba Ivanova.</p> <p>7. Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Zapisivači i kazivači epskih pjesama; povijesni kontekst hrvatske usmene epske pjesme.) a) -Usmene epske pjesme (priredio Davor Dukić), -Davor Dukić: Zmaj, junak, vila. Antologija usmene epike iz Dalmacije, -Davor Dukić, Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici,</p> <p>8. Kolokvij 1</p> <p>9. Bugarštica. Terminološko pitanje. a) -Prikaz knjige - Josip Kekez: Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme -Prikaz knjige - Maja Bošković Stulli: Od bugaršćice do svagdašnjice -Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Popevka od Svilojevića</p> <p>10. Usmenoknjiževna drama (folklorno kazalište). a) - Prikaz članka - Ivan Lozica: O određenju folklornog kazališta - Prikaz članka - Marko Dragič: Velike poklade u folkloristici Hrvata - Prikaz članka - Ivan Lozica: Folklorno kazalište i scenska svojstva običaja</p> <p>11. Priče - Pripovijetke - o usmenim pričama (pripovijetke, bajke i kraće pripovijetke) a) Prikaz knjige - Bruno Bettelheim: Smisao i značenje bajki -Prikaz knjige - Vladimir Biti, Bajka i predaja. Povijest i pripovijedanje - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Od Dioklecijana do Splita; predaje i legende</p> <p>12. Usmene predaje, legende, basne, šale i anegdote. Žanrovske odrednice predaje. a) -Prikaz knjige - Marko Dragič, Od Kozigrada do Zvonigrada (Hrvatske povijesne predaje i legende iz BiH), -Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijesna pravednost u hrvatskim usmenim predajama - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijest i fikcija u konaovskim predajama i legendama</p> <p>13. Sitni oblici. Novela. Anegdota (šala, vic.) a) -Prikaz poglavlja - Milivoj Solar: Vic kao književna vrsta, -Prikaz knjige - Stipe Botica: Novi hrvatski</p> | | | | |



| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---------------------------------------|
| | <p><i>epitafi</i></p> <p>14. Retorički (govornički) oblici: basma, zdravica, brojalica, brzalica, blagoslov/molitva, kletva. Mikrostrukture (poslovice, zagonetke)</p> <p>a) -Prikaz knjige - Poslovice, zagonetke, govornički oblici (priredio Josip Kekez), -Prikaz knjige - Narodne drame, poslovice i zagonetke (priredio Nikola Bonifačić Rožin)</p> <p>15. Kolokvij 2</p> | | | | | |
| Obvezna literatura | <p>Stipe Botica, <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, (pojedina poglavlja) Školska knjiga, Zagreb, 1995. Marko Dragić, <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i>, akademska godina 2007/ 2008., fakultetski udžbenik, (pojedina poglavlja) http://www.ffst.hr/knjiznica/izdavastvo/udzbenici (zadnji pregled 1. 3. 2016.) <i>Edicija Stoljeća hrvatske književnosti</i> Matice hrvatske: <i>Usmene lirске pjesme</i> (priredio S. Botica), Zagreb, 1996. <i>Usmene epske pjesme I. i II.</i> (priredio D. Dukić), Zagreb, 2004. <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997. <i>Folklorno kazalište</i> (priredio I. Lozica) <i>Poslovice, zagonetke, govornički oblici</i> (priredio J. Kekez), Zagreb, 1996.</p> | | | | | |
| Dotatna literatura | <p>Stipe Botica, <i>Povijest hrvatske usmene književnosti</i>, Šk, Zagreb, 2013. Edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>: knjige 23, 24, 25, 26 i 27. Estela Banov-Depope, <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i>, Rijeka, 2000.</p> <p>Estela Banov-Depope, <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: prilozima teoriju kulturnih transformacija</i>, Rijeka 2005.</p> <p>Vladimir Biti, <i>Bajka i predaja</i>, Zagreb 1982.</p> <p>Stipe Botica, <i>Biserno uresje</i>, Mladost, Zagreb, 1990. (ili izdanje iz 1993. i 1998.)</p> <p>Maja Bošković-Stulli, <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, NZMH, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb, 1991.</p> <p>Maja Bošković-Stulli, <i>Od bugarštice do svakidašnjice</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Simona Delić, <i>Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi</i>, Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.</p> <p>Olinko Delorko, <i>Zanemareno blago</i>, NZMH, Zagreb, 1979. Davor Dukić, <i>Zmaj, junak, vila</i>, Antologija usmene epike iz Dalmacije, Split, 1992. Davor Dukić, <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i>, Zagreb 1998.</p> <p>Davor Dukić, <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i>, Split, Književni krug, 2002.</p> <p>Eric A. Havelock, <i>Muza uči pisati</i>, Razmišljanja o usmenosti i pismenosti od antike do danas, Zagreb 2003. Josip Kekez, <i>Usmena književnost u: Uvod u književnost</i> (priredili Zdenko Škreb - Ante Stamać), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.) Josip Kekez, <i>Bugarštice, Starinske hrvatske pjesme</i>, Split 1978. Josip Kekez, <i>Naizred: opis i izbor hrvatskih brojljica</i>, Zagreb 1993. Tanja Perić-Polonijo, <i>Tanahna galija</i>. Antologija usmene lirike iz Dalmacije, Split, 1996.. Vladimir Prop (Propp), <i>Morfologija bajke</i>. Beograd, 1982. Luka Zima, <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>, NZMH, Zagreb, 1988. (pretisak iz 1888.)</p> | | | | | |
| Mrežni izvori | | | | | | |
| Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO) | Samo završni ispit | | | | | |
| | <input type="checkbox"/> završni pismeni ispit | <input type="checkbox"/> završni usmeni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit | | |
| | <input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće | <input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit | <input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad | <input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit | <input type="checkbox"/> praktični rad | <input type="checkbox"/> drugi oblici |
| Način formiranja završne ocjene (%) | <p>Konačna ocjena formira se na osnovu uvida u nazočnost na nastavi, položenih kolokvija i rezultata pismenog i usmenog ispita. Formiranje ocjene pismenog ispita: do 60% - 1 (nedovoljan), od 60 do 70% - 2 (dovoljan), od 70 do 80% - 3 (dobar), od 80 do 90% - 4 (vrlo dobar), od 90 do 100% - 5 (izvrstan).</p> | | | | | |



| | | |
|---|--|--------------------------|
| Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%) | /postotak/ | 0 – 60 % nedovoljan (1) |
| | | 61 – 70 % dovoljan (2) |
| | | 71 – 85 % dobar (3) |
| | | 86 – 93 % vrlo dobar (4) |
| | | 94 – 100 % izvrstan (5) |
| Način praćenja kvalitete | <input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo | |
| Napomena / Ostalo | <p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> | |