



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)*

Naziv kolegija	Svjetska književnost II (od srednjega vijeka do romantizma)				akad. god.	2023./2024.
Naziv studija	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti				ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku					
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> preddiplomski	<input type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni	<input type="checkbox"/> specijalistički		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.	<input type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V.
	<input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII.	<input type="checkbox"/> VIII.	<input type="checkbox"/> IX.	<input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	P 30	S 30	V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje		<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Stari kampus, dv. 241 utorak, 12 – 16 sati		Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij			Hrvatski jezik
Početak nastave	27. 2. 2024.			Završetak nastave		4. 6. 2024.
Preduvjeti za upis kolegija	Odslušani kolegiji Svjetska književnost I i Uvod u studij književnosti					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
E-mail	mlevanat@unizd.hr			Konzultacije	Utorkom prije i nakon predavanja/seminara	
Izvođač kolegija	Izv. prof. dr. sc. Miranda Levanat-Peričić					
E-mail				Konzultacije		
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo	
Ishodi učenja kolegija	Nakon odslušanog predavanja, seminara i obavljenih zadataka studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- prepoznati i navesti književne tekstove od kasnoga srednjeg vijeka do realizma;- smjestiti predmetna djela u književnopovijesni kontekst s obzirom na pripadnost određenoj stilskoj formaciji, književnoj epohi i/ili književnom pravcu- opisati obilježja istaknutih autorskih poetika i/ili izabranih književnih tekstova s obzirom na njihovu pripadnost određenom razdoblju, odnosno stilskoj formaciji;- povezati specifična generička i stilska obilježja određenih razdobljanskih poetika s izabranim književnim tekstovima;- interpretirati formalne i tematske sastavnice književnih tekstova;- uspoređivati tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;- razviti mogućnost kontekstualiziranja odabranih tekstova u poetici određene kulture					
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi	<ul style="list-style-type: none">- interpretirati i usporediti reprezentativna djela iz hrvatske i svjetske književnosti- razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)					

* Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> i domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo: Oba položena kolokvija zamjenjuju pismeni ispit.	
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
Raspodjela ECTS bodova prema studijskim obvezama	Pohađanje nastave 1 ECTS Referat 0,5 ECTS Seminarski rad 1 ECTS Usmeni ispit 2,5 ECTS				
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	/postotak/	0 – 60 % nedovoljan (1)			
		61 – 70 % dovoljan (2)			
		71 – 85 % dobar (3)			
		86 – 93 % vrlo dobar (4)			
		94 – 100 % izvrstan (5)			
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	<ol style="list-style-type: none">1. Uvodno predavanje. Upoznavanje sa sekundarnom literaturom i lektinom2. Srednjovjekovna književnost, predrenesansa i Danteova <i>Božanstvena komedija</i>3. Poredbena povijest soneta (Petrarca i petrarkizam)4. Poredbena povijest novele (Boccacciov <i>Dekameron</i>)5. Talijanska renesansna epika (Ariosto, <i>Bijesni Orlando</i>)6. Rabelaisovi romani i „narodna smjehovna kultura srednjeg vijeka“ (Bahtin)7. Barokna drama i barokni ep (Calderon, <i>Život je san</i>; Tasso, <i>Oslobodeni Jeruzalem</i>)8. Viteški i pikarski roman. Poetika manirizma (Cervantesov <i>Don Quijote</i>)9. Elizabetanska drama (Shakespeare)10. Francuska klasicistička drama (Corneille, Racine)11. Molièreove komedije12. Prosvjetiteljstvo i književnost (Voltaireov <i>Candide</i>)13. Njemački romantizam (Schiller, Goethe)14. Ruski romantizam (Puškin, Ljermontov)15. Gotička struja romantizma i poetika Edgara Allana Poea				
Obvezna literatura (primarna i sekundarna)	LEKTIRA Dante: <i>Božanstvena komedija (Pakao)</i> . Izbor iz <i>Čitanke 1</i> Villon: Izbor iz <i>Čitanke 1</i> Petrarca: <i>Kanconijer</i> (izbor) Boccaccio: <i>Decameron</i> (5 novela, izbor) Ariosto: <i>Mahniti Orlando</i> (XIX., XXIII., XXXIV. pj.) Rabelais: <i>Gargantua i Pantagruel</i> (5 poglavlja) Pikarski roman (<i>Lazarillo de Tormes</i> , ulomak iz <i>Čitanke 1</i>) Cervantes: <i>Don Quijote</i> (prvih deset poglavlja iz prvog te posljednjih deset poglavlja iz drugog dijela romana) Shakespeare: <i>Hamlet/Othello</i> i <i>Oluja</i> , soneti iz <i>Čitanke 1</i> Izbor iz lirike: Ronsard, Marino, Gongora, Milton (<i>Čitanke 1</i>) Tasso: <i>Oslobodeni Jeruzalem</i> (III. i VII. pjevanje) Camões: <i>Luzitanci</i> (ulomci iz <i>Čitanke 1</i>) Calderon: <i>Život je san</i> Corneille: <i>Cid</i> Racine: <i>Fedra</i> Molière: <i>Mizantrop</i> ili <i>Tartuffe</i> Voltaire: <i>Candide</i> Goethe: <i>Faust</i> (I. dio) Schiller: <i>Razbojnici</i> Poe: dvije novele po izboru studenta Izbor iz pjesništva iz razdoblja romantizma: Heine, Byron (<i>Hodočašće Childea Harolda</i> , I. pjevanje), Wordsworth, Coleridge, Lamartine, de Vigny, Hugo, Leopardi, Puškin (<i>Evgenij Onjegin</i> , ulomak iz seminara), Ljermontov, Mickiewicz, Poe i drugi pjesnici romantizma (izbor iz <i>Čitanke 2</i>) Ljermontov: <i>Junak našeg doba</i>				



