



### Izvedbeni plan nastave (syllabus<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	<b>Odjel za kroatistiku</b>	<b>akad. god.</b>	2022./2023.				
<b>Naziv kolegija</b>	<b>Teorija usmenoknjiževnih oblika</b>	<b>ECTS</b>	<b>5</b>				
<b>Naziv studija</b>	<b>Hrvatski jezik i književnost</b>						
<b>Razina studija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski			
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.		
<b>Semestar</b>	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.	<input type="checkbox"/> VI.
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Opterećenje</b>	30	<b>P</b>	30	<b>S</b>	<b>V</b>	<b>Mrežne stranice kolegija</b> <input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE	
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Stari kampus, dv. 232 srijeda 8:30 -12 sati			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>		Hrvatski	
<b>Početak nastave</b>	1. ožujka 2023.			<b>Završetak nastave</b>		7. lipnja 2023.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	- Nisu određeni						
<b>Nositelj kolegija</b>	<b>prof. dr. sc. Vanda Babić, izv. prof.</b>						
<b>E-mail</b>	vbabic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtak, 10 – 12 sati.		
<b>Izvođač kolegija</b>	<b>doc. dr. sc. Denis Vekić</b>						
<b>E-mail</b>	dvekic@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	Četvrtak, 10 – 12 sati ili prema dogovoru.		
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Suradnici na kolegiju</b>							
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>			
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava		
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo		
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	<b>Nakon položenog ispita iz ovoga kolegija studenti će biti sposobni:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- klasificirati usmenu književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti</li><li>- klasificirati usmenoknjiževne vrste</li><li>- definirati i objasniti problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti</li><li>- nabrojati, razlikovati i objasniti terminološko pitanje naziva usmena književnost</li><li>- razlikovati pojedine elemente klasifikacije usmenoknjiževnih oblika</li><li>- analizirati i interpretirati lirsku usmenu poeziju</li><li>- prepoznati stilske figure usmene lirike</li><li>- prepoznati i opisati sižejne strukture epske poezije</li><li>- prepoznati i nabrojati antologijske pjesme usmene lirike i epike</li><li>- objasniti stilske i versifikacijske odrednice bugarštica</li><li>- definirati terminološko pitanje bugarštica</li><li>- razlikovati klasifikaciju usmenih priča</li><li>- objasniti klasifikaciju proznih oblika usmene književnosti</li><li>- definirati i objasniti pojam folklornog kazališta</li></ul>						

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	- prepoznati retoričke oblike usmenoknjiževnih oblika razlikovati osobine i elemente retoričkih usmenih oblika.				
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>					
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:	
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>					
<b>Ispitni rokovi</b>	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>					
<b>Opis kolegija</b>	Književno-teorijski i poetički fenomen usmene književnosti. Određenje pojma usmena književnost i definiranje ostalih naziva. Teorijsko- poetičko određenje i predstavljanje žanrovskog sustava usmene književnosti. Određenje sustava književnih rodova i vrsta te predstavljanje specifičnosti pojedinih žanrova. Određivanje bitnih stilskih i drugih odlika usmene lirske pjesme i usmene epske pjesme. Poetičko i teorijsko određenje usmenoknjiževne priče, bajke, predaje,				
