

## Izvedbeni plan nastave (syllabus)

Naziv kolegija	Suvremena hrvatska proza	akad. god.	2023./2024.
Naziv studija	Diplomski sveučilišni jednopredmetni studij Hrvatskoga jezika i književnosti	ECTS	5
Sastavnica	Odjel za kroatistiku		
Razina studija	<input type="checkbox"/> preddiplomski	<input checked="" type="checkbox"/> diplomski	<input type="checkbox"/> integrirani <input type="checkbox"/> poslijediplomski
Vrsta studija	<input checked="" type="checkbox"/> jednopredmetni <input type="checkbox"/> dvopredmetni	<input checked="" type="checkbox"/> sveučilišni	<input type="checkbox"/> stručni <input type="checkbox"/> specijalistički
Godina studija	<input type="checkbox"/> 1.	<input checked="" type="checkbox"/> 2.	<input type="checkbox"/> 3. <input type="checkbox"/> 4. <input type="checkbox"/> 5.
Semestar	<input checked="" type="checkbox"/> zimski	<input type="checkbox"/> I.	<input type="checkbox"/> II. <input checked="" type="checkbox"/> III. <input type="checkbox"/> IV. <input type="checkbox"/> V.
	<input type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> VI.	<input type="checkbox"/> VII. <input type="checkbox"/> VIII. <input type="checkbox"/> IX. <input type="checkbox"/> X.
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij	<input type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela Nastavničke kompetencije <input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Opterećenje	30 P 30 S 0 V	Mrežne stranice kolegija u sustavu za e-učenje	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Dvorana 241 utorkom od 10 do 14	Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	hrvatski
Početak nastave	10. listopada 2023.	Završetak nastave	23. siječnja 2024.
Preduvjeti za upis kolegija	Upisan diplomski studij.		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević		
E-mail	sknezev@unizd.hr	Konzultacije	Ponedjeljkom od 9 do 11 sati
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Knežević		
E-mail	sknezev@unizd.hr	Konzultacije	

Suradnik na kolegiju					
E-mail				Konzultacije	
Suradnik na kolegiju					
E-mail				Konzultacije	
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> e-učenje	<input type="checkbox"/> terenska nastava
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo
Ishodi učenja kolegija	<p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- objasniti periodizaciju hrvatske književnosti u dvjema fazama postmoderne umjetnosti;</li> <li>- prepoznati umjetničko-stilske specifičnosti hrvatske književne postmoderne;</li> <li>- interpretirati i analizirati prozna djela iz razdoblja postmoderne (proza u trapericama, žanrovski roman, žensko pismo, fantastična proza, novopovijesni roman, kratka priča, autobiografsko i intimističko pismo, ratno pismo, putopisna proza)</li> <li>- interdisciplinarni pristup čitanju suvremene hrvatske proze;</li> <li>- književno-kritička prosudba suvremenih tendencija u hrvatskoj proznoj produkciji;</li> </ul>				
Ishodi učenja na razini programa kojima kolegij doprinosi					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće	<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input checked="" type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input checked="" type="checkbox"/> seminar

	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	Održan, predan i pozitivno ocjenjen seminarski rad. Redovito pohađanje nastave (min. 70% dolazaka).			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok	<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok	
<b>Termini ispitnih rokova</b>	Ispitni rokovi u veljači i travnju.		Ispitni rokovi u rujnu.	
<b>Opis kolegija</b>	Književno-društveni kontekst prve i druge faze hrvatske postmoderne književnosti. Kontekstualizacija književnih tendencija od 1968. godine do suvremenoga doba. Interpretativna obrada književnoga opusa suvremenih hrvatskih autora.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<p><b>PREDAVANJA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Uvodno predavanje. Uvod u razdoblje postmoderne (društvo, kultura, književnost)</li> <li>2. Klasici na pragu postmoderne</li> <li>3. Realizam, hiperrealizam, ludizam</li> <li>4. Proza u trapericama</li> <li>5. Fantastična proza</li> <li>6. Kriminalistički roman</li> </ol> <p><b>KOLOKVIJ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Novopovijesni roman I</li> <li>8. Novopovijesni roman II</li> <li>9. Intimistička i autobiografska proza</li> <li>10. Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a</li> <li>11. Hrvatska ratna proza</li> <li>12. Hrvatska proza u virtualnoj kulturi</li> <li>13. Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas</li> <li>14. Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi (pregled prozne produkcije u protekloj godini)</li> </ol> <p><b>SEMINARI</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podjela seminarskih tema. Uvod u obveznu i dodatnu literaturu.</li> <li>2. S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik</i></li> <li>3. I. Raos, <i>Prosjaci &amp; sinovi</i></li> <li>4. Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i>, A. Majetić, <i>Čangi</i></li> <li>5. S. Čuić, <i>Orden</i>, G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i>, I. Brešan, <i>Astaroth</i></li> </ol>			