SVEUČILIŠTE U ZADRU UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>II. Dopunska (sekundarna) literatura:</p> <p>Auerbach, Erich (2004). <i>Mimeza: prikaz zbilje u zapadnoeuropskoj književnosti</i>. Zagreb: Hena com.</p> <p>Bahtin, Mihail Mihajlovič (1978). <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i>. Beograd: Nolit.</p> <p>Beker, Miroslav (1995). <i>Uvod u komparativnu književnost</i>. Zagreb: SNL.</p> <p>Bobinac, Marijan (2012). <i>Uvod u romantizam</i>. Zagreb: Leykam.</p> <p>Curtius, Ernest Robert (1971; 1998). <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i>. Zagreb: Matica hrvatska; Zagreb: Naprijed.</p> <p>Čale, Frano (1971). <i>Petrarca i petrarkizam</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p>Greenblatt, Stephen (2010). <i>Will u vremenu. Kako je Shakespeare postao Shakespeare</i>. Zaprešić: Fraktura.</p> <p>Hocke, Gustav Rene (1984). <i>Manirizam u književnosti: prilog poredbenoj povijesti evropskih književnosti</i>. Zagreb: Cekade.</p> <p>Hocke, Gustav Rene (1991). <i>Svijet kao labirint</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Huizinga, Johan (1991). <i>Jesen srednjega vijeka</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Huizinga, Johan (1992). <i>Homo ludens: o podrijetlu kulture u igri</i>. Zagreb: Naprijed.</p> <p>Le Goff, Jacques (1993). <i>Srednjovjekovni imaginarij</i>. Zagreb: Antibarbarus.</p> <p>Le Goff, Jacques (1998). <i>Civilizacija srednjovjekovnog Zapada</i>. Zagreb: Golden marketing.</p> <p>Pavličić, Pavao (1988). <i>Poetika manirizma</i>. Zagreb: August Cesarec.</p> <p>Pavlović, Cvijeta (2012). <i>Uvod u klasicizam</i>. Zagreb: Leykam.</p> <p>Solar, Milivoj (1981). <i>Smrt Sancha Panze</i>. Zagreb: Matica hrvatska.</p> <p>Šklovski, Viktor (1969). <i>Uskrnuće riječi</i> („Kako je načinjen Don Quijote“). Zagreb: Stvarnost.</p> <p><u>Priručnici:</u></p> <p>Košutić-Brozović, Nevenka (1994.-). <i>Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Engleska književnost</i> (1986). Ur. Breda Kogoj-Kapetanić i Ivo Vidan. Zagreb: SNL.</p> <p><i>Književni barok</i> (1989). Ur. Živa Benčić i Dunja Fališevac. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Djela</i>. (2004). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Leksikon svjetske književnosti. Pisci</i>. (2005). Gl. ur. Dunja Detoni-Dujmić. Zagreb: Školska knjiga.</p> <p><i>Njemačka književnost</i> (1986). Ur. Viktor Žmegač. Zagreb: SNL.</p> <p><i>Ruska književnost</i> (1986). Ur. Aleksandar Flaker. Zagreb: SNL.</p> <p><i>Talijanska, španjolska, portugalska, brazilska, katalonska, baskijska književnost i književnost na ladino jeziku: hispanoameričke i retoromanske književnosti</i> (1974). Ur. Mate Zorić (<i>Povijest svjetske književnosti u 8 knjiga. Knjiga 4.</i>). Zagreb: Mladost.</p> <p>Solar, Milivoj (2003). <i>Povijest svjetske književnosti</i>. Zagreb: Golden marketing.</p>
Način praćenja kvalitete	<p><input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta</p> <p><input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice</p> <p><input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete</p> <p><input type="checkbox"/> ostalo</p>
Napomena / Ostalo	<p>Od studenta se očekuje da se u kolegij <u>uključi s (pred)znanjem iz teorije književnosti, hrvatske povijesti i opće povijesti civilizacije, povijesti umjetnosti, povijesti hrvatske i svjetske književnosti te akademskog pisma</u>. Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječno dopušteno;- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“. U skladu s tim od studenata se očekuje samostalno pisanje zadaća i seminarskih radova. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p>



SVEUČILIŠTE U ZADRU
UNIVERSITAS STUDIORUM IADERTINA

Obrazac 1.3.2. Izvedbeni plan nastave (*syllabus*)

	<p>U elektronskoj komunikaciji nastavnik će odgovarati samo na poruke koje dolaze s poznatih e-adresa s imenom i prezimenom (nositelju kolegija svoju ispravnu i aktualnu e-mail adresu <u>pravodobno</u> dostavlja sam/a student/ica) te na poruke koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim stilom akademske komunikacije.</p>
--	--