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li><b>1. Upoznavanje sa sadržajem kolegija i obvezama studenata.</b> a) <i>Osnovne informacije o pravilima pisanja seminarskih radova. Upoznavanje s popisom seminarskih radova.</i></li><li><b>2. Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti. Način uklapanja usmene književnosti u cjelokupnu hrvatsku povijest književnosti. Problem nacionalnih okvira pri obradi usmene književnosti.</b> a) <i>Prikaz članka – Maja Bošković Stulli: O usmenoj književnosti izvan izvornoga konteksta - Prikaz članka - Tanja Perić-Polonijo: Usmena književnost u programu i udžbenicima književnosti</i></li><li><b>3. Poetički suodnos usmene i pisane književnosti. Nazivi i pristupi.</b> a) <i>Prikaz knjige - Estela Banov-Depope, Suodnosi usmene i pisane književnosti, -Prikaz članka - Roman Jakobson i Pjotr Bogatirjov: Folklor kao naročiti oblik stvaralaštva</i></li><li><b>4. Usmenoknjiževni oblici. Klasifikacija. Lirska poezija (vrste usmenih lirskih pjesama, svjetska usmena lirska poezija, hrvatska usmena lirska poezija u kontekstu tradicijske kulture.)</b> a) <i>Prikaz knjige Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), - Prikaz knjige Biserno uresje (priredio Stipe Botica), - Prikaz knjige Ljuba Ivanova Olinka Delorka</i></li><li><b>5. Svjetovna usmena lirika: mitske, obredne, posleničke, povijesne, ljubavne pjesme. Romance. Balade. Šaljive pjesme. Bećarac, ganga.</b> a) <i>Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Žene u slavonskim narodnim pjesmama -Prikaz članka - Olinka Delorko: Narodne pjesme otoka Brača -Prikaz knjige - Stipe Botica, Biserno uresje,</i></li><li><b>6. Vjerska usmena lirika: Adventske i božićne pjesme. Korizmene i uskrzne pjesme. Molitvene usmene pjesme. Prenja. Versificirane legende. Romarske pjesme.</b> a) <i>-Prikaz knjige - Usmene lirske pjesme (priredio Stipe Botica), -Prikaz knjige - Olinka Delorko, Ljuba Ivanova.</i></li><li><b>7. Usmene epske pjesme (povijest i poetika hrvatskih i svjetskih usmenih epskih pjesama. Zapisivači i kazivači epskih pjesama; povijesni kontekst hrvatske usmene epske pjesme.)</b> a) <i>-Usmene epske pjesme (priredio Davor Dukić), -Davor Dukić: Zmaj, junak, vila. Antologija usmene epike iz Dalmacije, -Davor Dukić, Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici,</i></li><li><b>8. Kolokvij 1</b></li><li><b>9. Bugarštice. Terminološko pitanje.</b> a) <i>-Prikaz knjige - Josip Kekez: Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme -Prikaz knjige - Maja Bošković Stuli: Od bugarštice do svagdašnjice -Prikaz članka - Maja Bošković Stulli: Popevka od Svilojevića</i></li><li><b>10. Usmenoknjiževna drama (folklorno kazalište).</b> a) <i>- Prikaz članka - Ivan Lozica: O određenju folklornog kazališta - Prikaz članka - Marko Dragić: Velike poklade u folkloristici Hrvata - Prikaz članka - Ivan Lozica: Folklorno kazalište i scenska svojstva običaja</i></li><li><b>11. Priče - Pripovijetke - o usmenim pričama (pripovijetke, bajke i kraće pripovijetke)</b> a) <i>Prikaz knjige - Bruno Bettelheim: Smisao i značenje bajki -Prikaz knjige - Vladimir Biti, Bajka i predaja. Povijest i pripovijedanje - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Od Dioklecijana do Splita; predaje i legende</i></li><li><b>12. Usmene predaje, legende, basne, šale i anegdote. Žanrovske odrednice predaje.</b> a) <i>-Prikaz knjige - Marko Dragić, Od Kozigrada do Zvonigrada (Hrvatske povijesne predaje i legende iz BiH), -Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijesna pravednost u hrvatskim usmenim predajama - Prikaz članka - Ljiljana Marks: Povijest i fikcija u konaovskim predajama i legendama</i></li><li><b>13. Gostujuće predavanje prof. dr. sc. Vande Babić Galić izv. prof. – „Usmenoknjiževni oblici u Boki kotorskoj“</b></li></ol>				



	<p>a) -Prikaz poglavlja - Milivoj Solar: <i>Vic kao književna vrsta</i>, -Prikaz knjige - Stipe Botica: <i>Novi hrvatski epitafi</i></p> <p><b>14. Sitni i retorički (govornički) oblici: anegdota, šala, vic, basma, zdravica, brojilica, brzalica, blagoslov/molitva, kletva. Mikrostrukture (poslovice, zagonetke)</b></p> <p>a) -Prikaz knjige - <i>Poslovice, zagonetke, govornički oblici</i> (priredio Josip Kekez), -Prikaz knjige - <i>Narodne drame, poslovice i zagonetke</i> (priredio Nikola Bonifačić Rožin)</p> <p><b>15. Kolokvij 2</b></p>					