	<p>6. P. Pavličić, <i>Dobri duh Zagreba</i> G. Tribuson, <i>Noćna smjena</i>, N. Orhel, <i>Uzbuna na odjelu za rak</i></p> <p><b>KOLOKVIJ</b></p> <p>7. N. Fabrio, <i>Berenikina kosa</i>, I. Aralica, <i>Put bez sna ili Graditelj svratišta</i></p> <p>8. I. Šojat, <i>Unterstadt</i> ili <i>Ezan</i>, L. Paljetak, <i>Skroviti vrt</i>, I. Brešan, <i>Katedrala</i></p> <p>9. V. Stahuljak, <i>Sjećanja</i>, D. Ugrešić, <i>Baba Jaga je snijela jaje</i>, T. Tulić, <i>Kosa posvuda</i></p> <p>10. Z. Ferić, <i>Anđeo u ofsajdu</i>, A. Tomić, <i>Zaboravio sam gdje sam parkirao</i>, R. Simić, <i>Mjesto na kojem ćemo provesti noć</i></p> <p>11. R. Cvetnić, <i>Kratki izlet</i>, A. Mirković, <i>Glasom protiv topova</i>, N. Đuretić, <i>Lovac sjena</i></p> <p>12. J. Horvat, <i>Vilikon / Az</i> ili J. Čarija, <i>Klonirana</i> ili A. Majetić, <i>Bestjelesna</i></p> <p>13. J. Horvat, <i>Besa</i>, M. Milišić, <i>Otoci</i></p> <p>14. Pregled hrvatske književne kritike od 1970-ih do danas</p>
<p><b>Obvezna literatura</b></p>	<p>Dubravko Jelčić, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2004.</p> <p>Cvjetko Milanja, <i>Hrvatski roman od 1945. do 1990. Način moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse</i>, ZZK, Zagreb, 1996.</p> <p>Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Dubravka Oraić Tolić, <i>Muška moderna i ženska postmoderna: rođenje virtualne kulture</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.</p> <p>Helena Sablić Tomić, <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>, Leykam, Zagreb, 2012.</p>
<p><b>Dodatna literatura</b></p>	<p>Krešimir Bagić (ur.), <i>Poštari lakog sna: proza Quorumova naraštaja</i>, <i>Quorum</i>, br. 2-3, Zagreb, 1996.</p> <p>Krešimir Bagić, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost</i>, 2016.</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Noćna služba</i>, <i>Kratke kritike</i>,</p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Tajni život</i>, <i>kritike</i></p> <p>Branimir Bošnjak (ur.), <i>Medij hrvatske književnosti 20. stoljeća</i>, zbornik, alataGama, Zagreb, 2004.</p> <p>Branimir Donat, <i>Brbljava sfinga. Kronika hrvatskoga poratnog romana</i>, Zagreb, 1978.</p> <p>Branimir Donat (ur.), <i>Književna kritika o Antunu Šoljanu</i>, Zagreb, 1998.</p> <p>Branimir Donat, <i>Žanrovske prakse hrvatske proze</i>, alataGama, Zagreb, 2007.</p> <p>A. Flaker, <i>Proza u trapericama</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Ivo Frangeš – Viktor Žmegač, <i>Hrvatska novela – interpretacije</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1998.</p> <p>Nedjeljko Fabrio, <i>Ruža vjetrova: sjevernojadranski i drugi eseji</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</p>

Tatjana Ileš, *Godine dobrih iluzija. Uvod u šezdesete u hrvatskoj književnosti i (popularnoj) kulturi*, Osijek, 2016.

D. Jelčić – M. Grgurovac (ur.), *Hrvatska književnost u Domovinskom ratu*, Vinkovci, 2011.

Peter Kemper (ur.), *Postmoderna ili borba za budućnost*, AC, Zagreb, 1993.

Maša Kolanović, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.

B. Koroman, *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, HNS, 2018.

Stanko Lasić, *Poetika kriminalističkog romana*, 1973.

Z. Maković – M. Medarić – D. Oraić – P. Pavličić (ur.), *Intertekstualnost & intermedijalnost*, ZZK, Zagreb, 1988.

Igor Mandić, *Uz dlaku*, književne kritike 1965-70, Mladost, Zagreb, 1970.

Igor Mandić, *Mitologija svakidašnjeg života*, O. Keršovani, Zagreb, 1976.

Igor Mandić, *101 kratka kritika*, AC, Zagreb, 1977.

Igor Mandić, *Romani krize*, Zagreb, 1991.

Igor Mandić, *Književno (st)ratište*, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1998.

Igor Mandić, *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*, VBZ, Zagreb, 2015.

Julijana Matanović, *Krsto i Lucijan: rasprave i eseji o povijesnom romanu*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Julijana Matanović, *Tko se boji lika još*, Profil, Zagreb, 2008.

Cvjetko Milanja (ur.), *Postmodernizam, iskustva jezika u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, zbornik radova, alata Gama, Zagreb, 2003.

Krešimir Nemeć, *Tragom tradicije*, MH, Zagreb, 1995.

Krešimir Nemeć, *Mogućnosti tumačenja*, HSN, Zagreb, 2000.

Krešimir Nemeć, *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2006.

Krešimir Nemeć, *Čitanje grada*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.

D. Oraić Tolić – V. Žmegač (ur.), *Intertekstualnost & autoreferencijalnost*, ZZK, Zagreb, 1993.

Dubravka Oraić Tolić, *Paradigme 20. stoljeća – avangarda i postmoderna*, Zagreb, 1996.

Dubravka Oraić Tolić, *Citatnost u književnosti, umjetnosti i kulturi*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.

Antun Pavešković, *Fusnote ljubavi i zlobe*, Naklada Đuretić, Zagreb, 2014.

Jurica Pavičić, *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija*, ZZK, Zagreb, 2000.

Vlatko Pavletić, *Kritički medaljoni: panorama hrvatskih pisaca i djela*, Zagreb, 1996.

Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb, 2003.

Helena Sablić Tomić, *Hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.

Helena Sablić Tomić, *Intimno i javno: suvremena hrvatska autobiografska proza*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2002.

Helena Sablić Tomić, *Gola u snu, Znanje*, Zagreb, 2005.

	<p>Helena Sablić Tomić, <i>Kroćenje unutarnjeg nemira: ja, žena, prostor</i>, Osijek, 2018.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Roman i mit</i>, AC, Zagreb, 1988.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i>, Politička kultura, Zagreb, 2004.</p> <p>Milivoj Solar, <i>Retorika postmoderne</i>, MH, Zagreb, 2005.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</p> <p>Miroslav Šicel, <i>Antologija hrvatske kratke priče</i>, Zagreb, 2001.</p> <p>Veselko Tenžera, <i>Preživljuje dobro pisanje</i>, Zagreb, 1995.</p> <p>Velimir Visković, <i>Mlada proza</i>, Zagreb, 1983.</p> <p>Milana Vuković-Runjić (ur.), <i>Pisci o pisanju – 32 autora o tajnama zanata</i>, Zagreb, 2003.</p> <p>Andrea Zlatar, <i>Autobiografija u Hrvatskoj</i>, MH, Zagreb, 1998.</p> <p>Zdravko Zima, <i>Noćna strana uma</i>, Zagreb, 1990.</p> <p>Leksikoni, antologije i izbori hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća.</p>
<p><b>Lektira</b></p>	<p>Klasici na pragu postmoderne (1 djelo)</p> <p>R. Marinković, <i>Zajednička kupka ili Never more</i></p> <p>S. Novak, <i>Izvanbrodski dnevnik ili Pristajanje</i></p> <p>Realizam, hiperrealizam, ludizam (1 djelo)</p> <p>Ž. Jeličić, <i>Staklenko ili I. Raos, Prosjaci &amp; sinovi</i></p> <p>Proza u trapericama (1 djelo)</p> <p>A. Majetić, <i>Čangi</i></p> <p>Z. Majdak, <i>Kužiš, stari moj</i></p> <p>Fantastika (1 djelo)</p> <p>S. Čuić, <i>Staljinova slika i druge priče</i></p> <p>T. M. Bilosnić, <i>Ispovijed isuvišna čovjeka</i></p> <p>P. Pavličić, <i>Koraljna vrata ili Večernji akt</i></p> <p>G. Tribuson, <i>Snijeg u Heidelbergu</i></p> <p>Novopovijesni roman I (1 roman po izboru)</p> <p>I. Aralica, roman po izboru iz <i>Morlačke tetralogije</i></p> <p>N. Fabrio, <i>Berenikina kosa ili Triameron</i></p> <p>I. Supek, <i>Medvedgrad ili Uzašašće</i></p> <p>F. Šehović, <i>Gorak okus duše</i></p>