<b>Obvezna literatura</b>	<p>Stipe Botica, <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, (pojedina poglavlja) Školska knjiga, Zagreb, 1995. Marko Dragić, <i>Poetika i povijest hrvatske usmene književnosti</i>, akademska godina 2007/ 2008., fakultetski udžbenik, (pojedina poglavlja) <a href="http://www.ffst.hr/knjiznica/izdavastvo/udzbenici">http://www.ffst.hr/knjiznica/izdavastvo/udzbenici</a> (zadnji pregled 1. 3. 2016.) <i>Edicija Stoljeća hrvatske književnosti</i> Maticice hrvatske: <i>Usmene lirske pjesme</i> (priredio S. Botica), Zagreb, 1996. <i>Usmene epske pjesme I. i II.</i> (priredio D. Dukić), Zagreb, 2004. <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> (priredila M. Bošković-Stulli), Zagreb, 1997. <i>Folklorno kazalište</i> (priredio I. Lozica) <i>Poslovice, zagonetke, govornički oblici</i> (priredio J. Kekez), Zagreb, 1996.</p>					
<b>Dotatna literatura</b>	<p>Stipe Botica, <i>Povijest hrvatske usmene književnosti</i>, Šk, Zagreb, 2013. Edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i>: knjige 23, 24, 25, 26 i 27. Estela Banov-Depope, <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i>, Rijeka, 2000.</p> <p>Estela Banov-Depope, <i>Suodnosi usmene i pisane književnosti: priloziva teoriju kulturnih transformacija</i>, Rijeka 2005.</p> <p>Vladimir Biti, <i>Bajka i predaja</i>, Zagreb 1982.</p> <p>Stipe Botica, <i>Biserno uresje</i>, Mladost, Zagreb, 1990. (ili izdanje iz 1993. i 1998.)</p> <p>Maja Bošković-Stulli, <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, NZMH, Zavod za istraživanje folklor, Zagreb, 1991.</p> <p>Maja Bošković-Stulli, <i>Od bugarske do svakidašnjice</i>, Zagreb, 2005.</p> <p>Simona Delić, <i>Između klevete i kletve: tema obitelji u hrvatskoj usmenoj baladi</i>, Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.</p> <p>Olinko Delorko, <i>Zanemareno blago</i>, NZMH, Zagreb, 1979. Davor Dukić, <i>Zmaj, junak, vila</i>, Antologija usmene epike iz Dalmacije, Split, 1992. Davor Dukić, <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i>, Zagreb 1998.</p> <p>Davor Dukić, <i>Poetike hrvatske epike 18. stoljeća</i>, Split, Književni krug, 2002.</p> <p>Eric A. Havelock, <i>Muza uči pisati</i>, Razmišljanja o usmenosti ipismenosti od antike do danas, Zagreb 2003. Josip Kekez, <i>Usmena književnost u: Uvod u književnost</i> (priredili Zdenko Škreb - Ante Stamać), Zagreb, 1986. (ili 5. izd., 1998.) Josip Kekez, <i>Bugaršćice, Starinske hrvatske pjesme</i>, Split 1978. Josip Kekez, <i>Naizred: opis i izbor hrvatskih brojilica</i>, Zagreb 1993. Tanja Perić-Polonijo, <i>Tanahna galija</i>. Antologija usmene lirike iz Dalmacije, Split, 1996.. Vladimir Prop (Propp), <i>Morfologija bajke</i>. Beograd, 1982. Luka Zima, <i>Figure u našem narodnom pjesništvu</i>, NZMH, Zagreb, 1988. (pretisak iz 1888.)</p>					
<b>Mrežni izvori</b>						
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit	<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit		
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadaće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	<p>Konačna ocjena formira se na osnovu uvida u nazočnost na nastavi, položenih kolokvija i rezultata pismenog i usmenog ispita. Formiranje ocjene pismenog ispita: do 60%- 1 (nedovoljan), od 60 do 70%- 2 (dovoljan), od 70 do 80%-3 (dobar), od 80 do 90%- 4 (vrlo dobar), od</p>					



	90 do 100%- 5 (izvrstan).	
<b>Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)</b>	/postotak/	0 – 60 % nedovoljan (1)
		61 – 70 % dovoljan (2)
		71 – 85 % dobar (3)
		86 – 93 % vrlo dobar (4)
		94 – 100 % izvrstan (5)
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo	
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru.</i></u></p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p>	