Novopovijesni roman II (1 roman po izboru)

V. Stahuljk, *Zlatna vuga*

V. Barbieri, *Dioklecijan*

M. Gavran, *Judita*

I. Brešan, *Katedrala*

L. Paljetak, *Skroviti vrt*

I. Šojat, *Unterstadt*

Intimistička i autobiografska proza (1 roman po izboru)

I. Vrkljan, *Svila, škare ili Marina ili o biografiji ili Berlinski rukopis*

D. Ugrešić, *Baba Jaga je snijela jaje*

S. Drakulić, *Hologrami straha ili Frida ili o boli*

J. Matanović, *Zašto sam vam lagala*

J. E. Bušić, *Ljubavnici i luđaci ili Tvoja krv i moja*

V. Stahuljak, *Sjećanja*

Hrvatska kratka priča od Quoruma do FAK-a (1 knjiga priča po izboru)

Z. Ferić, *Anđeo u ofsajdu ili Mišolovka Walta Disneya*

A. Tomić, *Zaboravio sam gdje sam parkirao*

S. Karuza, *Vodič po otoku*

R. Simić, *Mjesto na kojem ćemo provesti noć*

Hrvatska ratna proza (2 romana po izboru)

A. Mirković, *Glasom protiv topova*

S. Glavašević, *Priče iz Vukovara* (obvezno)

N. Fabrio, *Smrt Vronskog*

N. Đuretić, *Lovac sjena*

T. M. Bilosnić, *Listopad*

R. Cvetnić, *Kratki izlet*

M. Gavran, *Kako smo lomili noge*

Hrvatska proza u virtualnoj kulturi (1 djelo po izboru)

J. Horvat, *Vilikon ili Vilijun ili Az*

A. Majetić, *Bestjelesna*

J. Čarija, *Klonirana*

	<p>T. Zajec, <i>Ulaz u Crnu kutiju</i></p> <p>Pregled hrvatske putopisne proze od 1968. do danas</p> <p>- putopis po izboru</p> <p>Suvremene tendencije u hrvatskoj prozi</p> <p>- roman ili zbirka kratkih priča po izboru (djelo objavljeno u posljednjih pet godina)</p>					
<b>Mrežni izvori</b>	<p>D. Mikulaco, Modeli suvremene hrvatske proze (<a href="file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf">file:///C:/Users/Korisnik/Downloads/Tabula_15_2307_za_Hrcak_359_389.pdf</a>)</p> <p><a href="https://mvinfo.hr/">https://mvinfo.hr/</a></p> <p><a href="https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/">https://radio.hrt.hr/emisija/suvremena-hrvatska-proza/1029/</a></p> <p><a href="https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/">https://www.matica.hr/kolo/295/r/suvremena-hrvatska-proza/</a></p>					
<b>Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)</b>	Samo završni ispit					
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input checked="" type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadace	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input checked="" type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici
<b>Način formiranja završne ocjene (%)</b>	30% seminarski rad, 70% završni usmeni ispit (ili dva kolokvija).					
<b>Ocjenjivanje /upisati postotak ili broj bodova za elemente koji se ocjenjuju/</b>	60 %	% nedovoljan (1)				
	70 %	% dovoljan (2)				
	70-80 %	% dobar (3)				
	80-90 %	% vrlo dobar (4)				
	90-100%	% izvrstan (5)				
<b>Način praćenja kvalitete</b>	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input checked="" type="checkbox"/> interna evaluacija nastave					



	<input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo
<b>Napomena / Ostalo</b>	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa Sveučilišta u Zadru</i>, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]“</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;</li> <li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li> </ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <a href="#">Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</a>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin i MS Teams, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.</p>